Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Periodical Collection
CLASS 720.5
BOOK qM74

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Periodical Collection
CLASS 720.5
BOOK qM74

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

)ERNE BAUFORMEN

ATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR

HERAUSGEGEBEN VON

M. J. GRADL

III · JAHRGANG · 1904

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart.

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INHALTSVERZEICHNIS.

TEXTBEITRÄGE.

Seite

Das neue Theater in Dortmund
von Dr. Philipp M. Halm—München 87

Der Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904
von Professor K. Widmer—Karlsruhe 43

Der neue Stil in Finnland
von J. Ahrenberg—Helsingfors 79

Die Keramik in der modernen Architektur
von Vitzthum 39

Die Neubauten an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel
von Dr. Sch. 55

Ein deutsches Bankhaus
von Vitzthum 61

Eine neue Mosaiktechnik 41

Eine neue Stadt
von Vitzthum 23

Seite

H. P. Berlage
von Willem Vogelsang—Amsterdam 71

Léon Benouville † 1903
von Vitzthum 15

Moderne Baukunst in Karlsruhe; 1. Hermann Billing
von Professor Karl Widmer—Karlsruhe 1

Moderne Baukunst in Karlsruhe; 2. Curjel & Moser
von Professor Karl Widmer—Karlsruhe 9

Münchener moderne Architektur
von Dr. Philipp M. Halm—München 47

Plastische Villenprojekte in der Münchener Kunst-Ausstellung 1903 von Dr. Kemmerich—München . . . 17

Unsere Tafeln . . . 4, 13, 19, 28, 35, 42, 53, 59, 69, 78, 82, 98

Villa Bestgen, Köln a. Rh.,
von Rhenanus 31

VERZEICHNIS DER KÜNSTLER.

Seite

Alden & Harlow—Pittsburgh U. S. A. 42
Altgeld & Schweitzer—Berlin 59
Arnold Hermann—Düsseldorf 21
Bäppler Otto—Frankfurt a. M. 59
Bassompierre J.—Paris 41
Benirschke Max—Düsseldorf 54, 78
Benouville Léon †—Paris 15, 16
Berlage H. P.—Amsterdam 71-78
Berlepsch-Valendas H. E.—München-Planegg 16
Beutinger & Steiner—Heilbronn-Darmstadt. 78
Bewig Georg—Frankfurt a. M. 54
Billing Hermann, Professor—Karlsruhe . . 1-6, 8, 43-46, 83
Brintzinger Max—Esslingen 36
Buckland H. T. & Farmer E. H.—Birmingham . . . 14, 19
Burckhardt Paul—(München) Basel. 8, 35, 60, 78
Burkhardt R. & Mersch W.—Frankfurt a. M. 60
Burger Joseph—München 48, 60
Collin André—Paris 15, 37, 60
Curjel & Moser—Karlsruhe 9-15
Dawber E. Guy—London 54

Seite

Deininger Wunibald—Wien 14, 35, 98
Dülfer Martin, Professor—München 60, 87-98
Ellwood G. M.—London 14
Fischer Oskar—Kiel 21
Fischer Theodor, Professor—Stuttgart 6
Gesellius Lindgren & Saarinen—Helsingfors 78-84
Hardwick A. Jessop—Kingston-on-Thames 7, 29
Harvey W. Alex.—Bournville 23-29
Hausser Fr.—Ludwigsburg (Württemberg) 84-85
Heckenberger Karl—Stuttgart 37
Heller Hans—Darmstadt 21
Hönig & Söldner—München 49-51
Jochem F. W.—Darmstadt 4, 22, 29, 42
Joli Max H.—Wien 20
Kirchmayr H.—Innsbruck 54
Laverrière A.—Lausanne 28
Läuger Max, Professor—Karlsruhe 39, 42
Leonhardt C. F. W.—Frankfurt a. M. 38, 86
Linder Rudolf & Burckhardt Paul—Basel 55-59
Logan George—Glasgow 36

524563

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Seite
MacLachlan L.—Stuttgart	20, 60
Mallebrein J.—Freiburg i. Br.	8
Mayr Hans—Wien	30
Michler & Mahler—Wien	42
Mink Valentin—Darmstadt	29
Monod E. & Laverrière A.—Lausanne	8
Pössenbacher Anton—München	54, 98
Provensal Henry—Paris	7, 28, 59
Rittmeyer Robert, Professor—Winterthur	7
Roeckl Hugo M.—München	17-21
Rossmann G.—Düsseldorf	69
Rutté P. de—Paris	21, 36
Rutté P. de & Bassompierre J.—Paris	15
Sambale Fritz—München	78
Schlicht Hanns—Dresden	14
Schönthal Otto—Wien	83
Schutte Albert & Vollmer—Barmen	54
Taut Bruno—Stuttgart	98
Thiersch Friedrich von, Professor—München	47
Veil Theodor—München	53
Wehling G. & Ludwig A.—Düsseldorf	31-37, 40, 41, 61-70
Wood Edgar—Manchester	5, 28, 54, 98

VERZEICHNIS DER TAFELN.

	Tafel
Häusergruppe an der Stephanienstrasse in Karlsruhe von Professor Hermann Billing—Karlsruhe	1
Entwurf zu Einfamilienhäusern von F. W. Jochem—Darmstadt	2
Treppenhaus einer Stadtvilla von Edgar Wood—Manchester	3
Haus an der Reinsburgstrasse in Stuttgart von Professor Theodor Fischer—Stuttgart	4
„Haus in gemässigtem Klima“, Studie von Henry Provensal—Paris	5
Haus in Wolves-Newton, Monmouthshire von A. Jessop Hardwick—Kingston-on-Th.	6
Halle der Villa Mez in Freiburg i. Br. von Professor Hermann Billing—Karlsruhe	7
Landhaus in Savoyen von E. Monod & A. Laverrière—Lausanne	8
Halle der Villa Rudolph in Zürich von Curjel & Moser—Karlsruhe	9
Entwurf zu einem Jagdschlösschen von Wunibald Deininger—Wien	10
„The Woodbine Inn“ in Handsworth von H. T. Buckland & E. H. Farmer—Birmingham	11
Fassade eines Zinshauses von Hanns Schlicht—Dresden	12
Inneres eines Ateliergebäudes von G. M. Ellwood—London	13
Entwurf zu einem Doppelwohnhaus von P. de Rutté & J. Bassompierre—Paris	14
Studie zu dem Speisezimmer der Villa Rudolph in Zürich von Curjel & Moser—Karlsruhe	15
Landhaus-Entwurf von André Collin—Paris	16
Wohnhaus des Architekten H. T. Buckland in Edgbaston von H. T. Buckland & E. H. Farmer—Birmingham	17
Lesesaal eines Hotels von L. MacLachlan—Stuttgart	18
Haus für Wilhelmsburg bei St. Pölten von Max H. Joli—Wien	19
Diele eines Landhauses am Meer von Oskar Fischer—Kiel	20
„Das grüne Haus“ von Hugo M. Roeckl—München	21
„Das rote Haus“ von Hugo M. Roeckl—München	22
Studie zu dem Wohnzimmer eines Schlosses von Hans Heller—Darmstadt	23
Entwurf zu der Einfahrt eines Rittergutes von P. de Rutté—Paris	24
Häuser in Bournville von M. Alex. Harvey—Bournville	25
Häuser in Bournville von M. Alex. Harvey—Bournville	26
„Haus im Norden“, Studie von Henry Provensal—Paris	27
Halle einer Stadtvilla von Edgar Wood—Manchester	28
Entwurf zu einem Monumentalbrunnen von A. Laverrière—Lausanne	29
Landhaus in Caterham Valley von A. Jessop Hardwick—Kingston-on-Th	30
Entwurf zu einem Wohn- und Geschäftshause von F. W. Jochem—Darmstadt	31
Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnzimmer von Valentin Mink—Darmstadt	32
Diele der Villa Bestgen—Köln von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	33
Entwurf zu einem Miethaus von Wunibald Deininger—Wien	34
Entwurf zu einem Schulhause von Paul Burckhardt—(München) Basel	35
Schlafzimmer, ausgeführt v. Wylie & Lochhead—Glasgow von George Logan—Glasgow	36
Architektur-Studie von P. de Rutté—Paris	37
Entwurf zu einem Restaurant im Walde von Max Brintzinger—Esslingen	38
Studie zu einem Speisezimmer von Karl Heckenberger—Stuttgart	39
Landhaus-Entwurf von André Collin—Paris	40
Entwurf zu dem Amtsgebäude einer Provinzstadt von Michler & Mahler—Wien	41
Detail der Mosaik-Fassade eines Hauses in Düsseldorf von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	42

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

	Tafel
Entwurf zu zwei eingebauten Wohnhäusern von F. W. Jochem—Darmstadt	43
Entwurf zu einem Hotel (Gartenfront) von J. Bassompierre—Paris	44
Entwurf zu dem Erfrischungssaal eines Hotels von J. Bassompierre—Paris	45
Entwurf zu einem Hotel (Strassenfront) von J. Bassompierre—Paris	46
Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904 von Professor Hermann Billing—Karlsruhe	47
Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904 von Professor Hermann Billing—Karlsruhe	48
Entwurf zu einer Dorfschule von Theodor Veil—München	49
Schlafzimmer mit anstossender Kaminnische von Edgar Wood—München	50
Entwurf zu einem Landsitze von Georg Bewig—Frankfurt a. M.	51
Entwürfe zu Einfahrtstoren von H. Kirchmayr—Innsbruck	52
Landhaus in Coldecote, Moreton-in-Marsh, Gloucestershire von E. Guy Dawber—London	53
Kaminpartie eines Speisesaales von Anton Pössenbacher—München	54
Zwei Entwürfe zu Landhäusern von Albert Schutte & Vollmer—Barmen	55
Hallen-Studie von Max Benirschke—Düsseldorf	56
Neubauten an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel von Rudolf Linder & Paul Burckhardt—Basel	57
Neubauten an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel von Rudolf Linder & Paul Burckhardt—Basel	58
Neubauten an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel von Rudolf Linder & Paul Burckhardt—Basel	59
Architektursaal der Berliner Kunstausstellung 1904 von Altgeld & Schweitzer—Berlin	60
Haus des Herrn E. Wetzlar in Cronberg i. T. von Otto Bäppler—Frankfurt a. M.	61
„Villa im Süden", Studie von Henry Provensal—Paris	62
Gästezimmer aus einem Hotel in Wiesbaden von L. MacLachlan—Stuttgart	63
Landhaus-Entwurf von André Collin—Paris	64
Treppenhaus, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	65
Vestibül, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	66
Sitzungssaal, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	67
Gartenfront, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	68
Grosse Halle, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	69
Treppenhaus, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	70
Treppenhaus, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	71
Sprechzimmer, A. Schaaffhausenscher Bankverein—Köln a. Rh. von G. Wehling & A. Ludwig—Düsseldorf	72
Landhaus-Entwurf von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	73
Gesellschaftszimmer des Landhauses auf Tafel 73 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	74
Halle des Landhauses auf Tafel 73 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	75
Speisezimmer des Landhauses auf Tafel 73 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	76
Entwurf zu einem Einfamilienhause von Fritz Sambale—München	77
Eingang eines Landhauses. Eingang eines Gartenhauses von Max Benirschke—Düsseldorf	78
Grabkapellen: v. Porscheck, Linz a. D.; Wegner, Osnabrück von Beutinger & Steiner—Heilbronn-Darmstadt	79
Entwurf zu einem Landhause von Paul Burckhardt—Basel	80
Entwurf zu einem Landsitze von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	81
Halle aus dem Landsitze auf Tafel 81 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	82
Speisezimmer aus dem Landsitze auf Tafel 81 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	83
Zimmer der Frau aus dem Landsitze auf Tafel 81 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	84
Studio aus dem Landsitze auf Tafel 81 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	85
Halle aus dem Landsitze auf Tafel 81 von Gesellius, Lindgren & Saarinen—Helsingfors	86
Schule in Kirchheim u. T. von Professor Hermann Billing—Karlsruhe	87
Studie zu dem Hause eines Junggesellen von Otto Schönthal—Wien	88
Geplanter Ausbau des neuen Theaters in Dortmund von Professor Martin Dülfer—München	89
Neues Theater in Dortmund von Professor Martin Dülfer—München	90
Zuschauerraum des neuen Theaters in Dortmund von Professor Martin Dülfer—München	91
Hauptfoyer des neuen Theaters in Dortmund von Professor Martin Dülfer—München	92
Kaminpartie einer Halle von Anton Pössenbacher—München	93
Entwurf zu einem Landhause von Wunibald Deininger—Wien	94
Halle von Edgar Wood—Manchester	95
Entwurf zu einem Schulhause von Bruno Taut—Stuttgart	96

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

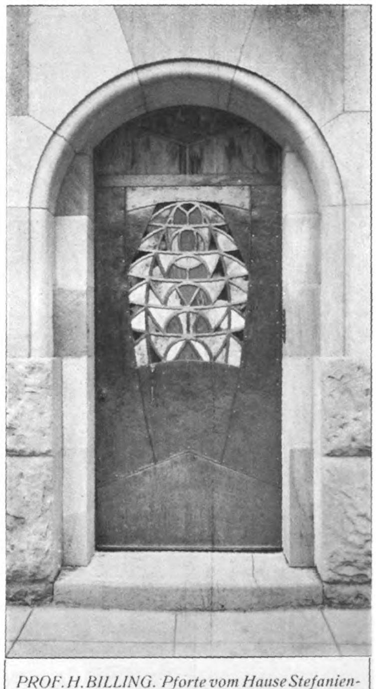
MODERNE BAUFORMEN

JAHRG. III — MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR — HEFT: 1

MODERNE BAUKUNST IN KARLSRUHE.

I. HERMANN BILLING.

Eine Erscheinung wie Hermann Billing wäre noch vor etwa einem Jahrzehnt in Karlsruhe so gut wie undenkbar gewesen. Überraschend schnell, beinahe über Nacht, hat sich hier der Umschwung vollzogen, welcher den Ideen der modernen Baukunst den Boden ebnete. Es ist bezeichnend, dass sich diese Ideen zuerst in den Kreisen bürgerlicher Bauherrn Bahn gebrochen haben. In der Privatbaukunst wurde der Bann der akademischen Tradition, der auch über unserer Stadt wie ein Alp gelegen hatte, zum erstenmal gebrochen. Von hier ist eine Regeneration unserer heimischen Architektur ausgegangen, die bald auch ausserhalb des Weichbildes der Stadt Karlsruhe im Land allenthalben Wurzel fasste. Ihre Hauptträger sind heute in ganz Deutschland und sogar über die politischen Grenzen des Reichs hinaus als führende Meister der modernen Architektur anerkannt. ▽ Von den entscheidenden Momenten, welche das Wesen der modernen im Gegensatz zu den akademischen Anschauungen auf allen Gebieten der Künste bezeichnen, steht das Prinzip des individuellen Schaffens obenan. Die besonderen Bedingungen, welche dieses Prinzip, der praktischen Bedeutung seiner Kunst entsprechend, an den Architekten stellt, sind keineswegs geeignet, ihm seine künstlerische Aufgabe zu erleichtern und zu vereinfachen. Er muss eine künstlerische Persönlichkeit und eine praktische Intelligenz in Einem repräsentieren: im stande sein, seine schöpferische Formgebung frei und individuell aus den Zweckmässigkeitsforderungen des einzelnen Falls heraus zu entwickeln. Also vor allem nicht schablonisieren. Das Schablonenwesen mit seinen Grundübeln = dem ideenlosen Kopieren alter Stile, der abstrakten Universalfassade, den schematischen Grundrissen u. s. w. = hatte unsere Baukunst zu grunde gerichtet.



PROF. H. BILLING. Pforte vom Hause Stefanienstrasse 96, Karlsruhe. Ausführung in Schmiedeeisen, mit Neusilber plattiert. Verglasung in Opalglas.

Die Wurzeln des Unheils liegen allerdings tiefer in unseren sozialen Verhältnissen begründet. Wie viele von uns bauen sich heute noch ein eigenes Haus? Das Miet- und Etagenhaus, von allen Aufgaben, die ein Architekt zu lösen hat, mit die undankbarste, ist heute zum Normalfall geworden. Das ist ein schweres Hindernis für eine persönliche Entfaltung des künstlerischen Schaffens. Und doch beweist die Tätigkeit eines Architekten wie Hermann Billing, dass es auch unter diesen ungünstigen Bedingungen möglich ist, jede Aufgabe des modernen Lebens künstlerisch und individuell zu lösen, sobald der Architekt sich nur dazu versteht, den Hauptzweck des Bauens auch als Hauptsache zu behandeln: die Raumbildung. Das Innere und nicht die Fassade zum Ausgangspunkt seines künstlerischen Schaffens zu machen. Denn das allein gibt ihm die Freiheit der Bewegung, jeden Raum von Fall zu Fall so zu gestalten und bis ins kleinste Detail sorgfältig durchzubilden, dass sich die praktisch-materiellen und die ästhetisch-idealen Grundbedingungen einer wahrhaft künstlerischen Baukunst zugleich erfüllen. Vor allem müssen die beiden Hauptfaktoren der Raumstimmung = Form und Farbe als gleichwertige Momente auch eines gleichwertigen Interesses gewürdigt und die Mittel einer feiner abgestuften, der jedesmaligen Raumbestimmung angepassten Raumwirkung = Stimmungsdifferenzen durch Raum- und Farbdifferenzen = zu ihrer vollkommensten Ausdrucksfähigkeit gesteigert werden. ▽ Raumdifferenzen: das war der Punkt, wo die Regeln der akademischen Bauweise dem Architekten die Hände am meisten banden. Die Gesetze des Monumentalstils wurden auf jede Form des Privatgebäudes übertragen. Der Wohn- und Arbeitsraum hat aber seine eigenen Gesetze. Die Behaglichkeit

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

eines Wohnzimmers z. B. verlangt eine ebenso sorgfältige Berechnung der Verhältnisse wie die Monumentalität einer festlichen Halle: dass die Höhe mit der Breite und Tiefe harmoniere: also Höhendifferenzen geschaffen werden. Die ungleiche Decken- und Fussbodenhöhe, je der Grösse des Zimmers entsprechend, die Verbindung von Raum zu Raum durch vermittelnde Treppen etc., die interessanten Perspektiven, die sich daraus ergeben, gesteigert und bereichert durch weitere Motive der Raumdifferenzierung: Ein- und Ausbauten jeder Art, Erker, Nischen u. dergl.: das alles sind intime Stimmungsreize, die sich mit dem Schema einer durchgeführten Symmetrie durchaus nicht immer vereinigen lassen. ▽

PROF. H. BILLING. Geschäfts- und Wohnhaus der Herren Gebr. Beckh, Brauereibesitzer, Pforzheim, Gemeinschaftlich erbaut mit Architekt E. Maler, Pforzheim. Das Erdgeschoss enthält die Räume für die Schankwirtschaft und einen Laden; die Stockwerke sind als Wohnungen eingerichtet. An der Fassade aus Steinthäler Sandstein sind einzelne Architekturglieder und Teile der Bildhauerarbeit farbig behandelt und vergoldet.

▽ Wir haben hier das Beispiel des Wohnraums gewählt, denn auf diesem Gebiet hat sich die Tätigkeit Hermann Billings bis jetzt am reichsten entfalten können. Selbstverständlich gelten aber dieselben Gesetze einer individuellen Raumgestaltung für jede andere Art praktischer oder monumentaler Aufgaben. Für einen modernen Architekten ist auch ein Fabrikgebäude einer künstlerischen Lösung zugänglich: nicht durch eine phantastische Übertragung romantisch-mittelalterlicher Schloss- oder Kirchenarchitektur, sondern durch eine einfache, sinngemässe Entwicklung der Form aus dem Zweck. ▽

▽ Von den Faktoren der farbigen Erscheinung des Raums = Licht und Farbe im eigentlichen Sinn = liegt in dem Bedürfnis einer sinngemässen Lichtführung eine weitere Schranke für die Durchführung der absoluten Symmetrie: Konzentrierung des Lichts, Gegensätze von Licht und Schatten: das ist stimmungsvoll und das ist zweckmässig. Gleichmässig zerstreutes Licht macht den Raum unwohnlich und ist auch unlogisch: die Decke braucht nicht so hell beleuchtet zu sein wie der Fussboden oder die Höhe, in der Auge und Hand arbeiten! So kam die moderne Architektur wieder auf das alte, durch die klassischen Baustile verdrängte Prinzip der freien, nicht unbedingt an die Symmetrie gebundenen Anlage und Gruppierung der Fenster. ▽

▽ Und dann die Farbe selbst! Keine Seite der künstlerischen Aufgaben des Architekten war so gründlich vernachlässigt worden als diese — nirgends hatte sich der Zerfall des künstlerischen Gefühls so grass geäussert, wie da, wo es sich um die farbige Ausstattung des Raums handelte. Es ist eine der wichtigsten Errungenschaften der modernen Bewegung, dass die Architekten wieder anfangen, die Bedeutung dieses Stimmungsträgers par excellence in ihrem vollen Umfang anzuerkennen. Von einer richtig durchgeführten Farbdifferenzierung hängt schliesslich die Stimmung und der Totaleindruck eines Raums — festlich oder intim, ernst oder heiter, frostig oder behaglich u. s. w. — mehr ab als von allem anderen. Freilich setzt gerade diese Seite der Sache einen gründlich geschulten künstlerischen Geschmack voraus: noch immer eine der schmerzlichsten Lücken in dem offiziellen Erziehungsplan unserer heutigen Architekturschulen. Ein Architekt, dem nicht die Grundsätze unserer modernen Farbenempfindung in Fleisch und Blut übergegangen sind, ist aber ein wahres Unglück für unsere ästhetische Kultur! Billings Künstlernatur hat ihn von Haus aus mit einem stark entwickelten Farbsinn, einer energischen Freude an der Farbe ausgestattet. Diese Freude an der Farbe, die sich anfangs noch etwas laut und unvergoren äusserte, beginnt sich in seinen neueren Werken zusehends zu läutern und zu verfeinern. ▽

▽ Wie im Innern als Motiv der Stimmung, so ist am Äussern die Raum- und Flächendifferenzierung als Motiv einer reichen und interessanten Fassadenwirkung an den Billingschen Bauten Gegenstand einer besonders sorgfältigen Durchbildung. ▽

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

▽ Die Mehrzahl seiner Privathäuser sind nach dem Prinzip der malerisch-gruppierenden Stile des Mittelalters gebaut: eine Bauweise, in der das Gesetz des Bauens von innen heraus nun einmal seinen charakteristischsten und logischsten Ausdruck findet und die ganz von selbst zum Resultat einer reich differenzierten Massen- und Silhouettengliederung führt. Doch kapriziert sich Billing grundsätzlich nicht auf einen einzelnen Stil. In der Beherrschung sämtlicher historischen Formen = frei aufgefasst und persönlich durchgebildet, nicht pedantisch imitiert = sucht er die Quelle einer mannigfaltigeren und anregungsreicheren Formensprache. So hat er sich in seinen neueren Bauten auch mehr mit der symmetrischen Fassade, namentlich auf Grund frei entwickelter Barockformen befreundet. Sind hier auch naturgemäss die Differenzierungsmittel gebundener, indem sie sich mehr auf die Fläche beschränken: als Flächenverschiebungen durch Ausbuchtungen und Einrichtungen, Vorkragungen und dergleichen, so spricht andererseits aus der Symmetrie immer ein Faktor der Monumentalität. Und in der Abwechslung malerischer und symmetrischer Anlagen liegt ein Gegengewicht gegen das einseitige Verfallen in eine Manier: ein notwendiges Moment der Bewegungsfreiheit: wie es in der Kunst überhaupt nicht auf das System, sondern auf den Takt der Behandlung ankommt. Auch mit einer am richtigen Ort angewandten symmetrischen Anlage in Verbindung mit einer interessanten Giebel- und Dachbildung lassen sich reiche malerische Wirkungen erzielen.

PROF. H. BILLING. Detail vom Hause Beckh in Pforzheim.

▽ In letzter Linie hängt freilich die Wirkung einer Fassade immer wieder von dem grösseren oder geringeren Grad des Materialgefühls ab, das aus ihr spricht: dass wir z. B. beim Anblick einer Steinmauer den Genuss des Fleischig-Üppigen haben, nicht den Eindruck des Papierenen oder Bretternen. Auch das ist eine Gabe des persönlichen Empfindens: die Seele des Materials herauszufühlen, seinen individuellen Charakter zum Sprechen zu bringen: dass Stein als Stein, Metall als Metall, Holz als Holz wirkt. Es erfordert das ein ebenso frisches und gesundes Gefühl für die Behandlung des Grossen = der Masse, der Fläche = wie des Kleinen: des dekorativen und konstruktiven Details. ▽

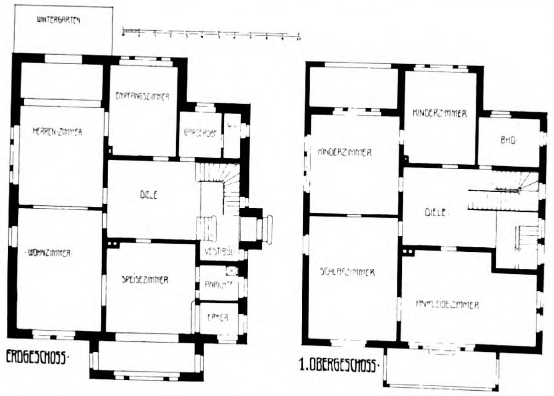
▽ Damit kommen wir zum letzten Punkt: Ausbau und Ausstattung. Dass auch das ganze Gebiet der inneren und äusseren Ausrüstung des Hauses = Fenster- und Türumrahmungen, Wandvertäfelung und Wandverkleidung, Heiz- und Leuchtkörper, Schlosser- und Schmiedearbeiten = gleichwichtige Aufgaben einer künstlerischen und individuellen Durchbildung des Ganzen sind, das ist eine Anschauung, die sich mehr und mehr zu einem Fundamentalsatz moderner Baukunst befestigt hat. Denn ein Haus ist ein Organismus: eines bedingt das andere und das Grösste leidet, wo am Kleinsten gesündigt wird. Darum wird der Architekt erst da befriedigt sein, wo ihm auch der Entwurf des Mobiliars bis zur Bestimmung der Bilder, Vasen, Wandteppiche etc. überlassen bleibt. Oder wo er wenigstens überzeugt ist, dass das alles kunstverständigen und kunstgeübten Händen überlassen bleibt. ▽

PROF. H. BILLING. Toreingang der Garteneinfriedigung vom Hause Stefanienstr. 96, Karlsruhe. Grünes und graues Steinmaterial, Schmiedeeisen,

▽ Wir haben hier in grossen Zügen die Grundsätze ge-

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

PROF. H. BILLING, Villa Baumeister, Karlsruhe, Eisenlohrstr. 31. Die Fassaden zeigen hammerrechtes Bruchsteinmauerwerk aus grünlichem Sulzfelder Sandstein und weissen Verputz. Das Dach ist mit Schiefer eingedeckt und das Giebelfeld geschindelt.



schildert, die das Schaffen eines der markantesten Künstlererscheinungen auf dem Gebiet moderner Baukunst leiten. Freilich entspricht das Ideal nicht immer der Wirklichkeit. Der Architekt ist ja der unfreiste aller Künstler: Immer schiebt sich zwischen künstlerische Absicht und Ausführung, mehr oder minder hemmend, der Wille des Bauherrn. Und diese Rücksicht führt nicht immer zu einem erfreulichen Kompromiss: umso unverwüstlicher muss die Kraft der künstlerischen Überzeugung sein, wenn sie sich in einer so wuchtigen und ungebrochenen Stärke äussert, wie in den Schöpfungen Hermann Billings.

KARLSRUHE.

K. WIDMER.

UNSERE TAFELN.

▽ TAFEL 1. Häusergruppe in Karlsruhe, Stefanienstrasse 96, mit der Durchfahrt zur Baischstrasse. Die Abbildung gibt eines der letzten Bauwerke von PROF. HERMANN BILLING und veranschaulicht in trefflicher Weise die in unserem Aufsatze ausgesprochene Bewertung des Billingschen Schaffens. Wer einmal, besonders an trüben Tagen mit bleigrauem Himmel vor der Häusergruppe stand, wird die Wirkung der gelblichen Sandsteinmassen (aus den Brüchen von Klingenmünster) mit ihren sparsam angebrachten goldenen und farbigen, hauptsächlich blauen Farbeffekten als hervorragend schön bezeichnen müssen; auch kommt gerade an diesen beiden Fassaden die Billingsche Eigenart in der Behandlung der Steinflächen zu vollster Entfaltung. ▽

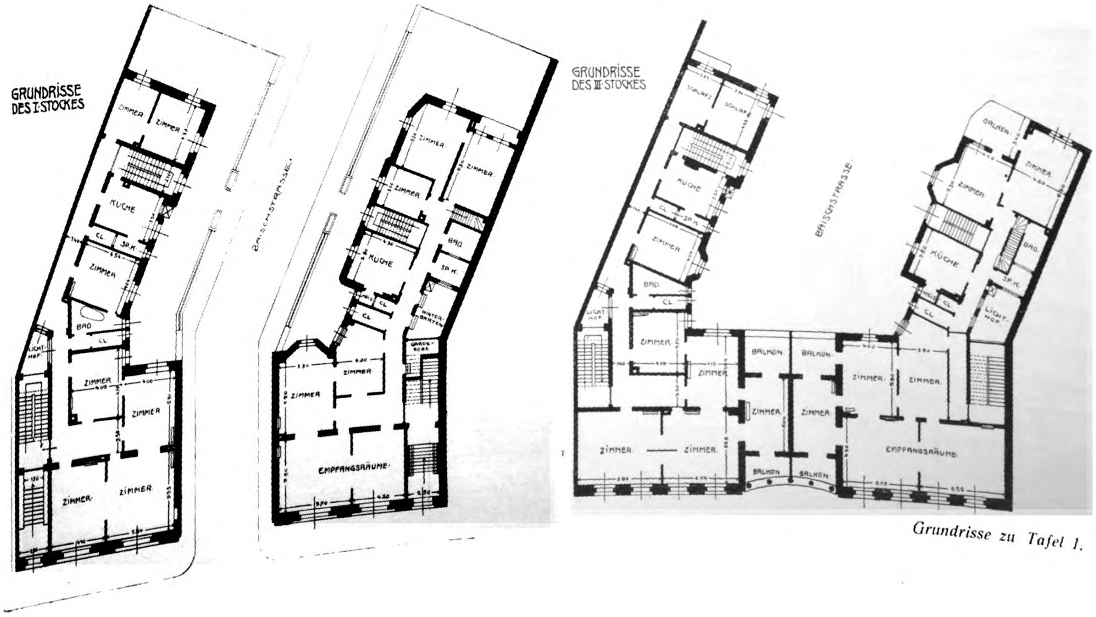
▽ TAFEL 2 ist ein Entwurf des Architekten F. W. JOCHEM, DARMSTADT, eines Schülers von Professor Jos. M. Olbrich. Die Häusergruppe ist als Mittelpunkt einer Flucht von Einfamilienhäusern gedacht und daher symmetrisch gelöst. Das grössere Haus in der Mitte liegt einige Meter hinter der Baulinie zurück und beherrscht mit seinem hohen Giebel die ganze Anlage. Beiderseits schieben sich, in Grundriss und Silhouette gleichgestaltete kleinere Häuser wie Pylonen vor und springen in sich selbst wieder ein wenig zurück, um auf die Fluchtlinie

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROF. H. BILLING. Sitzungszimmer im Verwaltungsgebäude der Maschinenfabrik Bruchsal A. G. Ausführung der Möbel und Täfelung in blaugrau gebeizter Eiche mit Lederpolsterung. Beleuchtungskörper aus Kupfer.

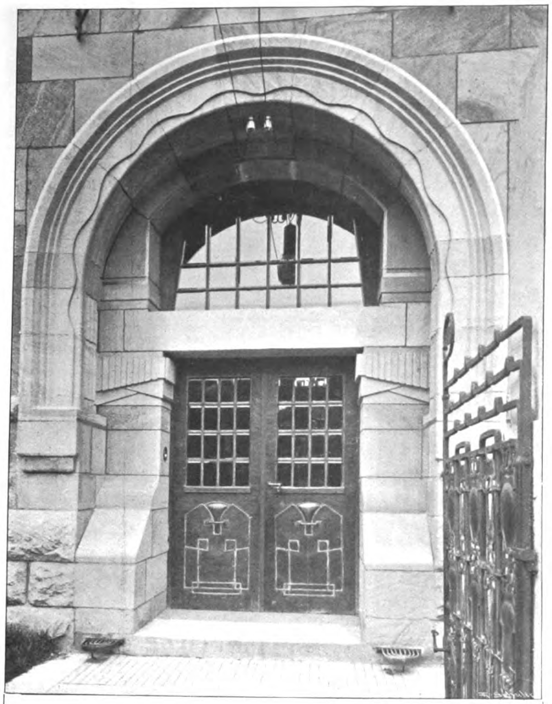
der anschliessenden Gebäude zu treffen. Das Mittelhaus, im wesentlichen ein Fachwerkbau, dessen Vorbau im Erdgeschoss eine offene Halle bildet, im ersten Obergeschoss aber zum Teil als Erker den Zimmern zugeteilt, zum Teil als Loggia ausgebaut ist, hat weisslackiertes Holzwerk mit gezogenen und rauhen, gelben Putzfeldern; goldgelb glasierte Ziegel decken den Vorbau, Schiefer das Dach. Die beiden vorgeschobenen Häuser haben Sockel aus grünlichen Sandsteinen, darüber blauglasierte Ziegelwände, die durch gemauerte Bänder in heller blauen Steinen gemustert sind. Die übrigen Wandflächen und die Giebelfelder zeigen weissen Verputz mit gelbem Stich; die Dächer sind mit Schiefer eingedeckt. Dazu kommen noch die weissen Sandsteinflächen und das rostbraune Gitterwerk der Einfriedigungen, um im Verein mit den bunten Farben der Vorgärten, jene ruhig-heitere Wirkung hervorzubringen, die den neuen Villenstrassen unserer Städte leider zumeist noch mangelt.

▽ TAFEL 3. EDGAR WOOD, MANCHESTER, zeigt uns hier einen Entwurf zu dem Treppenhause einer grossen Stadtvilla. Wir stehen an der Fensterwand. Nach unten öffnet sich der Blick in den unteren Teil der Halle mit Erkerausbau, nach oben führt der Treppenarm nach einer als Vorraum ausgebauten Galerie, von der aus die Korridore und der obere Teil der Halle zugänglich sind. Das Treppenhaus ist auf das fröhlichste ausgeschmückt. Weiss lackierte Täfelung deckt alle Wände bis zum Gewölbe, dessen Gurten und Rosetten aus angetragenem Stuck eine lebhafte Bemalung aufweisen. Ebenso farbenfreudig sind die in Gesso aufgetragenen bemalten Ornamente der Galeriebogen, die geschnitzten Figürchen und



Grundrisse zu Tafel 1.

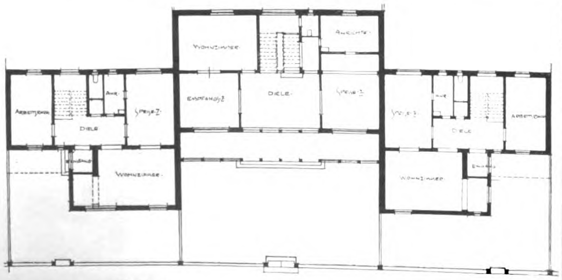
Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



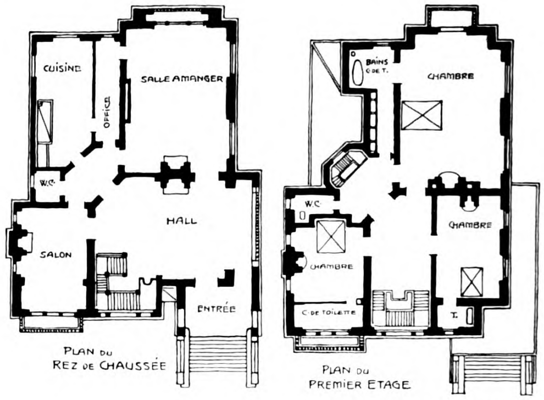
PROF. H. BILLING. Portal vom Verwaltungsgebäude der Maschinenfabrik Bruchsal. Ausführung des Tores in Kupfer mit facettierten Spiegelgläsern.

Verzierungen der Täfelung und das Freskobild im Gewölbeabschnitt oberhalb der Galerie. Dicke bis auf eine goldgelbe Borte einfarbig rote Läuferteppiche vermitteln den Uebergang zu den ernsten Farben der Halle. ▽

▽ Auf TAFEL 4 sehen wir die Strassenseite des Wohnhauses von Professor Dr. Zeller, Stuttgart, Reinsburgstrasse. Erbauer des Hauses ist Architekt PROFESSOR THEODOR FISCHER, STUTTGART. Die Fassade wirkt zwischen den nebenstehenden Zinskästen aus dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts geradezu überraschend. Es mag hier vorweg gesagt sein, dass uns zwar die Stellung eines niederen Giebelhauses in eine



Grundriss zu Tafel 2.



Grundrisse zu Tafel 5.

Flucht höherer, würfelartig gebauter Häuser als gewagt erscheinen will; aber vielleicht liegt gerade darin jene überzeugende Sprache, die dem Hause eigen ist. Th. Fischers gewohnte Sicherheit in der Verteilung der Massen, der Konzentrierung des Schmuckes auf wenige durch ihre Bedeutung berechtigte Gebäudeteile und nicht zum mindesten seine Sicherheit in der Farbe kommen selbst an diesem bescheidenen Bauwerke voll zur Geltung. Unser Bild gibt zwar nur eine schwache Vorstellung von der farbigen Wirkung des Hauses, zumal uns die rote Fläche des Daches ganz fehlt; umsomehr jedoch zeigt es die Schönheit der Verhältnisse. Das Haus ist in der Hauptsache ein Putzbau, nur zum Erdgeschoss und zum Erker sind Stuttgarter Sandsteine aus dem Dachswald verwendet; die Ornamente der Putzflächen sind aus dem halbtrockenen Verputz ausgekratzt und mit Kalkfarben ausgemalt. Der bildliche Schmuck am Erker nimmt Bezug auf Beruf und Sinnesart des Besitzers: das Giebelfeld hat Professor G. Halmhuber, Stuttgart, mit einem Fresko, den barmherzigen Samariter darstellend,

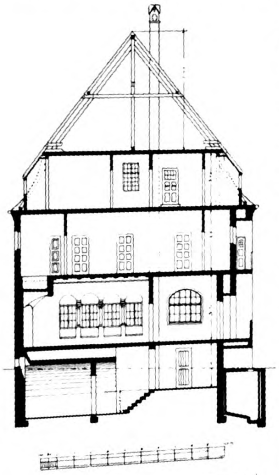
PROF. H. BILLING. Vorplatz und Treppenaufgang im Verwaltungsgebäude der Maschinenfabrik Bruchsal.

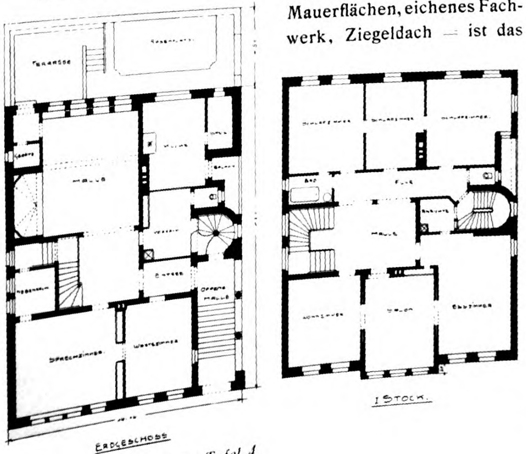
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

geschmückt; die musizierenden Kindergestalten, die Steinbilder zu Mörikes Märchen „der sichere Mann“, „die schöne Lau“ und der Pelikan sind von Bildhauer J. Brüllmann, Stuttgart, ausgeführt. Die Bausumme beträgt ca. 75000 Mark. ▽

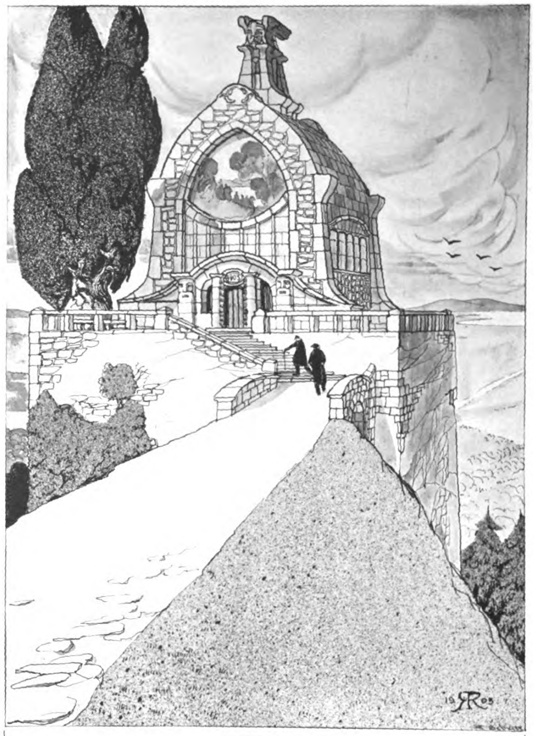
▽ TAFEL 5 gibt einen Entwurf des Architekten HENRY PROVENSAL, PARIS, wieder und stammt aus einer Reihe von Landhausprojekten, von denen wir drei zur Veröffentlichung bringen werden: Haus im Norden, Landhaus in gemässigtem Klima und Villa im Süden. Bei der Komposition versuchte der Architekt sowohl die Aussenarchitektur als auch die innere Einteilung der Häuser unter Berücksichtigung klimatischer Verhältnisse auszugestalten und veranschaulicht hierdurch in den sehr praktischen und rationellen Plänen drei verschiedene Typen von Wohnhäusern, die für drei verschiedene Zonen und folglich auch für drei verschiedene Lebensweisen bestimmt sind. Ebenso sucht er bei den Fassaden die aus gewissen Bedürfnissen entstehenden Nutzformen mit der Umgebung auszugleichen und die Häuser der jeweiligen Landschaft anzupassen und einzugliedern. Aus diesem Grunde verwendet er nur lokales Baumaterial. Unsere erste Abbildung zeigt das Landhaus in gemässigtem Klima. Die verputzten Backsteinmauern mit den nicht allzugrossen Fenstern, die steilen Ziegeldächer und die malerische Anordnung der Baumassen entsprechen ganz dem Charakter solcher Gegenden, deren heimelige alte Häuser uns die Anpassung von Gebäuden an Standort und Bewohner so eindringlich lehren.

▽ TAFEL 6. Haus in Wolves Newton, Monmouthshire. Architekt A. J. HARDWICK, KINGSTON-ON-THAMES (gezeichnet von Sidney Castle). Wie bei fast allen englischen Landhäusern äusserlich schmucklos — verputzte Mauerflächen, eichenes Fachwerk, Ziegeldach — ist das Innere um so behaglicher ausgestattet. Besondere Sorgfalt wurde auf die Eingangshalle, verwendet, von der uns jedoch leider keine Abbildung vorliegt. Hier sind die Wände bis 2 Fuss unter das Deckengesims in dunkel getönter Eiche getäfelt, ebenso die in einfachsten Formen gehaltene Decke. Dazwischen läuft ein Fries in reich ornamentierter Steinbildnerei mit bronzenen Einlagen. Dies und die Treppe mit ihren Holzschnitzereien, die schmiedeeisernen Beleuchtungskörper, das massive Möbelwerk und die warmen Farben von Teppichen und Vorhängen bilden einen Innenraum von wohltuendstem Einklang. Infolge der hohen Lage des Hauses geniesst man von den oberen Stockwerken einen prächtigen Ausblick auf das Tal gegen



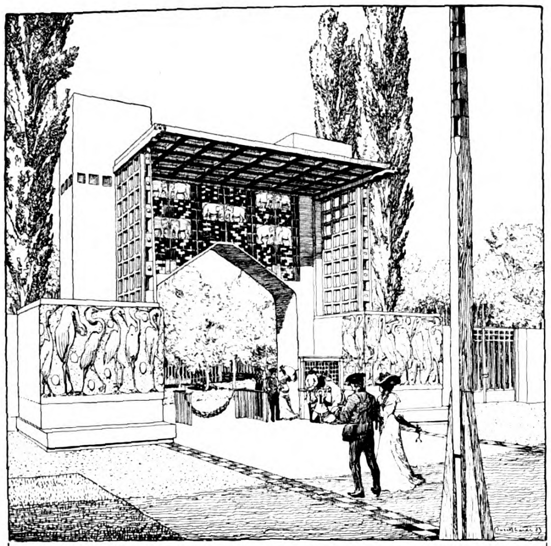


Grundrisse und Schnitt zu Tafel 4.



PROF. ROBERT RITTMEYER, WINTERTHUR. GEDÄCHTNISKAPELLE.

Hoch oben auf dem natürlichen, an einem Abhang schroff hervorragenden Fels ist eine Plattform aufgemauert, welche die Kapelle trägt. Sie soll ein Bauwerk sein, das die Erinnerung an ein für das Land bedeutsames Ereignis: an eine Schlacht, ein Bündnis, den Bau eines Kanals, Wasser- oder Feuersnot u. dergl. den jetzigen und kommenden Geschlechtern wach halten soll. Wände, Dach und Dachreiter, der eine kleine Glocke enthält, sind aus wetterfestem Fels gearbeitet. Auch das Innere ist unverputzt gelassen und nur mit wenig Malerei belebt. Der vergoldete Steinaltar mit Schrifttafel, dunkelblau gebeizte Eichenbänke, rotes Ziegelpflaster, eine schmiedeeiserne Ampel und mit lichtdurchlassenden dünnen Marmorplatten geschlossene Fenster mögen eine würdige ernste Stimmung geben. Ein Freskobild über dem Eingang soll in markanten Zügen die Grösse des Ereignisses unserem Sinn und Gemüt übermitteln.



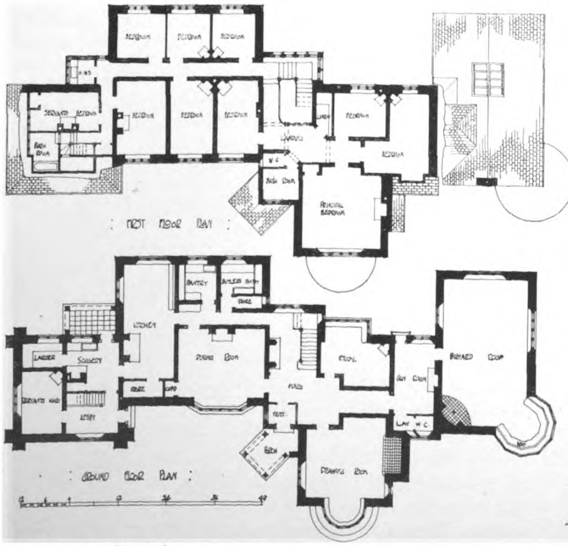
PAUL BURCKHARDT, MÜNCHEN.
HAUPTTOR EINES ZOOLOGISCHEN GARTENS.
Unter Beschränkung der Baumassen auf das Notwendige und mit möglichst einfachen Mitteln sucht der Architekt der eigenartigen Aufgabe gerecht zu werden. In die gegen das Tor zu erhöhten Umfassungsmauern ist der mächtige Torbogen eingesetzt, dem die beiden vorgelagerten Kassen zugleich als Sockel für das aus Holz konstruierte Schutzdach dienen. Lebhafte Farben zwingen die Vorübergehenden zur Aufmerksamkeit: an den gelblich verputzten Mauerflächen stehen die um die Kassenmauern laufenden Vogelfriese in flacher Plastik hart weiss mit roten Füssen und Schnäbeln auf grauem Grund; die Füllung unterhalb des blaugestrichenen Vordaches zeigt in Ton gebrannte Elefanten zwischen smaragdgrünem und goldenem Fliesenbelag.

Avergavenny und das etwa 20 engl. Meilen entfernte Sugar Loaf Gebirge. Die ganze Talseite, die sehr steil abfällt, ist in einer Folge von Terrassen und holländischen Gärten angelegt, deren abgezirkelte Wege und Gartenflächen besonders zur Zeit der Frühlingsblüte einen bezaubernden Anblick gewähren. ▽

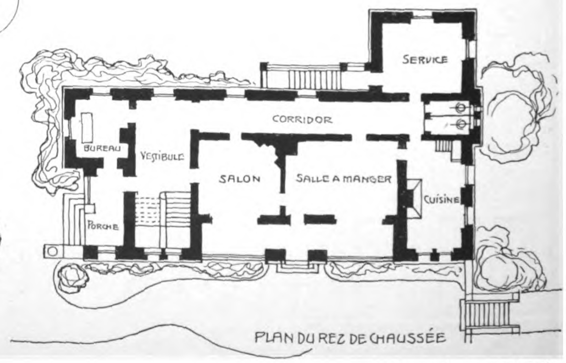
▽ Der Innenraum auf TAFEL 7, eine glückliche Illustration zu unserem Aufsatze über moderne Architektur in Karlsruhe, ist eine Ansicht der Kaminpartie aus der Halle der Villa Mez, Freiburg i. Br., gemeinschaftlich mit Regierungsbaumeister J. MALLEBREIN, FREIBURG, ausgeführt von PROFESSOR HERMANN BILLING. Der schweren, satten Farbstimmung der Halle entsprechend, sind auch die Rohstoffe und Formen der Einrichtungsgegenstände gewählt: Eichenholz für Treppentäfelung und Möbel, Marmor mit blankpolierten geschmiedeten Messingeinsätzen für den Kamin, Lederpolsterung auf den mit Eisen beschlagenen Sitzgelegenheiten, dickwollige Teppiche u. s. w. ▽

▽ TAFEL 8 führt uns in die Berge von Savoyen, wo die Architekten E. MONOD & A. LAVERRIÈRE, LAUSANNE, die abgebildete Villa für Herrn G. in M. bauen werden. Das Gebäude kommt in einen ausgedehnten Park zu stehen, der rings um das Haus in streng geführten Rasenflächen mit Blumenbosketts und Hecken angelegt wird, dann aber ganz allgemach in den in seinem unberührten Zustande gelassenen Waldbestand übergeht. Die in der Nähe befindlichen Brüche liefern das gelbliche Steinmaterial, das zum Teil unbearbeitet vermauert und verputzt wird. Grossästiges Lärchenholz wird zu Balkons, Geländern, Dachgebälke u. s. w. verwendet und, wo es sichtbar bleibt, mit einem dünnflüssigen Mennig-Anstrich versehen, der gerade so viel Farbstoff enthält, um nach der Firnissung die reizvolle Zeichnung des Lärchenmasers ganz zur Geltung kommen zu lassen. Das Fensterholz wird weiss gestrichen und das Dach mit hellmennigfarbenen, viereckigen Ziegelplatten eingedeckt, wodurch das ganze Gebäude äusserlich auf drei Farben — gelb, weiss und rot — gestimmt ist. ▽

▽ ▽ ▽ ▽
▽ ▽ ▽
▽ ▽
▽



Grundrisse zu Tafel 6.



Grundriss zu Tafel 8.

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 2

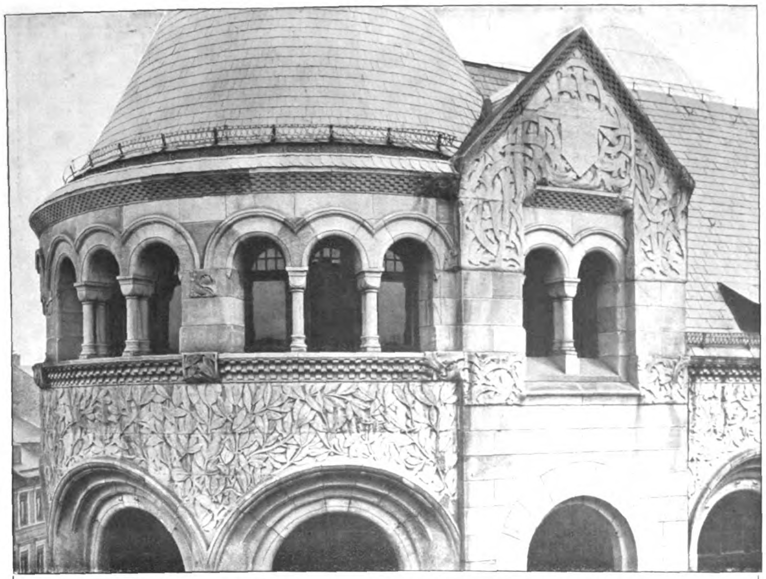
MODERNE BAUKUNST IN KARLSRUHE.

II. CURJEL & MOSER.

Ein ominöser Sinn haftet heute an dem Wort Renaissance. Der Missbrauch, den die Nachwelt mit ihr getrieben hat, hat uns ein gutes Stück von der Sache selbst entleidet. Wir können es so leicht nicht vergessen, dass die Herrschaft dieses Stils in Architektur und Kunstgewerbe mit einer Epoche des ärgsten Tiefstands unserer künstlerischen Kultur zusammengefallen ist: eines Tiefstandes der im wesentlichen die Folge einer einseitigen, mehr verstandesmässig - wissenschaftlichen als gefühlsmässig-künstlerischen Auffassung des Architektenberufes gewesen ist. So war es nicht zu verwundern, dass die Reaktion gegen den Geist dieser Auffassung zu einer Reaktion gegen die Renaissance selbst geführt hat. In der Tat beginnt damit erst das Erwachen eines wahrhaft lebendigen, mit den Bedingungen unseres eigenen Lebens im natürlichen Zusammenhang stehenden Kunstschaffens. Auch bei uns in Karlsruhe ist es so gekommen. Hier hatte die aus Italien importierte Neurenaissance der 70er und 80er Jahre die letzten Fäden einer lebendigen Stiltradition von selbständigem, autochthonem Charakter vollends abgerissen. Die Stadt verlor ihre, damals ohnehin schon stark verwischte, persönliche Physiognomie, die ihr einst Weinbrenner mit so wuchtiger Hand aufgeprägt hatte, endgültig. Die Universalfassade, die überall und nirgends zu Hause ist, das Produkt trockener, wenn auch noch so gediegener Gelehrsamkeit oder ihr verständnislos nachstümpernder Geschmacksbarbarei, machte sich breit neben den alten gemütvollen Häusern des Biedermaierstils. Die Wendung der Dinge wurde bei uns um so verhängnisvoller, da sie in eine Zeit der beschleunigten städtischen Entwickelung fiel. Karlsruhe, dem ja das Gegengewicht interessanter mittelalterlicher Stadtteile fehlt, drohte eines der unerfreulichsten Beispiele moderner Poesie- und Charakterlosigkeit zu werden. Da kam — Ende der neunziger Jahre — der Umschwung unerwartet rasch und durchschlagend. Er setzte ebenfalls ein mit einem Vorstoss gegen die Herrschaft der Renaissance. Doch ging dieser zunächst von der historischen, nicht von der modernen Schule aus. K. SCHAFER, der geniale Gotiker, hat mit seiner altkatholischen Pfarrkirche die erste Bresche gebrochen. Noch mehr vielleicht als die Kirche selbst, öffnete das im deutschen Fachwerkstil erbaute Pfarrhaus den Leuten die Augen, dass es für die Aufgaben des modernen Lebens, noch andere und vielleicht dankbarere Anregungen gebe, als das abstrakte Einerlei römischer Prunkfassaden und dass es immerhin zwei verschiedene Dinge seien, alte Bauformen mit künstlerischem Verständnis neu zu beleben oder mit verstandesmässiger Nüchternheit abzuschreiben. So half Schäfer, der seinem Hass gegen die Modernen so temperament-

CURJEL & MOSER, Bankgebäude Veit L. Homburger, Karlsruhe. Haupteingang, gelblicher Spessart-Sandstein, Tor aus Schmiedeeisen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CURJEL & MOSER. Bankgebäude Veit L. Homburger, Karlsruhe. Detail von der Ecke mit Turm.

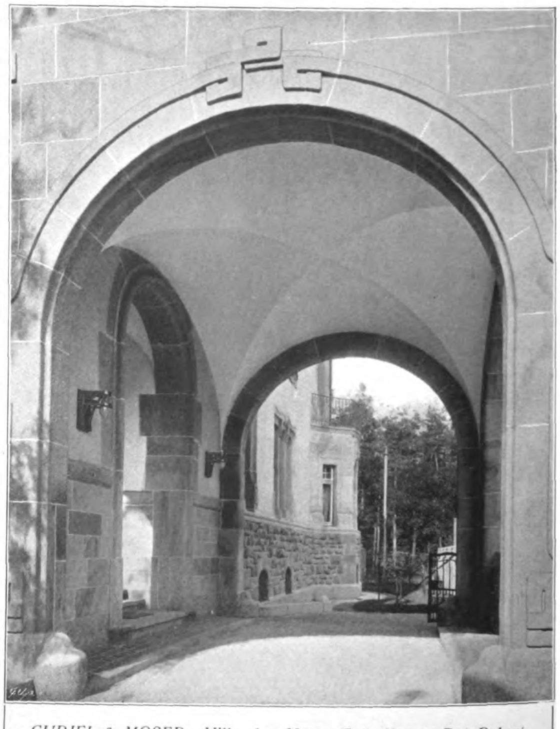
ausgedehnt. Neben ihren zahlreichen Privatbauten haben sie auch eine stattliche Reihe bedeutender Monumentalbauten ausgeführt. Namentlich verdankt ihnen der protestantische Kirchenbau Südwestdeutschlands bis weit in die Schweiz hinein eine epochemachende Förderung. Als künstlerische Charaktere gegen einander abgewogen, überwiegt bei Billing vielleicht das sprudelndere Temperament, bei Curjel & Moser eine abgeklärtere Kultur. Doch sind das nur summarische Wertungen von sehr relativer Gültigkeit. ▽

▽ Den Kreis der von Curjel & Moser geschaffenen Werke umschreiben bis jetzt drei (durch zahlreiche Kombinationen und Uebergänge unter sich vermittelte) Hauptgruppen: Wohnhäuser, Geschäftshäuser und Kirchen. ▽ Was zunächst ihre Wohnhäuser betrifft, so decken sich da mit der gemeinsamen Aufgabe begreiflicherweise auch die allgemeinen Prinzipien vielfach mit denen, die wir bei der

vollen Ausdruck zu geben liebt, selbst mit, ihnen die Bahn zu ebnen. Auch sein Schüler, der vortreffliche RATZEL, steht auf demselben Boden streng historischer Anschauungen. Sein einziges Werk, in dem er dem modernen Geschmack eine entschiedene Konzession gemacht hat, die Halle der Jubiläums-Kunstausstellung ist — als Provisorium, wie sie von vornherein gedacht war — nun endgültig dem Untergang geweiht. Im übrigen aber stehen auch seine historischen Schöpfungen denen unserer modernen Architekten im Geiste nahe genug: nicht nur, weil sie auf verwandten Grundlagen malerisch nordischer Baukunst aufbauen, sondern vor allem, weil auch in ihnen der wissenschaftliche Geist die künstlerische Empfindung nicht erdrückt hat. ▽

▽ Für die Entwickelung der Karlsruher Architektur im eigentlichen modernen Sinn war es aber von entscheidender Wichtigkeit, dass zugleich eine Gruppe dem historischen gegenüber selbständigerer Künstler in die Schranken trat, deren Wirken, sich gegenseitig ergänzend, ein doppeltes Gewicht in die Wagschale der Modernen warf: es ist neben dem von uns schon besprochenen Hermann Billing vor allem die Architektenfirma Curjel & Moser. Die beiden Baufirmen beherrschen gegenwärtig als tonangebende Potenzen von annähernd gleicher Schwerkraft das architektonische Leben von Neu-Karlsruhe. Wenn wir heute von einer originalen Jung-Karlsruher Architekturschule sprechen können, die der Physiognomie der Stadt einen eigenartig persönlichen Charakterzug aufprägt, so haben wir in ihnen ihre einflussreichsten und eigentlich führenden Repräsentanten zu suchen. ▽

▽ Dabei hat sich der Wirkungskreis von Curjel & Moser entsprechend ihrer längeren Tätigkeit innerhalb und ausserhalb Karlsruhe, auf eine etwas reichere Skala von Aufgaben

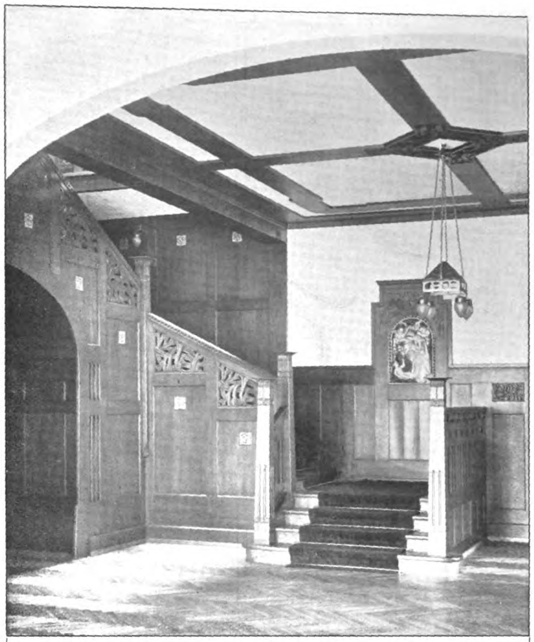


CURJEL & MOSER. Villa des Herrn Geh. Komm.-Rat Robert Koelle, Karlsruhe. Haupteingang mit Unterfahrt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Besprechung der Billingschen Bauten entwickelt haben. Auch hier steht der Grundsatz des individualisierenden Schaffens obenan: bei Villenbauten bedeutet das ein intimeres Eingehen auf die Persönlichkeit, die Lebensgewohnheiten und Lebensstellung des einzelnen Bauherrn, bei Miethäusern die grössere Rücksicht auf ein gewisses Durchschnittsmass moderner Bedürfnisse. Eine allgemeinere Gleichmässigkeit der Anlage, die sich auch im Äussern aussprechen wird, ist im letzteren Fall durchaus zweckentsprechend. ▽

▽ Curjel & Moser haben in diesem Sinn an der Peripherie der Stadt geschlossene Komplexe geschaffen, die gerade dadurch eine glückliche Einheit und Harmonie der Gesamtwirkung erhielten, während doch jede Einförmigkeit durch eine abwechslungsreiche Kombination der wiederkehrenden Elemente vermieden wurde. Übrigens lassen sich auch für die Anlage des Einfamilienhauses, unbeschadet der Individualisierung des einzelnen Falles, gewisse gemeinsame Grundsätze abstrahieren: so trägt u. a. die Gruppierung der Zimmer um einen zentralen Mittelraum — eine Wiedergeburt der altdeutschen Halle — zur Behaglichkeit und Bequemlichkeit des Wohnens bei und beschränkt doch die wünschenswerte Freiheit des Einteilungsplanes in keiner Weise. Dem individualisierenden Prinzip der Entwickelung des Äussern aus dem Innern heraus entsprechend, haben auch Curjel & Moser sich von der akademisch-symmetrischen Fassadenanlage mit voller Entschiedenheit der malerisch-gruppierenden Bauweise zugewandt. Sie haben bis jetzt konsequenter an ihr festgehalten als Billing, der sich ja in letzter Zeit auch mit dem Prinzip der Renaissance wieder mehr befreundet hat. Das Odium gegen die Renaissance — es soll das immer wieder betont werden — richtet sich ja nicht sowohl gegen die Sache selbst, als gegen ihren Missbrauch. Wie denn überhaupt kein Baustil an sich verwerflich oder alleinseeligmachend ist. Warum sollten auch frei und zweckentsprechend, ohne systematische Pedanterie umgewertete Renaissanceformen für die Bedürfnisse unseres modernen Daseins nicht ebenso gut fruchtbar gemacht werden können, wie Empire und Barock oder die unserer modernen Welt doch weit entlegeneren Elemente altägyptischer Baukunst? Auf den Geist, nicht auf den Buchstaben kommt es an. Aber der Geist war es, gegen den gerade da am ärgsten gesündigt worden war, wo man den Buchstaben am heiligsten gehalten hatte. ▽

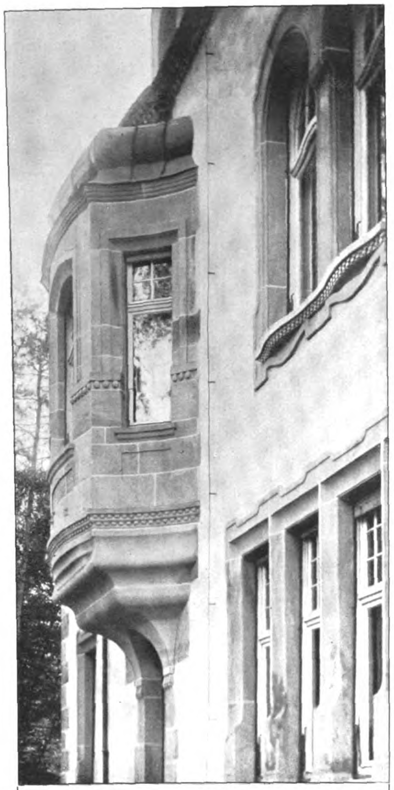


CURJEL & MOSER. Villa Koelle, Karlsruhe. Partie aus der Halle.

▽ Der Unterschied des Wohnhauses und Geschäftshauses kündet sich nach aussen wohl in nichts so klar an wie im Problem der Fensterbehandlung. Das Fenster spricht als Faktor der Fassadenwirkung wie der innern Raumstimmung ein gleich gewichtiges Wort. So verlangt das Gebot der Wohnlichkeit, vom praktischen wie vom ästhetischen Gesichtspunkt aus, möglichst geschlossene Flächen: also Sparsamkeit mit den Lichtquellen, Schonung der Wände, freie Gruppierung der Fenster, Konzentrierung des Lichts. Die praktischen Bedürfnisse des modernen Geschäftshauses fordern im Gegensatz dazu die weitgehendste Öffnung der Mauerfläche: Schaffung weiter Schaufenster, heller Bureauräume. So löst sich schliesslich die ganze Strassenwand auf in ein System von Pfeilern, zwischen denen gewaltige Glasscheiben ausgespannt sind. Die ganze Fassade verwandelt sich in ein riesiges, stein- oder eisenumrahmtes Fenster. Curjel & Moser waren mit die ersten, die diesen, im Konstruktionsprinzip mit der Gotik übereinstimmenden Typus zuerst bei uns eingeführt haben. Die beste organische Lösung fanden sie da, wo eine gewisse Einheit schon in der Aufgabe garantiert war: z. B. dem Bankhaus von Veit L. Homburger, einem reinen und ausschliesslich aus Stein errichteten Geschäftsbau. Hier konnte das Prinzip auch einheitlich und durchaus folgerichtig durchgeführt werden. Viel grössere Schwierigkeiten liegen da, wo zwei heterogene Aufgaben (oder zwei verschiedene Materialprinzipien, wie Eisen und Stein) in einen Plan zusammengefasst: z. B. Hotelräume oder Wohnetagen mit einem Kaufhaus kombiniert werden sollen. Hier bekommt man leicht den Eindruck, dass die ganze Konstruktion gleichsam auf den Kopf gestellt sei: das Leichte, Durchbrochene steht unten, das Schwere, Massige oben. ▽

▽ Seit dem Tode Weinbrenners hat über dem Kirchenbau der Stadt Karlsruhe ein sinkender Stern gewaltet. Die Aufgaben stockten jahrzentelang fast ganz. Erst in neuester Zeit hat der Aufschwung der Stadt auch auf diesem Gebiet eine Wendung zum Bessern gebracht. Mit der Zahl der Aufträge ist auch das künstlerische Niveau der Bauschöpfungen rasch emporgeschnellt. Die altkatholische Pfarrkirche von Schäfer, man mag mit ihrem unerbittlichen historischen Purismus, namentlich mit der Ausmalerei des Innern in allen Stücken einverstanden sein oder nicht, war jedenfalls eine künstlerische Tat. Gleichzeitig ging auch über dem protestantischen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CURJEL & MOSER. *Villa Koelle, Karlsruhe. Erker am Schlafzimmer.*

Kirchenbau ein günstigerer Stern auf. ▽

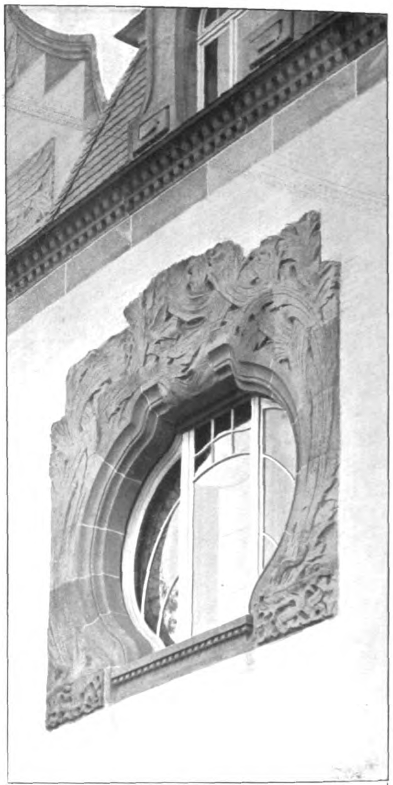
▽ Curjel & Moser gebührt das Verdienst, auch auf diesem Gebiet für neue Ideen Bahn gebrochen zu haben. Sie haben den modernen Typus bei uns eingebürgert, der sich als Norm einer den Zwecken des protestantischen Kultus am meisten entsprechenden Idealanlage herausgebildet hat: die konzentrale Kreuzanlage mit kurzen breiten Armen. Die Vorteile dieses Typus sind bekannt: während die dem katholischen Kirchenbau entlehnte, aus ganz andern Bedingungen herausgewachsene Langschiffanlage mit einer vorherrschenden Hauptachse in allen Punkten den Forderungen des protestantischen Gottesdienstes widerspricht, haben wir hier, die durch die Betonung von Wort und Predigt gebotene Konzentrierung von Auge und Ohr auf Altar und Kanzel: noch gesteigert durch radiale Anordnung der Sitzplätze und dergl. ▽

▽ Curjel & Moser sind in Karlsruhe bis jetzt zwei kirchenarchitektonische Aufgaben grösseren Stils zugefallen: die vor wenigen Jahren vollendete Christuskirche im Westen der Stadt und das Projekt einer neuen protestantischen Kirche im Osten. Soweit das Modell und die Entwürfe einen Vergleich zulassen, verspricht die letztere die ausgereifte Vollendung von dem zu werden, was in der Christuskirche mit so schönem Erfolge angestrebt worden ist. Namentlich konnte noch ein grösseres Gewicht gelegt werden auf eine malerisch geschlossene und interessant silhouettierte Gruppierung der in den Bezirk der Kirche einbezogenen, architektonischen Umgebung des Pfarrhauses u. s. w. Auch was die architektonische Behandlung der Fassaden selbst betrifft, so macht sich ein weiterer Fortschritt geltend in der einheitlicheren und ausgereifteren Verarbeitung der zu Grunde gelegten historischen Elemente. Der Eindruck des Ganzen verspricht noch ruhiger, wuchtiger und damit monumentaler zu werden. ▽

▽ Für die Wirkung des Innern steht natürlich die Bedeutung einer geschlossenen und weihevollen Raumbildung obenan. Doch ist es ihnen besonders anzurechnen, dass sie auch das für den protestantischen Kirchenbau so heikle Problem der Farbe und der künstlerischen Ausstattung mit ebenso viel Mut als Glück angefasst haben. Die Christuskirche ist im Innern ausgesprochen farbig gehalten — selbst das Wagnis vielfarbiger Glasmalerei ist mit Erfolg durchgeführt worden. Dass dabei mit feinem Takt die Linie eingehalten wurde, welche die von dem puritanischeren Geist des Protestantismus gebotene Zurückhaltung vorschreibt, ohne dass die Tiefe und Kraft der koloristischen Stimmung dadurch geschwächt wurde: das bedeutet einen Erfolg, der hoffen lässt, dass damit bei uns ein für allemal das Vorurteil streng protestantischer Anschauungen gegen eine farbige Behandlung ihrer Kirchen überwunden sein wird. ▽

▽ Ähnliches gilt von der Ausschmückung der Kirche durch Werke der freien und angewandten Kunst. Auch hier kommt alles auf taktvolle Zurückhaltung an. Das in seiner durchgeistigten Schlichtheit und stilvollen Grösse ebenso ergreifende wie unaufdringliche Steinkruzifix der Altarwand (modelliert von Fried. Dietsche), das die Bedeutung des Raums symbolisch zusammenfasst und die Stimmung auf seinen geistigen Mittelpunkt konzentriert, wird bei dem strengsten Richter keinen Anstoss unprotestantischen „Heidentums" erregen. ▽

▽ Der Grundsatz der Einfachheit, namentlich in der Konzentration eines sparsam verwendeten Schmucks, dieses fundamentale Axiom neuzeitlicher Kunstanschauung, ermöglicht es dem modernen Architekten wieder, in der inneren und äusseren dekorativen und praktischen Ausstattung seiner Bauten der echten Kunst und dem echten Kunsthandwerk einen würdigen Platz anzuweisen — was an unnützer Verschwendung mit dekorativem Detail gespart wird, das kommt der künstlerischen und mate-



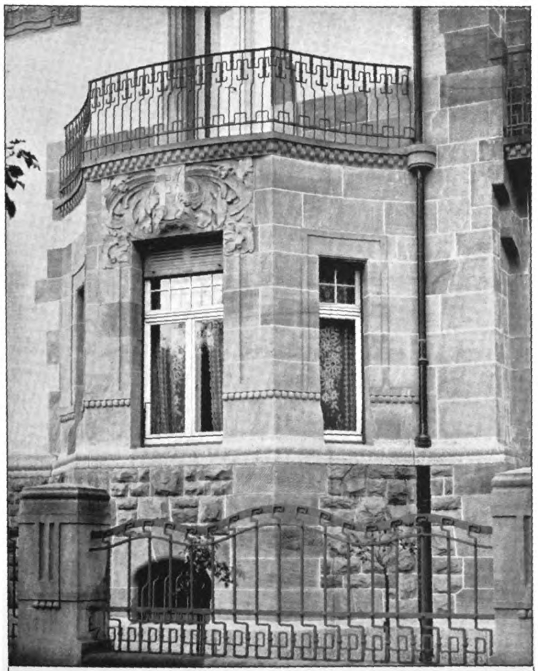
CURJEL & MOSER. *Villa Koelle, Karlsruhe. Fensterdetail.*

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

riellen Gediegenheit der aufgewandten Mittel zu gute. So erfüllt die Architektur wieder eine ihrer segensreichsten Kulturaufgaben, indem sie der Zersplitterung unseres heutigen Kunstlebens siegreich entgegenarbeitet und für das Zusammenwirken aller bildenden Künste einen gemeinsamen goldenen Boden schafft. Das ist der sicherste und vielleicht der einzige Weg, die Kluft, die Kunst und Leben getrennt hat, wenn nicht auszufüllen, so doch zu überbrücken. Unter den grossen Erfolgen, welche der Aufschwung des Karlsruher Kunstlebens gerade der modernen Architektur zu verdanken hat, ist das entschiedene und verständnisvolle Eintreten für diese Bestrebungen nicht das letzte. ▽

CURJEL & MOSER. Giebel von der Villa Koelle, Karlsruhe.

▽ In der Tätigkeit von Hermann Billing und Curjel & Moser gipfelt zur Zeit unsere Karlsruher Bautätigkeit moderner Richtung. Doch haben die Anregungen, die von ihnen ausgegangen sind, auch bei andern schon bemerkenswerte Früchte getragen — gute und begreiflicherweise auch minder gute. Man fühlt das Wehen ihres Geistes durch unsere ganze moderne Stadtentwicklung hindurch. So hat unter andern H. STÜRZENACKER, bei den Hochbauten des Karlsruher Rheinhafens, manches interessante Beispiel künstlerischer Behandlung der durch das moderne Verkehrs- und Gewerbeleben gestellten Aufgaben geschaffen. Doch ist hier nicht der Ort, auf weitere Einzelheiten einzugehen. Genug, man spürt hier überall, dass es auch im ganzen vorangeht. In seiner architektonischen Entwicklung könnte das heutige Karlsruhe mancher deutschen Grossstadt mit regerem Tempo des Lebens und imposanterem Aufschwung zum Vorbild dienen. ▽



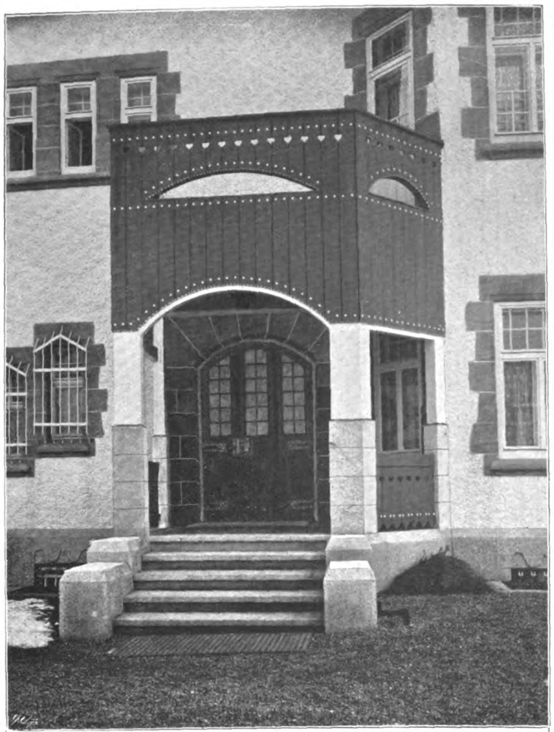
CURJEL & MOSER. Erker von der Villa Koelle, Karlsruhe.

KARLSRUHE. *K. WIDMER.*

UNSERE TAFELN.

▽ TAFEL 9. „Halle" nach einem Aquarell der Architekten CURJEL & MOSER, KARLSRUHE. Dieser und der auf Tafel 15 dargestellte Innenraum geben ein anschauliches Bild der bei allem Aufwand doch in gediegener Einfachheit gehaltenen Innenausstattung der Villa E. Rudolph in Zürich. Die durchweg dem Zwecke entsprungene Architektur zeigt nirgends eine Anhäufung von Zierformen oder gar gesuchtes Linienspiel und überfeine Konstruktions-Kunststücke; sie ist rein logisch aus den Forderungen der verarbeiteten Materialien entwickelt, die denn auch als solche ganz zu ihrer Eigenwirkung gelangen. Verwendet sind zu Täfelung und Möbeln: Hellbraun gebeiztes Tannenholz; zum Boden: Eichen-Parkett; zur Decke:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

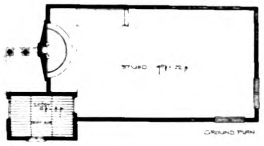


CURJEL & MOSER. Haupteingang der Villa „Langmatt“ des Herrn S. W. Brown, Baden i. d. Schweiz.

Tannenbalken und Stuckverputz; zum Kamin: blaugrüne Läuger-Platten mit farbigen Einlagen, kupferner Feuerhelm; zum Brunnen: ebensolche Platten und polierter roter Veroneser Marmor; zu Beschlägen und Beleuchtungskörpern: abgeriebenes Schmiedeeisen. Die Vorhänge sind aus hellblauer Seide mit grüner Applikation, die Läufer und Teppiche blau und grün gemusterter Smyrna. ▽

▽ TAFEL 10. „Jagdschlösschen“. Entwurf von WUNIBALD DEININGER, WIEN. Der Standort des in einfachen grosszügigen Formen gehaltenen Schlösschens ist auf einer Waldeslichtung mit Fernblick angenommen, wo es sich mit seinen weissen glatten Wandflächen scharf von dem Grün der Umgebung abhebt. Es ist mit Holzschindeln eingedeckt, die mit ihrer grauen Farbe, den Putzwänden und dem gewachsenen Terrain eine wohl abgewogene Farbstimmung hervorrufen, und in diesem Falle von grosser Haltbarkeit sind, weil der Hauptzerstörer dieser Eindeckung: die auf sie fallenden und dort faulenden Blätter der Laubbäume nicht vorhanden ist. Um den Hauptraum, dem Rempter, mit anschliessendem Speisesaal, legen sich einerseits die nötigen Nebenräume, anderseits die Privatgemächer des Hausherrn. Küche und Dienstbotenzimmer sind im Souterrain untergebracht. Eine Treppe führt unmittelbar von Rempter aus in das Obergeschoss, wo von dem um den Saal laufenden Gange, die Schlafzimmer der Jagdgäste, einige Badezimmer, die Aborte etc. zugänglich sind. ▽

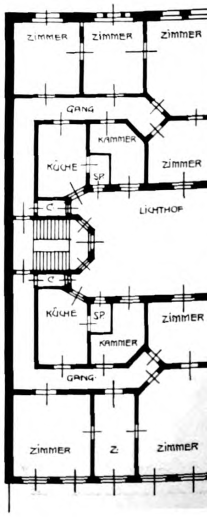
▽ TAFEL 11. „The Woodbine Inn“ in Handsworth; Architekten H. F. BUCKLAND & E. H. FARMER, BIRMINGHAM. Mit der Grundaushebung zu diesem einladenden Gasthofgebäude wird nächstens begonnen. Angelegt auf einem Terrain, das von der Strasse aus mässig abfällt, ist die Bodensenkung so verwertet, dass die Tür- und Lichtöffnungen von Remisen und Kellerräumen zum Teil auf einen durch Abtragung des Erdreichs gewonnenen ebenen Hof gehen. Um die Unterhaltungskosten auf das Geringste zu bringen, werden die Fassaden mit roten Holländerziegeln verblendet; die Dachdeckung bilden handgemachte Ziegelplatten, die in Zementmörtel gebettet sind; alle äusseren Schreinerarbeiten werden in gefirnisster Eiche, Wasserrinnen, Dachtraufen und dergl. in Kupfer angefertigt. Von der Ausstattung des Inneren ist hervorzuheben, dass die dem Publikum zugänglichen Räume mit 5 Fuss hoher, eichener Vertäfelung versehen werden. ▽



Grundriss zu Tafel 13.

▽ TAFEL 12. Fassade eines Zinshauses von HANNS SCHLICHT, DRESDEN. Der Entwurf stammt aus einem Projekt zu der Bebauung eines schmalen, zwischen zwei Strassen liegenden Grundstückes, und zeigt die Fassade an der Hauptstrasse. Deren Breite ermöglichte die Anlage der halbrunden Pfeiler mit den bekrönenden Steinfiguren; im übrigen ist das ganze Gebäude aus Beton, Eisen- und Backsteinen aufzuführen und weist in seinem oberen Teile reiche Stukkaturarbeit in farbiger Ausmalung auf. Dadurch wird zu der fast primitiven Architektur der unteren Geschosse ein wirksamer Gegensatz geschaffen, der die vornehme Komposition des schmückenden Oberteils zu beinahe klassischer Wirkung steigert. ▽

▽ TAFEL 13 zeigt uns das Innere eines Ateliergebäudes, erbaut von G. M. ELLWOOD, LONDON. Das Haus umfasst ausser einem kleinen Vorsaal lediglich den Atelierraum und ein über dem Vorsaal liegendes Schlafzimmer, das vom Atelier aus durch die an die Kaminwand gelegte Galerie erreicht wird. Unter dieser bildet sich durch Zuziehen der aus Seide und Wolle gewirkten Gardinen der Ankleideraum für die Modelle. Zur einfachen Ausstattung dienen neben rot gebeizten eichenen Fussböden, weiss lackiertes Tannen- und naturfarbenes Eichenholz für Galerie, Treppe und Kamintäfelung, farbige Zemente für den Boden am Kamin und im Vorsaal, kupferne Beleuchtungskörper, ein eiserner Kamineinsatz, bunte Verglasungen u. s. w. Die Wände sind mit Temperafarbe gestrichen. ▽



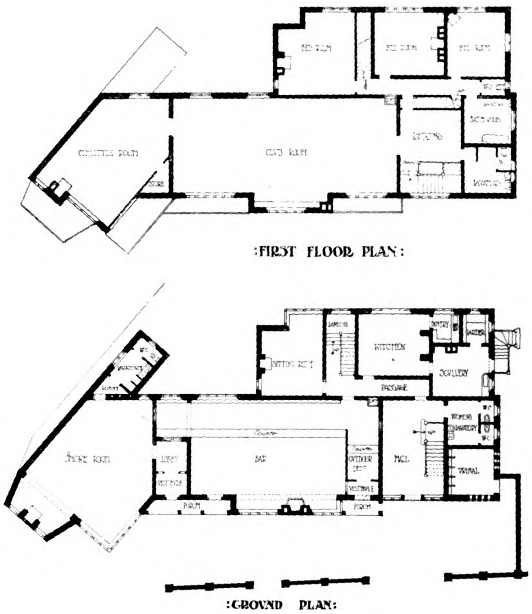
Grundriss zu Tafel 12.

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

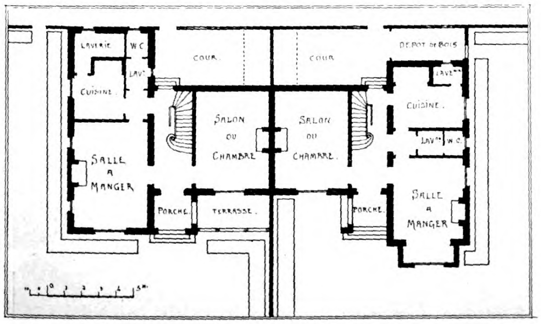
▽ TAFEL 14. P. DE RUTTÉ & J. BASSOMPIERRE, PARIS sind die Architekten des hier abgebildeten Doppelhauses. Bemerkenswert an dem Projekte ist, dass die Wohnräume nicht nach der Strasse, sondern nach dem Garten sehen, also die Bewohner vollständig vor unberufenen Blicken geschützt sein sollen. Von der Strasse aus gelangt man durch einen kleinen Hof nach dem Dienereingang; der Zugang der Herrschaft führt durch den Garten. Die Häuser sehen eine bescheidene Bausumme vor und sind bis auf den Bruchsteinsockel als Putzbau ausgebildet, der in seinen oberen Teilen und den Giebelaufbauten eine Verkleidung in Fayenceplatten und Holzschindeln erhält. ▽

▽ TAFEL 15. Studie zu dem Speisezimmer der Villa E. Rudolph in Zürich, von den Architekten CURJEL & MOSER, KARLSRUHE. Verwendete Materialien zu Täfelung und Möbel: mittels Ammoniak gebeiztes Eichenholz mit violetten und grünen Glaseinlagen; Boden: eichenes Parkett; Wände und Decke: Weisser Stuck mit Silbermosaik; Beschläge und Beleuchtungskörper: versilbertes Neusilber; Vorhänge: hellgrüne Seide mit weisser Applikation; Teppiche: graugrün Smyrna. In der Nische hat die Wand hellblauen Läugerplattenbelag mit Majoliken und Fayencen, die Decke ist versilbert mit eingedrückten blauen Glasfussstücken, und die Möbel sind aus weiss lackiertem Tannenholz. ▽

▽ TAFEL 16. Entwurf zu einem Landhause von ANDRÉ COLLIN, PARIS. Bei dem Projekte bemühte sich der Architekt in den äusseren Formen des Gebäudes neben einer gewissen Eleganz auch heitere Behaglichkeit zu erzielen. Dies gelang ihm durch die Verbindung heller, gelb ausgefugter Sandsteinmauerung mit weissen Putzflächen, durch blau und grün lasiertes Föhrenholz und rote Ziegeldächer. Als Standort ist die freundliche Pariser Hügellandschaft längs den Ufern der Seine gedacht. ▽



Seitenfront, Hinterfront und Grundrisse zu Tafel 11.

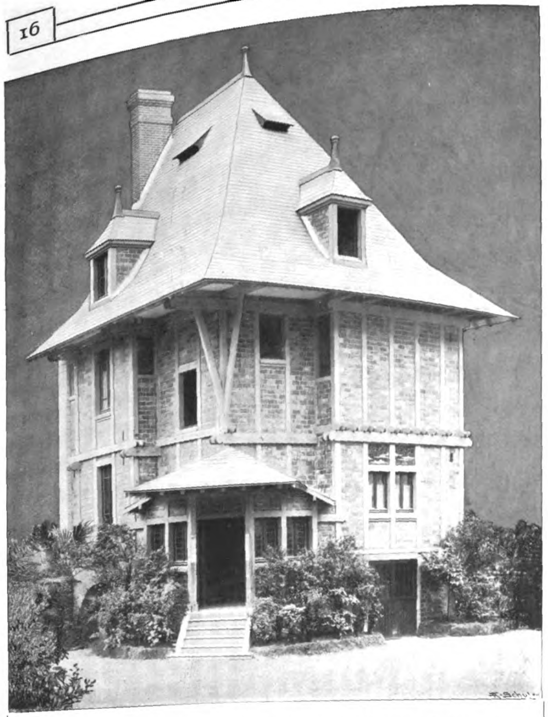


Grundriss zu Tafel 14.

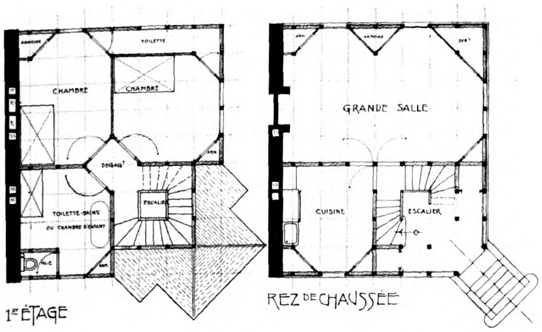
LÉON BENOUVILLE † 1903.

▽ Der Tod hat dem kleinen Kreis fortschrittlich gesinnter Architekten Frankreichs einen der Tüchtigsten entrissen. Benouville hatte nicht die geschmeidige Eleganz der Plumet & Selmersheim, noch weniger die Erfindung Bonniers, oder die krause Phantasie Guimards, war aber den meisten seiner Kameraden durch eine schlichte Natürlichkeit überlegen. Sein praktischer, auf Einfachheit gerichteter Sinn machte ihn für das Feld geeignet, auf dem in Frankreich noch alles zu tun

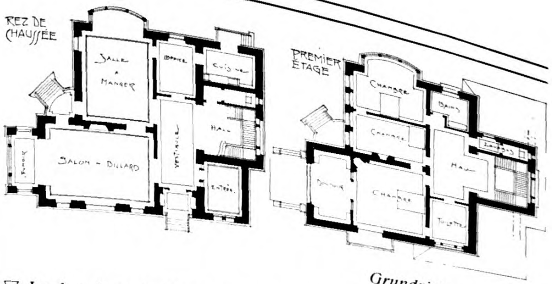
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



LÉON BENOUVILLE, PARIS. *Demontierbares Arbeiterhaus.*



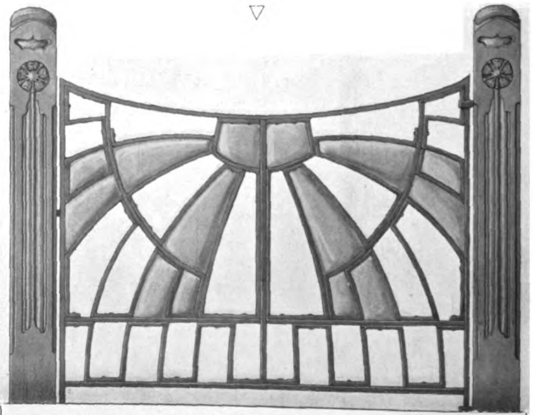
bleibt: das Haus des kleinen Mannes. Obwohl er sich auf allen Gebieten erfolgreich zeigte — im Miethausbau durch ein Gebäude in der Rue Toqueville und ein anderes in Versailles, im Villenbau durch eine hübsche Arbeit in Neuilly, sogar im Kirchenbau, wie viele Zeichnungen, die im Dezember 1903 in einer Separatausstellung des Musée Galliera zu sehen waren, bewiesen — das beste hat er mit seinen Arbeiterhäusern geschaffen in Beauvais, Bagny, Epinal u. a. O. Seine Ausstellung im letzten Salon der Société nationale des Beaux-Arts, der er seit der Gründung der gewerblichen Abteilung angehörte, brachte ein Arbeitermobiliar, ein unerhörter Artikel in diesem Milieu der spielerischen Künstlerlaune. ▽



Grundrisse zu Tafel 16.

▽ In der darauf folgenden Exposition de l'habitation im Grand Palais gehörte sein demontierbares Haus neben dem Pavillon Guimards und den ebenfalls einfach gehaltenen Räumen Plumets & Selmersheims zu den interessantesten Versuchen. Der Vorteil bestand in der Unterdrückung aller Erdarbeiten durch ein gemauertes Untergeschoss von 2 Meter Höhe und in dem Ersatz der üblichen Mauern des Hauses durch doppelte gemauerte Wände mit einem Zwischenraum von 75 cm. Dieser Zwischenraum bildet eine isolierende Luftschicht, geeignet die Kälte zu wehren, und wird an passenden Stellen zu Wandschränken und dergl. verwendet. Es werden dadurch in jeder Etage ca. 10 laufende Meter Fläche erspart. Der Gesamtumfang betrug 56 qm Grundfläche. Die Einteilung des Erdgeschosses und des zweiten Stockes sind aus unseren Plänen ersichtlich; dazu kommen das Untergeschoss mit Keller und Klosett sowie der Speicher. Eine möglichst einfache und leichte Holzkonstruktion macht das Haus rasch abschlagbar. Der Preis des ganzen wurde auf 10000 Franken geschätzt. Benouville hatte das Haus vollständig einfach und hübsch möbliert und rechnete für das Mobiliar 2500 Franken. Wieweit die Idee praktisch ist, lassen wir dahingestellt; wir hätten manchem Raum mehr Helligkeit gewünscht. *Vitztum.*

▽ ▽ ▽ ▽
▽ ▽ ▽
▽ ▽
▽



H. E. v. BERLEPSCH-VALENDAS, MÜNCHEN.
Abschlussgitter einer Hallentreppe. Ausgeführt in Schmiedeeisen und polierten Messingplatten.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 3

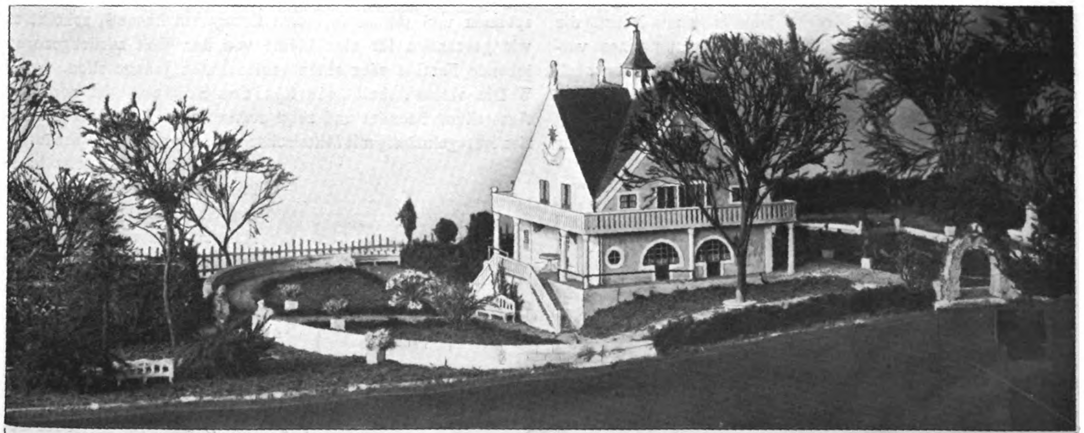
PLASTISCHE VILLENPROJEKTE

IN DER MÜNCHENER KUNST-AUSSTELLUNG 1903.

Die Architekturabteilung der letztjährigen Ausstellung im Glaspalaste in München war leider nur äusserst schwach beschickt. Dies ist um so mehr zu bedauern, als dadurch die Werke eines jungen Künstlers: HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN, die des Fachmannes Aufmerksamkeit ebensogut auf sich zogen, wie des Laien, nicht in das rechte Licht gerückt wurden. Denn zweifellos hätte jeder Besucher die Vorteile dieser plastischen Modelle doppelt empfunden, nachdem er sich erst durch einen Haufen anderer Risse und Zeichnungen mühsam hätte hindurch arbeiten müssen. Den meisten Laien und das sind ja die Bauherrn fast immer, fehlt die Fähigkeit, sich aus Plänen das plastische Bild des Hauses vorzustellen und für sie bietet daher das von Roeckl eingeschlagene Verfahren die grössten Vorteile. Insbesondere wirkten aber die drei Modelle durch Wiedergabe auch der nächsten Umgebung der Häuser! Durch diese Eigenheit haben diese kleinen harmonischen Kunstwerke einen wesentlichen Vorsprung vor den üblichen Darstellungen: die Uebersichtlichkeit der Gesamtanlage sowohl wie der Komposition des Hauses selbst; wodurch der Fundamentalsatz, dass Haus und Umgebung zusammen gehören, aufs nachdrücklichste betont wird. ▽

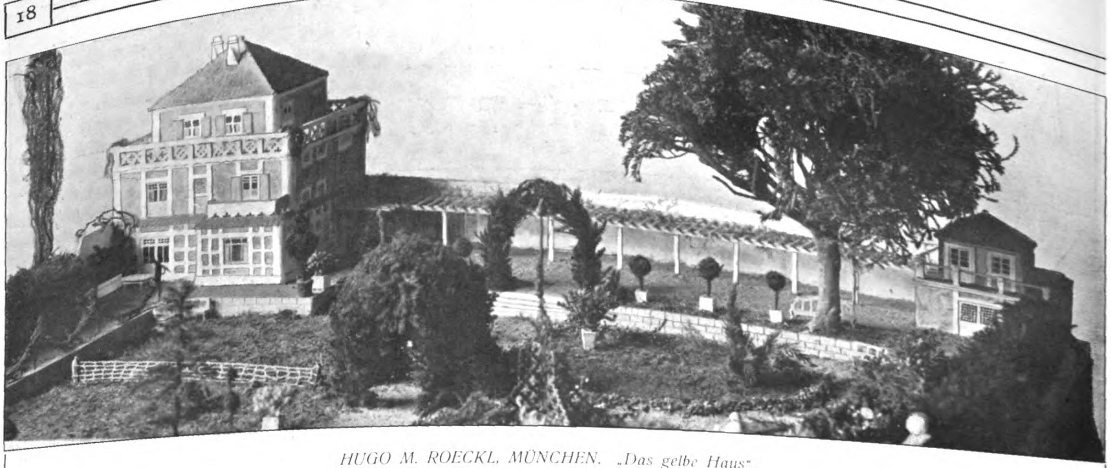
▽ Man fühlt, der Architekt wollte bei seinen lediglich für Ausstellungszwecke geschaffenen Projekten zum Ausdruck bringen, in welchem Gelände er sich seine Werke ausgeführt denkt und da ihm eine natürliche Umgebung fehlte, so schuf er sie und dies in der denkbar täuschendsten Weise. Wenn man diese reizenden künstlichen Miniatur-Gärten mit all ihren Bäumen, Springbrunnen und Lauben sieht, ist der Vorteil der Plastik vor den Plandarstellungen mit ihren oft schwindelhaften Perspektiven so in die Augen springend, dass er uns jedes weiteren Kommentars enthebt. ▽

▽ Betrachten wir daher die Projekte einzeln und eingehender, denn sie verlohnen die Mühe! Zunächst das „grünes Haus" benannte Projekt, das prächtigste der Modelle. Auf einem terrassenförmig abfallenden Grundstück von etwas über einem Tagwerk, den Abhang eines Berges im Rücken, erhebt sich das Haus mit seinen vier gleichen Giebeln und dem umlaufenden Balkon. Die überbaute Fläche beträgt ca. 170 Quadratmeter. Hinter dem Haus enthält der Garten eine grosse Wiese als Spielplatz und neben der Küche ist ein abgesonderter Gemüsegarten, durch den von der Strasse aus der Eingang für die Dienerschaft und Lieferanten gelegt ist. Eine halbkreis-



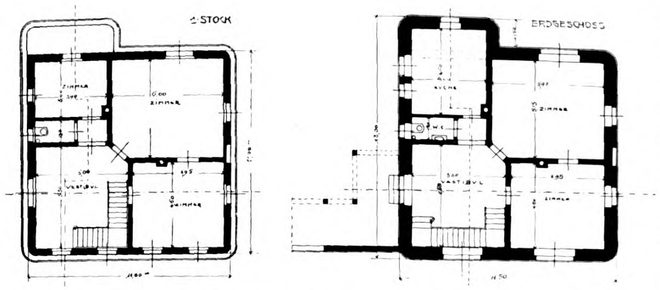
HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN. „Das grüne Haus".

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN. „Das gelbe Haus“.

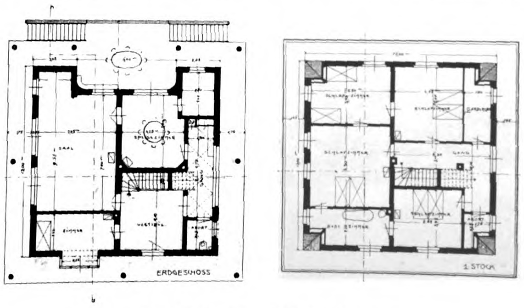
förmige niedere Mauer trennt die nähere Umgebung vom Baumgarten, in dem, in einem ovalen Bassin, ein Springbrunnen plätschert. Laubgänge und zierlich gestutzte Hecken umgeben das kleine Schlösschen, das durch seine Bemalung und weiss gestrichene Holzarchitektur äusserst freundlich und einladend wirkt. ▽



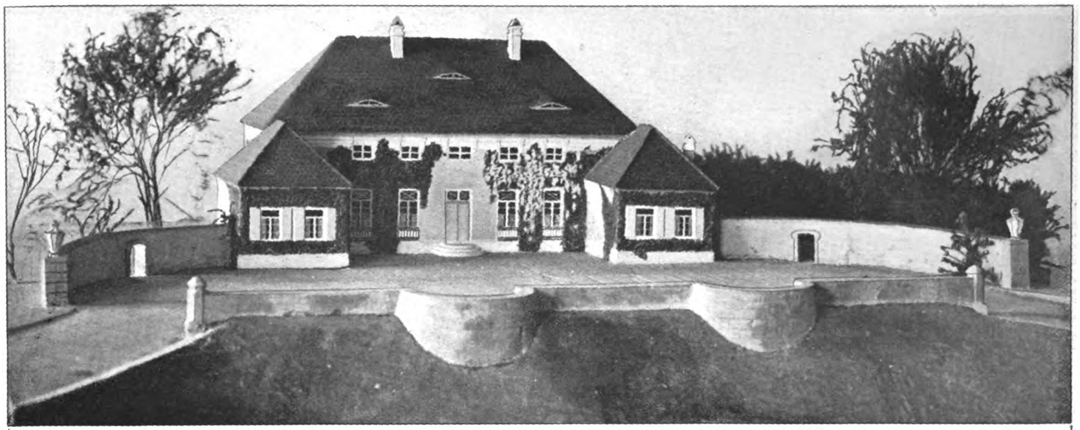
Grundrisse zum „gelben Haus“.

▽ Die Fähigkeit durch geschickte Ausnützung von Material und Raum bei sehr bescheidenen Mitteln für die Behaglichkeit des Bewohners zu sorgen, kommt in dem Projekte „gelbes Haus“ besonders zum Ausdruck. Hier zeigt uns Roeckl die praktische und zugleich malerische Ausnützung eines verhältnismässig kleinen Grundstückes. Deshalb stellt er auch das Haus nicht etwa in die Mitte, sondern ganz in die vorderste Ecke an die Strasse. So bleibt ihm bei einem zur Verfügung stehenden Raum von etwa 2500 qm Gelegenheit, von allem etwas zu bieten. Das mit einem ein wenig erhöhten Wege umgebene Gartenquadrat zerfällt in Spielplatz, Blumengarten mit Bassin und Gemüsegarten, in der Mitte betont durch einen Tempel aus geschnittenem Heckenwerk. Durchaus richtig pflanzt dann der Künstler einen stattlichen Baum in die linke Ecke an der Strasse und gibt so dem Wohnhause gleichsam ein Gegengewicht. Das Haus ist quadratisch wie der Garten und beansprucht ca. 140 qm Grundfläche. Ausserdem sind in den anderen Ecken des Grundstückes noch ein Gartengebäude und kleine Räume für Gerätschaften an die umlaufende Mauer angebaut. ▽ Vielleicht die reizendste Villa, jedenfalls die in der Stimmung feinste ist „das rote Haus“. Ein kleines, reizendes aus Backsteinen erbautes Häuschen mit hohen Giebeln, ruhige Behaglichkeit und Seelenfrieden atmend, winkt uns freundlich aus frischem Grün entgegen; zart blau getüncht, mit Efeu oder Weinranken umsponnen und mitten in einem Obstgarten liegend, scheint es wie geschaffen für eine kleine von der Welt zurückgezogen lebende Familie oder einen geniessenden Junggesellen. ▽

▽ Die vierte Arbeit „ein kleines Schloss“ ist nach der Ausstellung beendet und zeigt etwas andre Art. Der Grundriss ist regelmässig mit Mittelachse und zwei gleichen Vorbauten, an die sich beiderseits halbkreisförmige Mauern anschliessen. So entsteht ein geräumiger Hof, zu dem zwei Auffahrten führen. An der Rückseite, die durch einen Vorbau gegliedert ist, dehnt sich ein grosser Garten mit direktem Eingang ins Haus. Hier dürfte der Besitzer am meisten weilen. Auf der rechten Seite, wo die Wirtschaftsräume liegen, ist der Gemüsegarten vom Ziergarten aus nicht sichtbar; durch ihn führt



Grundrisse zum „grünen Haus“.

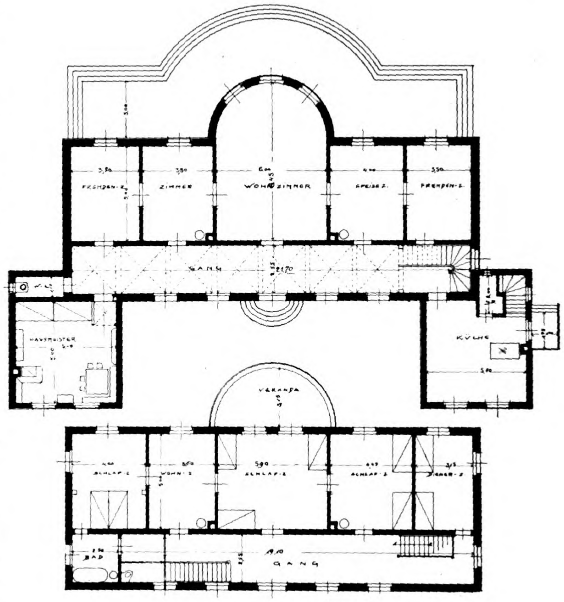


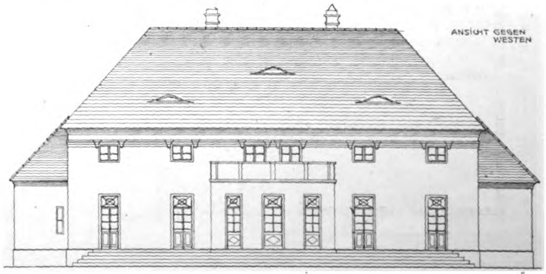
HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN. „Ein kleines Schloss".

ausserhalb der Mauern ein eigner Eingang zur Küche. Auf diese Weise ist eine völlige Trennung der Herrschaftsräume von denen der Dienerschaft erzielt. ▽

▽ Die Bilder werden meine Beschreibung ergänzen. Roeckls feines künstlerisches Empfinden und sein Verständnis für die Bedürfnisse des Bauherrn, ob er nun über grosse oder geringe Mittel verfügt, mag besonders betont werden. Und nicht wenig ist auch seine Selbständigkeit anzuerkennen, denn bei aller Verehrung für Tradition, die ihm bei seiner Abstammung von der berühmten Künstlerfamilie SEIDL eigen ist, schafft er doch frei und sichtlich ohne Anlehnung an seine beiden Onkel.

MÜNCHEN. *Dr. KEMMERICH.*





UNSERE TAFELN.

▽ TAFEL 17. Wohnhaus des Architekten H. T. Buckland in Edgbaston. Erbaut von H. T. BUCKLAND & E. H. FARMER, BIRMINGHAM. Wir geben damit wieder eines jener typischen englischen Wohnhäuser, die auf die Ausschmückung des Aeusseren wenig Wert legen, um desto mehr Mittel für die innere Durchbildung zu sparen. Was unter Innehaltung dieses Grundsatzes, der auch vor allem billiges Bauen ermöglicht ohne armselig zu sein, ein guter Architekt leisten kann, zeigt wohl deutlich die vorliegende Abbildung. Am Aeusseren sehen wir nichts als rauh verputzte Backsteinmauern, ein weit ausladendes Ziegeldach und weiss gestrichenes Fensterholz; also die billigsten Mittel, die man sich denken kann. Aber eben wie das Haus in seinen Massen geteilt ist, wie ungezwungen und doch mit feinem Gefühl die Fenster geformt und gesetzt sind, wie selbst Nebensachen, z. B. die Wassertonne, so richtig stehen, das alles ist in bescheidener Weise auftretendes grosses Können, und das beneidenswerteste dabei ist, dass dies unter den englischen Architekten zusehends Allgemeingut wird. England nähert sich damit jenem glücklichen Zustande früherer Jahrhunderte, da jedem Bau, sei es wer immer ihn ausführte,

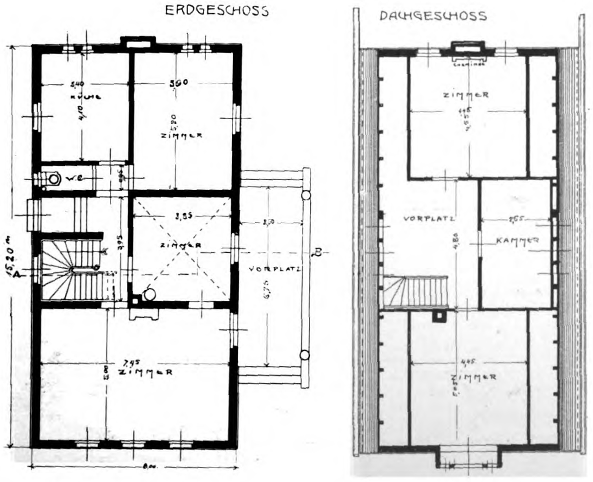
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN. „Das rote Haus“.

stets mehr, wenn oft auch unbewusster architektonischer Ausdruck innewohnte, als es in unseren Tagen moderne Strassenzüge, ja ganze Stadtviertel aufweisen können. Im Innern des Hauses ist die Mehrzahl der Gemächer einfach glatt verputzt und weiss gelassen; Stuckverzierungen haben allein die Decken zweier Räume und im Einklang mit den hellen Wänden ist auch die in Tanne ausgeführte Tischlerarbeit hell gestrichen. Nur die Halle und das Speisezimmer sind mit Hartholz getäfelt, die Halle bis zur Decke, das Speisezimmer bis drei Viertel der Wandhöhe. ▽

▽ Auf TATEL 18 bringen wir aus einer Konkurrenz für den Umbau eines grossen Hotels in Wiesbaden den Lesesaal. Leider ist der Entwurf Projekt geblieben. Wir hätten seine Ausführung gerne gewünscht, denn es ist sicher, dass der Raum in seiner einfach vornehmen Gestalt jedem Besucher das Gefühl anhaltender Behaglichkeit gegeben hätte. Der Entwurf stammt von L. MACLACHLAN, einem Schotten von Geburt und Schule und war von der Stuttgarter Möbelfabrik Georg Schöttle eingereicht. Seine Ausführung sah weiss lackiertes und mattiertes Holz und weiss stuckierte Wand und Decke vor, und fasste den ganzen grossen Raum mit einem weichen tiefblauen Smyrnateppich zusammen. Die blinkenden Effekte der kupfernen Beschläge und Beleuchtungskörper, der façettierten Verglasungen von Türen und Fenstern würden dazu wirksam kontrastiert haben. ▽

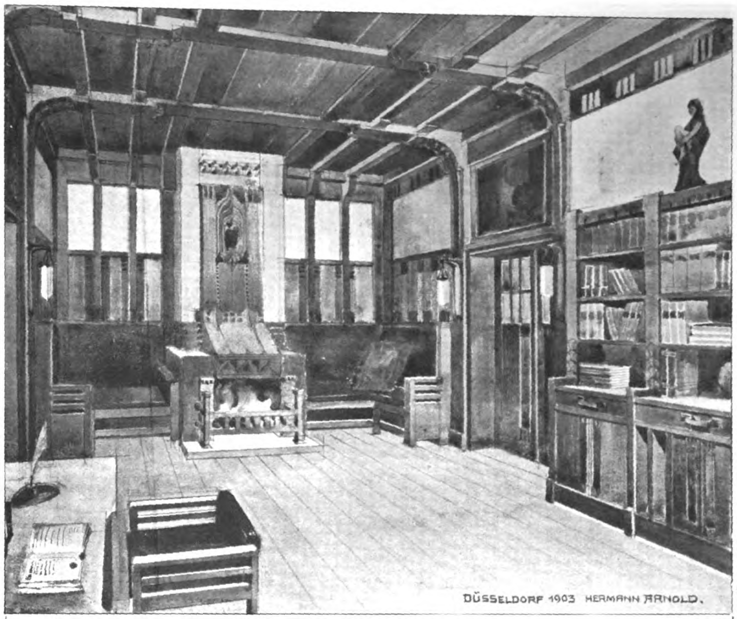
▽ TAFEL 19 zeigt uns einen Entwurf des Architekten MAX H. JOLI, WIEN. Das Haus, das für Wilhelmsburg bei St. Pölten bestimmt war, trifft in seinen äusseren Formen und Farben sowohl den Charakter der Landschaft als auch der Bewohner der dortigen Oertlichkeit und, in seiner Konzeption auf der dortigen von Alters her geübten Bauweise fussend, verbindet es mit halbbäuerischem Aussehen die luxuriösen Anforderungen moderner Lebensweise, die füglich an ländliche Bauten zu stellen sind, wenn sie nur dem sommerlichen Wohnen städtischer Familien dienen. Bis in unsere Tage verschlossen sich selbst die besten Architekten dieser aus praktischen Gründen ebenso selbstverständlichen, wie schon aus künstlerischen Hinsichten gegebenen Erkenntnis. Joli ist darin sattelfest. Er wird nie durch fremdländische Mittel etwa der Architektur eines „Schweizerhauses“ oder gar italienisierender Durchbildung das erreichen wollen, was allein durch heimatberechtigte Formen erzielt werden kann. Allerdings fehlt ihm dabei vorerst noch jeder monumentale Zug. Sein Wesen wurzelt im bürgerlichen Leben; möge er aber dabei bleiben! Seine letzten Projekte mit ihren weiss verputzten Mauerflächen, dem kräftig gefärbten Holzwerk und den hohen Ziegeldächern sind immer so hübsch erfunden und so sicher in die Landschaft gedacht, dass man nur wünschen kann, die Entwürfe noch mehr, als es bislang der Fall ist, verwirklicht zu sehen. ▽



Grundrisse zum „roten Haus“.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

△ TAFEL 20. „Diele“ nach einem Entwurf von Architekt OSKAR FISCHER, KIEL. Die immer mehr sich einbürgernde Sitte, die alte deutsche Diele wieder zum Mittelpunkte des Hauses auszubilden, stellt dem Architekten stets eine ebenso dankbare wie interessante Aufgabe. Auf unserem Bilde haben wir es mit der Diele eines Landhauses zu tun, deren Bewohner dem Segel- und Angelsporte huldigen. Demgemäss ist auch der innere Ausbau ziemlich derb gehalten. Die Täfelung der Putzwände ist grossästiges Zierbelholz in grüner Lasierung, ebenso ist die Decke gehalten, während das Treppengeländer und die Möbel der grossen Nische weiss gestrichen sind. Die rechtsseitige Türe führt direkt ins Freie, ist aber durch einen Vorbau gegen die Witterung geschützt. ▽



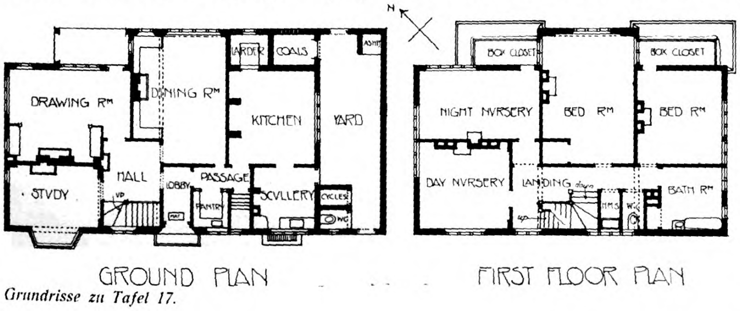
HERMANN ARNOLD, DÜSSELDORF.
STUDIERZIMMER.

Zur Ausführung sind vorgesehen: graues Eichenholz für Möbel, Täfelung und Boden; Eisen für Beschläge, Lichtarme und Kaminhelm; rotes Velvet-Leder zur Polsterung; am Kamin ausser rauhem Verputz noch rote Backsteine auf marmorner Bodenplatte. Die dem Kamin gegenüberliegende Wand wird von einem grossen, in lichten Tönen verglasten Fenster eingenommen.

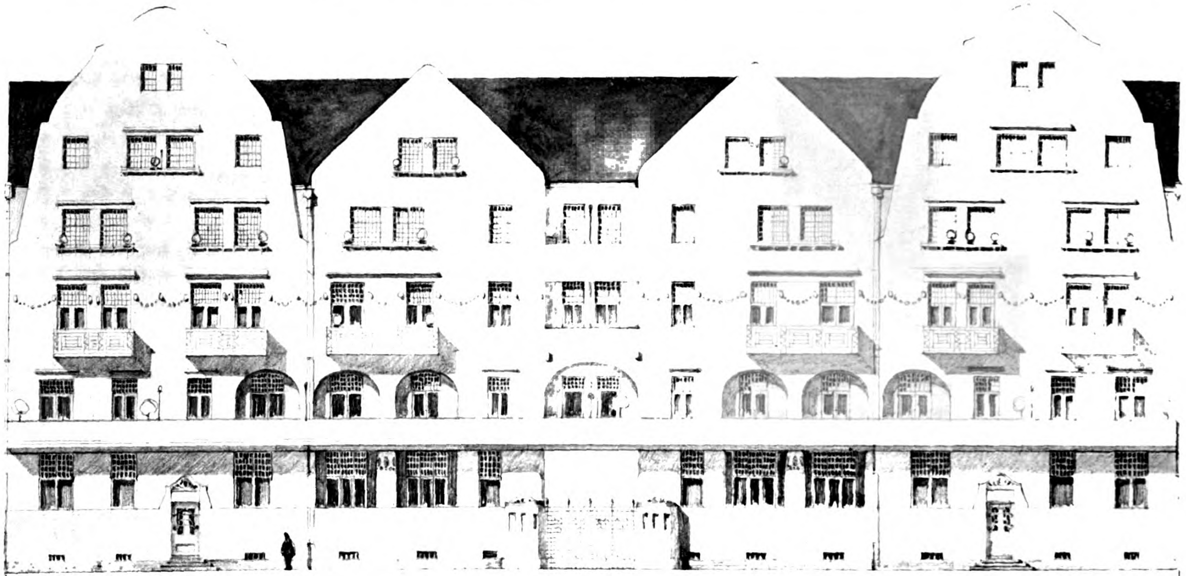
▽ Auf den TAFELN 21 & 22 geben wir „das rote Haus“ und „das grüne Haus“ des Architekten HUGO M. ROECKL, MÜNCHEN nach den Plänen. Einesteils um den Kontrast der unserem Aufsatze beigedruckten Modellphotographien gegenüber den Plandarstellungen zu zeigen, halten wir eine Wiedergabe auch der Aufrisse der beiden Häuser gegeben, anderenteils bieten auch die Pläne in den Einzelheiten noch soviel des Interessanten und Wohlgelungenen, dass wir sie nicht vorenthalten wollen. ▽

▽ TAFEL 23. Studie zu dem Wohnzimmer eines Schlosses von HANS HELLER, DARMSTADT. Unter den jungen Architekten, die sich in der hessischen Künstlerkolonie um den dort schaffenden Olbrich scharen, zählt Heller mit zu den Besten. Wenn sich, wie anders nicht denkbar ist, auch bei ihm die beherrschende Kraft des Meisters unverkennbar ausprägt, so ist doch nicht zu leugnen, dass eigenes Wollen vorliegt und nicht sklavisches Nachahmen der äusserlichen Kennzeichen des grossen Vorbildes. Ausgeführt wird der Raum vorzüglich wirken. Weisslakierte Täfelung und graugrüne Seide decken die Wände und lassen so den dekorativen Schwerpunkt, die Kaminpartie, zur vollen Wirkung gelangen. Der Rauchfang ist tief ins Zimmer eingebaut, so dass zu beiden Seiten geräumige Fensternischen entstehen. Lichte seidene Vorhänge mit weiss und blauer Applikation vermitteln den schroffen Uebergang der Kupfer- und Fliesenflächen des Kamineinbaues in die Erker. Das Mobiliar ist nur in den Erkern weiss, im übrigen aber in Nussbaum gehalten. ▽

▽ TAFEL 24. P. DE RUTTÉ, PARIS: Entwurf zu der Einfahrt eines Rittergutes. Das an das kleine Pförtnerhaus angebaute Tor ist so gross gehalten, dass kornbeladene Wagen durchkommen können und deren einer im Notfall hinreichenden Schutz vor Unwetter findet. Bei der Architektur des Bauwerkes wurde durch eine reichere Ausbildung, als es gewöhnlich bei solchen Nebengebäuden der Fall ist, auf die Grösse und den Wert der Besitzung Beziehung genommen. Das Haus ist ein Backstein- und Holzbau mit Sockel, Eck- und Fensterbändern aus Sandstein und einem Fries aus glasierten Ziegeln; die Decke der Tordurchfahrt ist mit Fayenceplatten ausgelegt. Ein kleiner Erker gestattet vom ersten Stocke aus die Ueberwachung des Einganges. ▽



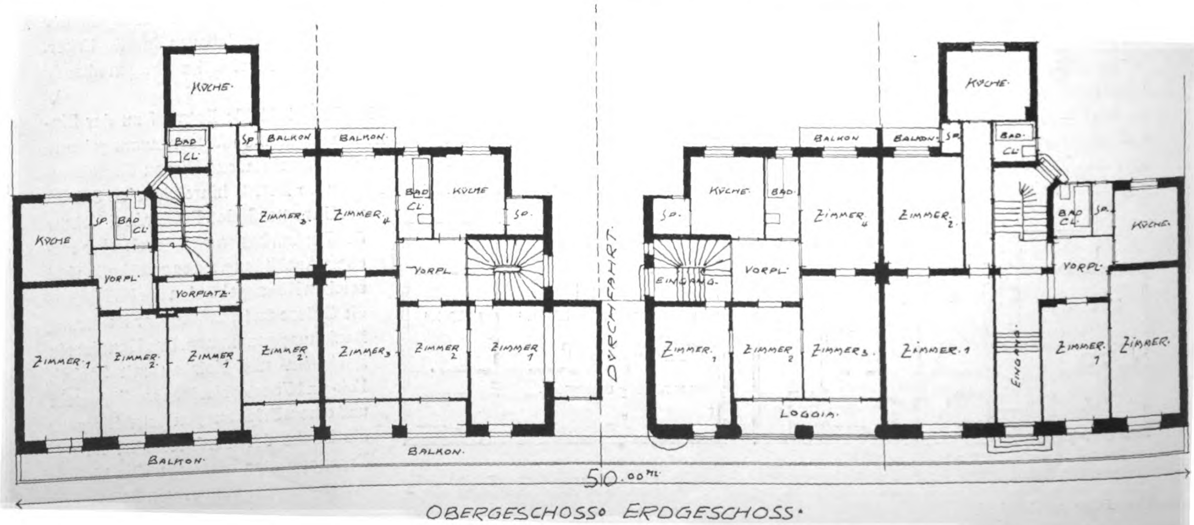
Grundrisse zu Tafel 17.



F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

MIETSHÄUSER.

Es galt hier die möglichst zinserträgliche Ueberbauung eines 50 □ m Strassenfront messenden Grundstückes, das in seinem hinteren Teile von einem ausgedehnten Werkstättenbetrieb eingenommen wird. Aus dem Grunde ist der Architekt bei der Projektierung davon ausgegangen, kleine Wohnungen mit zwei, drei und vier Zimmern für die Beamten und Arbeiter des Betriebes zu schaffen, da anzunehmen ist, dass meist von diesen die Wohnungen gesucht werden. Das Baugesetz verlangt in der Mitte der Front eine 4 Meter breite Durchfahrt (die aber überbaut werden darf), wodurch das Grundstück in zwei gleiche Hälften geteilt wird. Da bei der Erbauung grösste Sparsamkeit walten muss, ist auf jeden architektonischen Schmuck verzichtet, der auch um so weniger Berechtigung hätte, als die Häuser nur einfachen Bedürfnissen dienen. Das gleiche gilt vom Baumaterial. Auf das untere Fussband aus Basaltlava folgt ein Sockel aus hellgrauem Sandstein, darüber beginnt der Putzbau. Die Fensterlaibungen sind, der grösseren Lichtquelle halber und um dem lästigen Reissen des Putzes an scharfen Ecken zu begegnen, stark abgerundet. Der durchgehende Balkon im ersten Stocke ist in Monier-Konstruktion, die übrigen alle in Eisen hergestellt. Eine Guirlande, gebildet durch in den Putz eingesetzte blaue Glasstücke, schmückt im zweiten Stock das Haus. Als Hauptmoment ist die Durchfahrt betont, die sich durch starke Abrundung der Ecken trichterartig öffnet und mit grossen Prellsteinen bewehrt ist.



OBERGESCHOSS· ERDGESCHOSS·

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN
MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR
JAHRG. III HEFT: 4

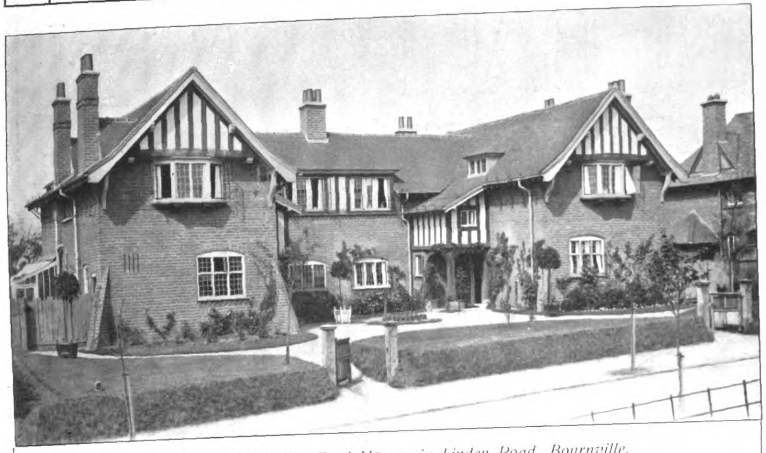
EINE NEUE STADT.

Das neunzehnte Jahrhundert hat die Grossstadt geschaffen, oder besser die Grossstadt ist im neunzehnten Jahrhundert entstanden. Denn nichts macht so sehr den Eindruck des selbständigen Wachsens, an dem den Menschen kaum ein anderer Anteil als der des Zuschauers gehört, als diese dunkelste und entscheidendste Erscheinung unserer Tage. Dieser Feind alles Organischen wächst mit der Kraft der stärksten Organismen, überzieht die schöne Erde mit seinem Panzer aus Stein und Eisen und pflanzt auf den alten gottgeschaffenen Kosmos einen neuen. Er macht neue Menschen mit eigenen Eigenschaften, Tugenden und Lastern, schafft unsere Moral, unser Glück und Unglück, unsere Intelligenz und unsere Kunst. Was wir heute sind, im Guten und Bösen, verdanken wir der Stadt. Nur durch die ungeheure Anhäufung von Menschenmaterial konnten unsere Aerzte den Leib, unsere Gelehrten das Triebwerk unserer Instinkte, unsere Techniker die Mittel ergründen, der alten Erde neue Kräfte zu entlocken. Ein Jahrhundert verging in rasender Arbeit. Langsam meldet sich die Frage nach dem Ausgleich. Ein Sehnen nach Natur zog durch die Literatur und Kunst aller Länder; im Höhepunkt des Kosmopolitismus regt sich ein widerspruchsvolles Drängen nach Nationalität und Volkstümlichkeit, nach Bauerntum. Die Beobachter dieses grossen Treibens beginnen in der Entblössung des Landes von Arbeitskräften eine ökonomische Gefahr, in den Städten grosse Behälter giftiger Keime, und in diesem engen Nebeneinander von Arm und Reich eine immer drohendere Gefahr für die Ruhe des Staates zu erblicken. Das Bedürfnis nach Dezentralisierung wird immer dringender. Man dehnt die Städte ins freie Land aus und baut nach vernünftigen Regeln Vororte und Villenkolonien. Aber die Verbesserung kommt nicht dem letzten Stand zugute, der grössten Masse. Auch in dem Vorort macht der Unternehmergeist den Preis der Miete; was die Miete spart, frisst die Eisenbahn. Die Wohnung ist reizlos, vom Landleben spürt der in den Vororten wohnende Arbeiter nur die Schattenseiten. Der humane Wunsch, einen gerechteren Ausgleich zu schaffen, sann auf neue Mittel. Halb von utilitaristischen Rücksichten gedrängt, halb aus Menschenliebe fielen die der Masse am nächsten stehenden Grossindustriellen aller Länder auf den einzigen rationellen Ausweg: den Arbeitern eigene Gemeinwesen, eigene Häuser zu schaffen, bei deren Anlage die Frage nach dem Maximum von unmittelbarem Gewinn nicht den Ausschlag gab. ▽

▽ Es versteht sich von selbst, dass England in dieser Bewegung an der Spitze marschiert. Nicht nur weil alle Momente, die eine Verpflanzung der Arbeiterbevölkerung aus den Grossstädten auf das Land notwendig machen, hier am schnellsten entscheidend wurden und dem Engländer die rationelle Lösung sozialer Schwierigkeiten schon am längsten natürlich geworden ist, sondern auch, weil hier die Entwickelung der Architektur zur rechten Zeit die Mittel bereit hielt, um die Aufgabe in idealer Weise zu lösen. Hier war der populäre Baustil nie gestorben. Als die Baukunst in England sich auf sich selbst besann, ging sie aufs Land. Morris'erste

W. ALEX. HARVEY „Ye olde Farm Inn" Bournville.

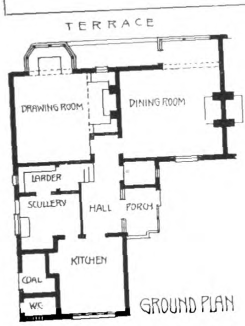
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



W. ALEX. HARVEY, Zwei Häuser in Linden Road, Bournville.

neben vielen kleinen hat England bis heute mit glänzendem Erfolg geliefert: die Kolonie von Port Sunlight und das kleinere Arbeiterdorf Bournville. Wir beginnen die Serie unserer Studien über dieses schöne und wichtige Kapitel, die wir auf alle Länder auszudehnen gedenken, mit dem Bournville-Village, weil uns hier die Vorteile aller Art am deutlichsten für das Werk sprechen. ▽

▽ Die Gründung des in nächster Nähe von Birmingham gelegenen Dorfes geht von dem Kakaofabrikanten George Cadbury aus, der 1879 den Plan fasste, seinen Arbeitern eigene und gesunde Wohnstätten zu bauen. Der grösste Teil des Dorfes ist seit 1895 entstanden. 1900 schenkte Cadbury das ganze Dorf einem zu diesem Zwecke eingesetzten „Trust", d. h. einer Dorfverwaltung, die verpflichtet ist, alle Einnahmen aus dem Werke zur Unterhaltung und Vergrösserung des Dorfes zu verwenden. Die Häuser werden namentlich von Arbeitern der Cadbury-Werke bewohnt; das Dorf ist aber durchaus nicht für sie allein da, es leben da auch Arbeiter anderer Werke. Cadbury hat sich eine Kontrolle vorbehalten, die dahin zielt, den durchaus ländlichen Charakter der Anlage auch für die Zukunft zu sichern. Die Schenkungsakte schreiben der Verwaltung lediglich Massregeln für den rationellen Ausbau des Dorfes vor, und die Verwaltung hat sich nur um die Instandhaltung der Häuser,



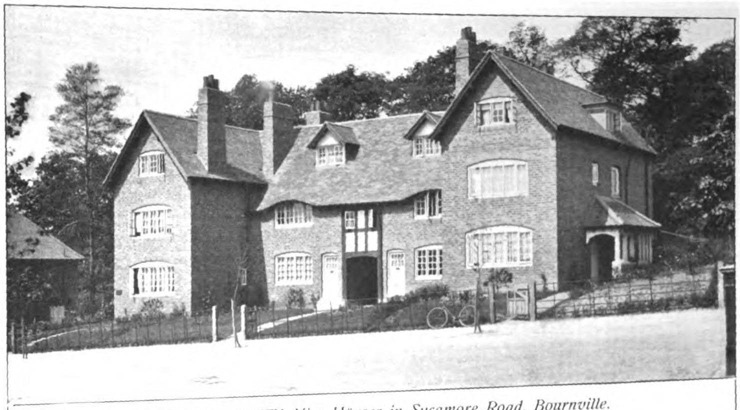
Schöpfung, das „Red House", sein Ende der neunziger Jahre selbst gebautes Wohnhaus, lehnte sich eng an die alten volkstümlichen Landhäuser an, deren einfache Derbheit sich noch aus den Zeiten der Gotik erhalten hatte. Die Neuerer suchten vor allem das Landhaus auszubauen, die Wohnstätte des Engländers, wo er lebt, wenn er nicht arbeitet, und zwar geschah das nicht nach oben hin um dem Luxus zu dienen, sondern stets nach einem Ideal der Ökonomie zu. Die bürgerliche Villa war schliesslich so einfach und praktisch geworden, dass der Schritt zu dem Arbeiterhaus keine Kluft zu überspringen hatte. Diese Entwickelung ist entscheidend. Auf diesem Wege gelangte in den Bau des Hauses für den armen Mann derselbe künstlerische Instinkt, der bei der Schöpfung der kleinbürgerlichen Villa seinen Ehrgeiz in die Lösung des Problems: schön und billig, gesetzt hatte. ▽

▽ Zwei Versuche grösseren Stils

W. ALEX. HARVEY, Haus in Northfield, Bournville.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Einhaltung gewisser Hygienevorschriften und dergl. zu kümmern. Die Bewohner sind im übrigen vollkommen selbständig wie irgend ein Mieter in der Stadt bei fremdem Hausbesitzer. ▽



W. ALEX. HARVEY, Vier Häuser in Sycamore Road, Bournville.

▽ 1900 gab es in Bournville bereits 350 Cottages, heute stehen über 500 mit ungefähr 2500 Einwohnern. Cadbury hatte bis 1900 dafür 3600000 Mark ausgegeben. Das ergibt als Durchschnittspreis 10285 Mark. Zur Schätzung muss in Anrechnung gezogen werden, dass nach dem Willen des Gründers jedes Haus mit einem Garten von 600 square yards versehen ist. Der Preis der Häuser, deren Gartenanlage mit eingerechnet ist, schwankt je nach der Grösse zwischen 3500 und 15000 Mark. Die Häuser sind ein- oder zweistöckig. Die kleinsten enthalten im Parterre einen allgemeinen Wohnraum von $13^1/_2$ Fuss auf $12^1/_2$ Fuss, Scullery mit Badgemach von $10^1/_2$ auf $7^1/_3$, einen kleinen Raum unter der Treppe, Kohlenkeller, W.-C., Lobby. Im ersten Stockwerk ein Schlafzimmer nach vorn, eins nach hinten, eine kleine Wäschekammer. Im ganzen 8023 Kubikfussinhalt, was bei 3500 Mk. Kosten ca. 43 Pfennig per Kubikfuss ergibt. Die grösseren Häuser enthalten unten ein Wohnzimmer von $13^1/_2$ mal 12,9 Fuss mit Erker, ein Speisezimmer von 13 Fuss im Quadrat mit Erker, dieselben Nebengemächer wie oben, aber verhältnismässig grösser. Im ersten Stock 3 Schlafzimmer (eines ca. 13,6 mal 17 Fuss, das zweite 13 mal 11 Fuss, das dritte $12^1/_4$ mal 10 Fuss), ein Kleiderraum von $7^1/_2$ Quadratfuss, Cupboards, Bad mit W.-C. & Lavatory (mit heissem und kaltem Wasser). Gesamtkosten ca. 12000 Mark. ▽

▽ Es gibt Häuser mit 4, 5 und 6 Schlafzimmern. Die Wohnungen sind natürlich ausschliesslich Einfamilienhäuser. Anfangs wurden sie den Arbeitern zum Kostenpreise verkauft, jedoch ohne Terrain, das den Käufern auf 999 Jahre vermietet wurde. Den Leuten, die nicht bar zahlen konnten, schoss man den Preis vor und zwar Denen, die weniger als die Hälfte anzahlten 3%; sonst $2^1/_2$%. Später entschloss man sich die Häuser auf Wochenzins zu vermieten; die Mieter zahlen $5^1/_2$ bis 12 Mk. per Woche, davon gehen 30% für Gas und Wasser ab, die von Birmingham bezogen werden. Ausser den Familienhäusern gibt es Läden jeglicher Art, deren Anzahl aber verhältnismässig durch die Schenkungsakte festgelegt ist. Auch ein Wirtshaus wurde zugelassen, doch dürfen darin keine Spirituosen ausgeschenkt werden. Binnen kurzem wird man für 400000 Mark Schulen bauen, deren Pläne bereits vorliegen. Eine dem Andenken Ruskins gewidmete Memorialhalle soll dieser Tage eingeweiht werden.

W. ALEX. HARVEY, Eckhaus (Doppelhaus) an der Laburnum Road und Willow Road, Bournville.

▽ Sämtliche Häuser sind und werden von W. Alexander Harvey gebaut. ▽ Unsere zahlreichen Abbildungen zeigen, mit welcher Geschicklichkeit der Architekt verstanden hat, die Gefahr solcher Anlagen, die Eintönigkeit, zu vermeiden. Unsere deutschen Arbeiterhausanlagen, zumal die in Ober-schlesien, leiden fast alle unter Einförmigkeit, die dem Arbe[illegible] Herdendasein in der bitt[illegible] vor Augen führt. A[illegible]

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

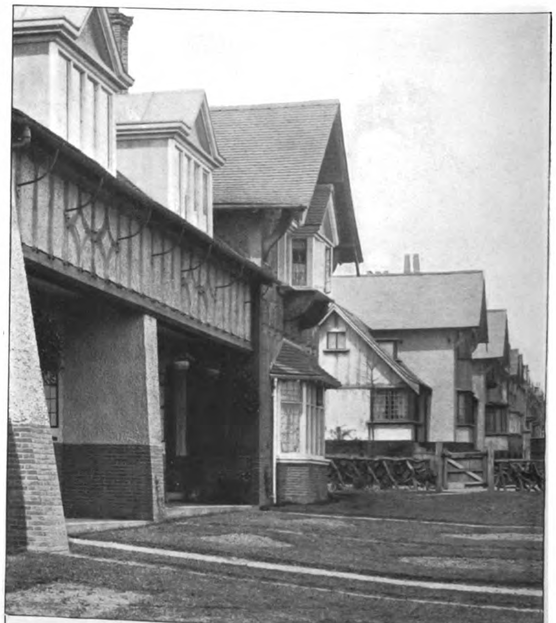
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

W. ALEX. HARVEY, Vier der kleinsten Häuser in Bournville.

Ausschmückung der Konstruktionsflächen des Hauses. Seine Giebelzimmer z. B. mit den hoch gelegenen Fenstern sind ungemein anheimelnd. Da jedes Haus wenigstens in einem Stockwerk gewöhnlich ganz frei steht, hat das Auge stets den Blick ins Freie, und Harveys Gärtnerkunst, auf die grösstes Gewicht gelegt wird (mehrere Dorfgärtner sorgen auf Kosten des Trusts für Erhaltung), achtet darauf, dass er auf möglichst viel frisches Grün fällt. Im übrigen, wo es das Budget erlaubt, ein hübscher Kamin am richtigen Platz, appetitliche Farben an den Wänden, hier und da ein Fries, einfache aber durch die Einfachheit hübsche Möbel, blanke graziöse Beleuchtungskörper u. s. w. ▽

▽ Zweierlei Segen geht aus Bournville hervor. Der eine, der wichtigste, ist die Gründung eines gesunden Heims, der wesentlichsten Grundlage für die Gesundheit der Rasse. Die Sterblichkeitsziffer betrug im Jahre 1901 in Bournville 8,8 per Tausend, in dem nahen Birmingham dagegen 19,9. Aber diese Zahlen, so beredt sie sprechen, geben nicht die volle Bedeutung dieser Gründung. Diese liegt vielmehr in der Zukunft. In den Kindern, die in den Fabrikstrassen Birminghams geboren werden, und der Generation,

von der Massenfabrikation profitieren müssen, um die Kosten zu verringern, aber er hat es nicht an der Mühe des Erfindens fehlen lassen, in allen Fragen, wo die Rücksicht auf Billigkeit nicht die gleiche Form verlangt, zu differenzieren. Ein Beispiel: Harvey beschränkt sich auf ein oder zwei Modelle von Fenstern, sucht aber diese so anzubringen, dass die Verschiedenheit der Verwendung den Häusern ein immer neues Gesicht gibt. Man wird erstaunt sein in unseren Abbildungen so viel verschiedene Typen zu finden, und dieser Eindruck verliert sich auch nicht, wenn man eine ganze Strasse zusammen sieht. Hier offenbart sich am meisten Harveys Talent. Er denkt nicht nur an das Haus, an alle Massregeln der Hygiene, an die Aufgabe, seinen Leuten möglichst viel Licht, Luft, Bequemlichkeit und Schönheit zu geben, er denkt auch an die Strasse. Durch ein richtiges Verteilen seiner Häuser, dadurch, dass er z. B. glatte lange Fassaden mit kleinen in die Höhe strebenden abwechselt, durch ein äusserst geschicktes Verwenden der Erker, die einmal im oberen Geschoss, dann wieder unten erscheinen, flach oder eckig ausgebaut werden, oder durch beide Geschosse durchgehen, durch die verschiedene Form der Dächer, durch das Anschliessen zweier oder mehrerer Häuser aneinander und last not least durch geschicktes Verteilen der Gärten, kurz, mit all den natürlichen Mitteln des rechten Baumeisters erreicht er die angenehme Reliefwirkung der Strasse, erhält dem einzelnen seinen Charakter und sorgt, dass das Ganze, die Strasse und schliesslich das ganze Dorf, ein organisches Werk wird. Dies scheint mir eine grössere Kunst, als wenn er durch gewisse moderne Mätzchen und äusserliche Zierarten, die immer Geld kosten und gar nichts bezwecken, zu individualisieren versuchte. Der Schmuck gehört ins Innere. Auch hier erreicht er den Charakter der Wohnung, des Wohnlichen durch gute Verhältnisse, amüsante



W. ALEX. HARVEY, Häuser in Holly Grove, Bournville.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die in Bournville heranwächst, steckt der Keim zweier verschiedener Welten. Das hat England davon. Der übrigen Welt aber wird hier ein wundervolles Exempel geliefert. Ohne grosse Reden zeigt England wieder einmal den Weg in die Zukunft. Bournville hat drei und eine halbe Million gekostet und wurde von einem Einzelnen gemacht. Dieser hätte aus dem Werk eine normale Verzinsung erreichen können. Die 180 000 Pfund ursprüngliches Kapital werfen durch die Mieten netto 5246 Pfund jährlich ab, das heisst fast 3%. Von welcher öffentlichen Wohlfahrtseinrichtung von auch nur annähernd gleichem Wert lässt sich dasselbe sagen? Der Staat baut Krankenhäuser, Invalidenhäuser, Anstalten für alle nur erdenklichen Gebrechen, die jährlich Millionen verschlingen. Wie wäre es, wenn er einmal anfinge für die Gesunden zu sorgen und zwar ohne Opfer, ja, bei einigermassen rationeller Wirtschaft mit Gewinn für den Staatssäckel und mit unübersehbarem Gewinn für das Volkswohl, für seine Gesundheit, seine Moral, seine Kunst! ▽

W. ALEX. HARVEY, Vier Häuser in Holly Grove, Bournville.

▽ In England bleibt man nicht bei dem Arbeiterdorf. Das Gelingen von Port Sunlight und Bournville hat bereits eine bedeutende Folge. Vor kurzem ist auf die Anregung des Schriftstellers E. Haward eine Aktiengesellschaft gegründet worden, die mit einem normal verzinsbaren Kapital von 240 000 Pfund eine gesunde Stadt für 30 000 Menschen erbauen will. Das Terrain für die zukünftige Stadt, ein halbes Dutzend Meilen nördlich von London, über 1500 Hektare, wurde für drei Millionen Mark erworben. „Garden City" wird sie heissen und bereits hat man angefangen, den in allen Teilen ausserordentlich rationell angelegten Bauplan zu realisieren. ▽

W. ALEX. HARVEY, Vier Häuser in Acacia Road, Bournville.

▽ Viel bescheidener verhielt sich bis heute die Bewegung in den anderen Ländern. In Paris kämpft Jean Lahor für die Habitations à bon marché[1]). Die Société internationale de l'art populaire verfolgt dieselben Ziele. In Amerika wirkt die Zeitschrift „House and Garden"[2]). In Belgien die neue Zeitschrift „Le Cottage"[3]), die soeben einen Aufruf zur Gründung eines Villendorfes in den Ardennen veröffentlicht. Holland besitzt schon lange in der Nähe seiner grossen Städte einfache, billige und reizende Villengemeinden. In Wien, wo vor einer Reihe von Jahren Hermann Bahr einmal von dem Riesenprojekt eines Stadtbaues träumte, haben Josef Hoffmann, Leopold Bauer u. a. längst angefangen, zusammengehörige Gruppen von Villen zu bauen, die vielleicht einmal stattliche Gemeinwesen werden. Auch bei uns endlich regt sich an vielen Ecken des Reiches die Sehnsucht ins Freie. Zuerst wurde auch bei uns, wie billig, des Arbeiters gedacht. Die Arbeiterhausmodelle der Düsseldorfer Gewerbeausstellung sind noch frisch im Gedächtnis. Und auch die bürgerliche Architektur folgt dem Beispiel Englands. Unsere Baumeister lernen aus dem kleinen Ehrgeiz, originelle Häuser zu bauen, herauszutreten, um desto schönere Strassen, die neue Stadt neben der alten, hässlichen, verdorben[illegible] Heimat unserer Väter zu errichten.

[1]) Librairie Larousse, 17 Rue Montparnasse, Paris. Hier erschien auch La[illegible] le peuple.
[2]) Henry T. Coates & Co. 919 Walnut Street, Philadelphia.
[3]) 33 Rue Forestière, Bruxelles.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

W. ALEX. HARVEY, Zwei Holländische Häuser in Bournville.

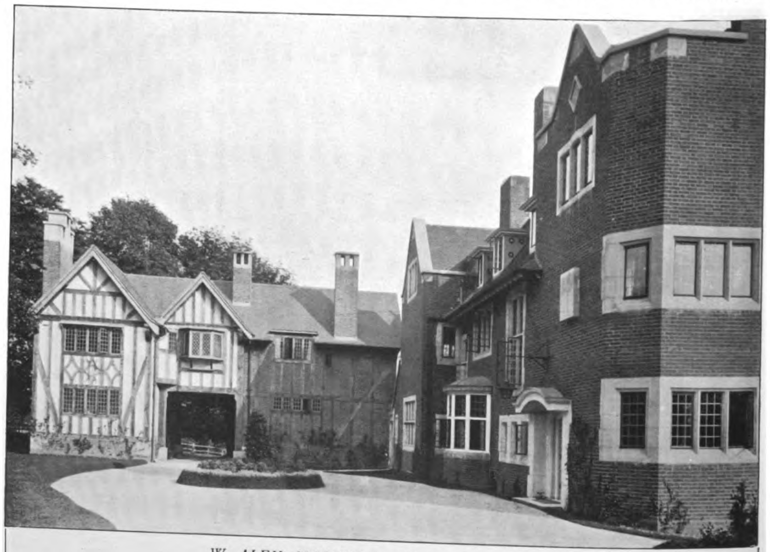
UNSERE TAFELN.

▽ Die Textbilder zu unserem Aufsatze „eine neue Stadt" die so reizvolle Stichproben aus dem englischen Arbeiterdorfe Bournville geben, erhalten auf den TAFELN 25 und 26 eine Ergänzung nach der malerischen Seite hin. Ganz trefflich zeigt sich auch bei diesen Ansichten die Fähigkeit des Architekten W. ALEX. HARVEY, BOURNVILLE, mit stets gleichbleibenden Mitteln den einzelnen Häusern eine immer wechselnde Gestalt zu geben. Man muss wirklich staunen über die unerschöpfliche Gestaltungsgabe Harveys, vergleicht man mit seinen Arbeiterhäusern die trostlose Gleichförmigkeit, die in der Regel den Arbeiterkolonien anhaftet, in Bournville aber tatsächlich vermieden ist, was um so verblüffender erscheint, wenn man die niedrigen, über die üblichen Aufwendungen für solche Zwecke kaum hinausgehenden Bausummen bedenkt. ▽

▽ TAFEL 27. „Haus im Norden" nach einem Aquarell von HENRY PROVENSAL, PARIS. Im Januarhefte dieses Jahrganges besprachen wir unter Tafel 5 die Absicht des Architekten, die er einer Serie von Entwürfen zu Grunde legte. Auf vorliegendem Blatte versinnbildlicht er den Trotz gegen das rauhe Klima nördlicher Gegenden, den er durch gedrungene Architekturformen, massives Quadermauerwerk und das haubenartige Dach ausdrückt. Und um den Reiz der winterlichen Landschaft vom Hause aus geniesen zu können, ordnet er die Fenster gross und fast bis zum Boden reichend an. Für die gleichmässige Durchwärmung aller Räume sorgt neben offenen Kaminfeuern eine Zentralheizung. ▽

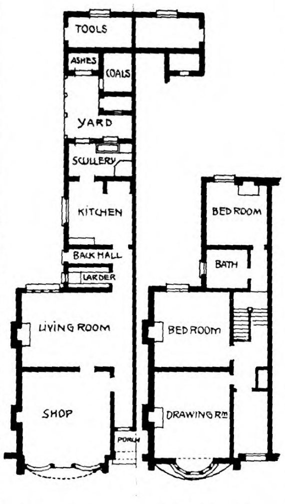
▽ TAFEL 28. „Halle" von EDGAR WOOD, MANCHESTER. Die Ausführung des Raumes ist in mattgeschliffenem Eschenholz gehalten, dem zur Belebung der grossen Holzflächen zierliche Intarsien und ein wenig Schnitzarbeit eingefügt sind. Den Kamin, in Sandstein und glasierten Backsteinen aufgemauert, ziert ein Fresko, das mit gleichen Bildern in den Lünetten oberhalb der Fenster korrespondiert. Wandfläche und Decke sind rauh verputzt, mit Stuckornamenten versehen und in diesen Teilen polychrom behandelt. Auf grünem Boden liegen rotgefärbte Teppiche und ein breiter Läufer, der über eine vierstufige Treppe und durch eine weisslakierte Türe mit Messingbeschlägen und bunter Verglasung nach dem Speisesaal führt. ▽

▽ TAFEL 29. Entwurf zu einem Monumentalbrunnen von A. LAVERRIÈRE, LAUSANNE. Der leitende Gedanke bei der Komposition des Entwurfes war „die Verherrlichung der Arbeit". Vier Basreliefs: die Erde, die Industrie, die Wissenschaft und die Künste schmücken die Pfeiler des Brunnen-

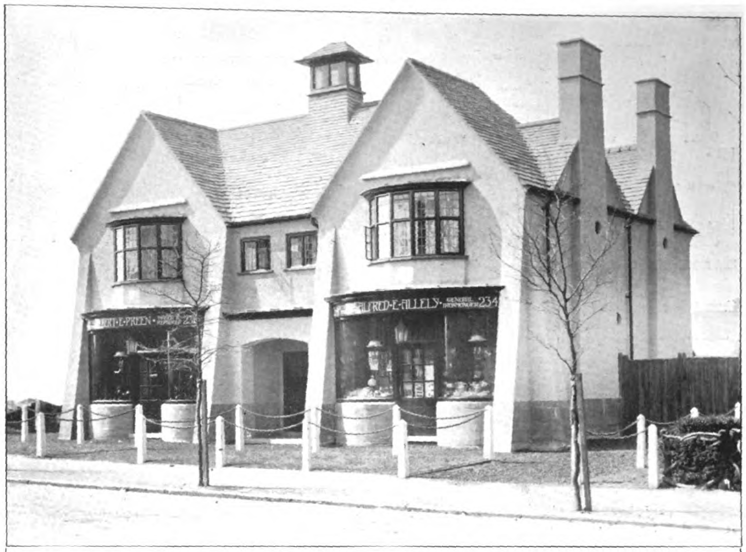


W. ALEX. HARVEY, Landhaus in Bournville.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



GROUND PLAN 2ND FLOOR PLAN



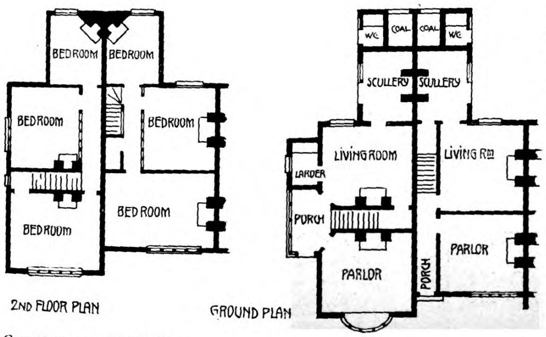
W. ALEX. HARVEY, Geschäftshaus in Maryvale Road, Bournville.

tempels, dessen Wände die allegorischen Darstellungen der zwölf Monate tragen. Das Wasser der Fontaine verteilt sich, über vierfache Schalen fliessend, in vier tiefe Bassins, gleichsam die vier Arbeitselemente verkörpernd, gespeist von dem gemeinsamen Quell des Lebens. ▽

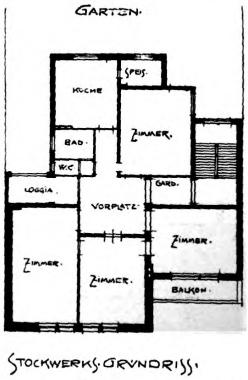
▽ TAFEL 30. Landhaus in Caterham Valley. Architekt A. JESSOP HARDWICK, KINGSTON-ON-THAMES. Das Haus steht auf einem vorspringenden Hügel über dem Tal, dieses auf- und abwärts auf weite Strecken überblickend, und sein Grundriss ist so gelegt, dass die grossen Fenster der oberen Halle nach der Talseite schauen. Am Äusseren wie im Inneren charakterisiert den Bau neben einer sehr interessanten Silhouettenwirkung eine fast nüchterne Einfachheit. Weisse Putzflächen, rote Ziegeldächer, naturfarbenes und stumpfgrün lasiertes Eichenholz bilden die einfache Harmonie seiner Farben. Um den Mittelpunkt der Grundriss-Anlage, die Halle, als dem Hauptaufenthaltsraum, liegen die Wohn- und Schlafzimmer; die Wirtschaftsräume birgt der seitliche Anbau. Eine 4 Fuss breite Galerie bildet in der Halle auf der einen Seite den Zugang zu dem Rauchzimmer und den Gaststuben, auf der anderen Seite wird sie von den grossen aussichtreichen Fensterreihen eingenommen. ▽

▽ TAFEL 31. Wohn- und Geschäftshaus, von Architekt F. W. JOCHEM, DARMSTADT. Der Entwurf trägt das Gepräge einer kleinen Provinzstadt und erinnert in seinem Gesamteindruck an die Zeit, „als der Grossvater die Grossmutter nahm“. Aber gleichviel! Das Haus ist hübsch und gut. Die Bauausführung denkt sich Jochem so: das Erdgeschoss wird schwarzer Bruchstein mit vorgelagertem Schaufenster in weiss gestrichener Eisenkonstruktion mit Kupferdach. Dann folgt das Mauerwerk des ersten Stockes in blau glasierten Ziegeln, hierauf der Giebelaufbau in grau und gelb gefärbtem rauhem Verputz, mit einem Mosaikbild und kupferner Abdeckung. Der tieferliegende Gebäudeteil ist ganz verputzt und hat einen mit dem Nachbarhause gemeinsamen Balkon in Monierkonstruktion. Tür und Fensterhölzer sind blau gestrichen und das Dach decken rote Biberschwänze. ▽

▽ TAFEL 32. VALENTIN MINK, DARMSTADT, der seit Jahren im Atelier Prof. J. M. Olbrichs tätig ist, zeigt uns hier ein bürgerliches Wohnzimmer.

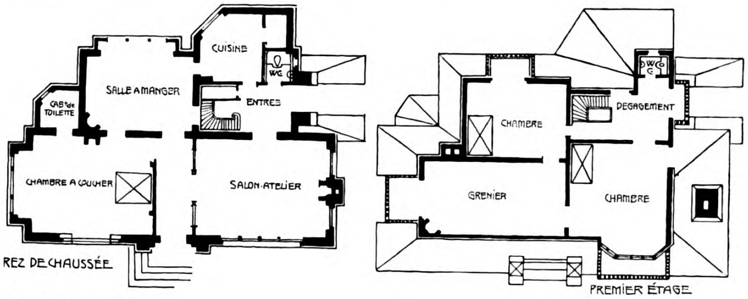


Grundrisse zu Tafel 25.



Grundriss zu Tafel 31.

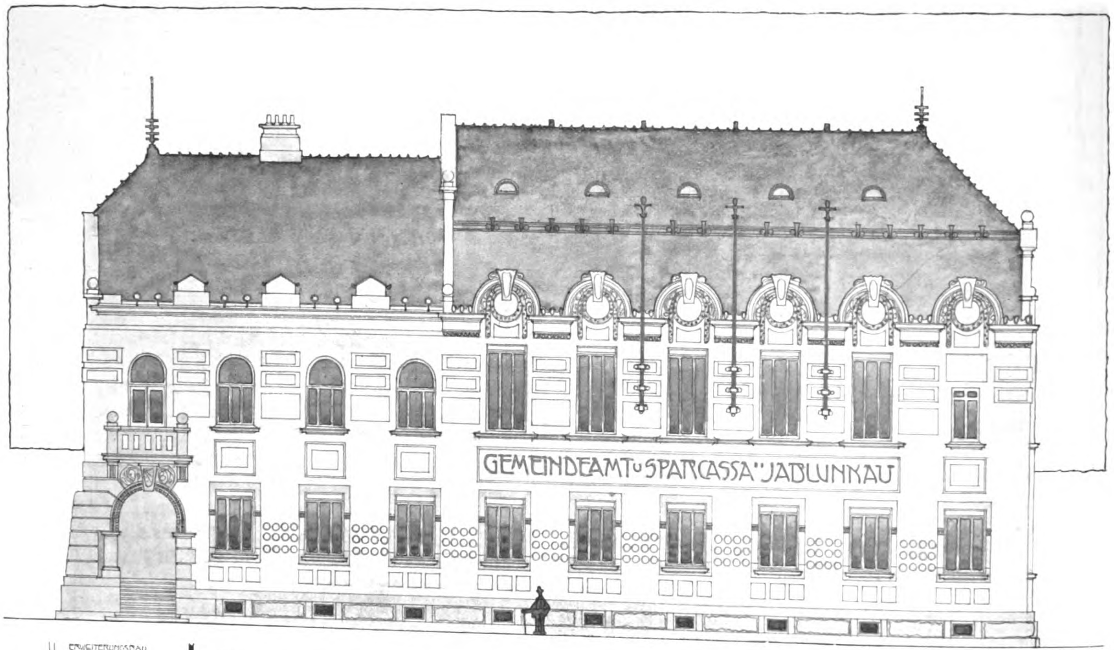
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

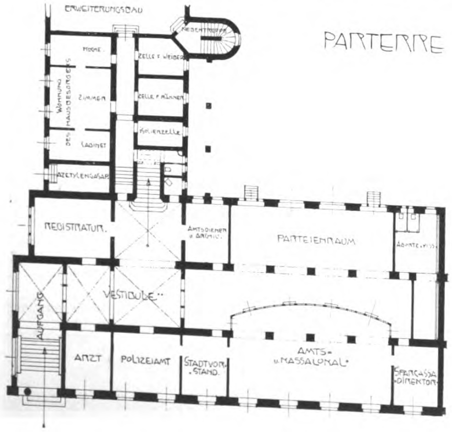


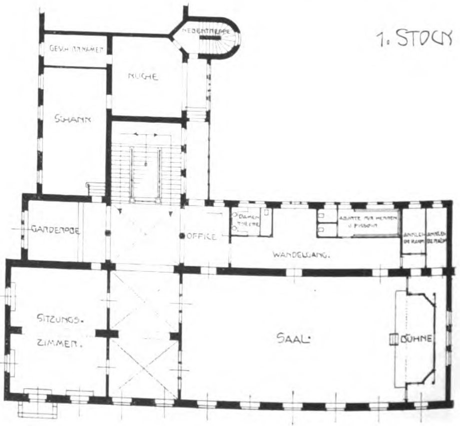
Grundrisse zu Tafel 27.

Die schlichte Gemütlichkeit des Raumes spricht für sich selber: man braucht sich nur die Wirkung des vorgesehenen Corallinholzes, der mit gemustertem Velvet bezogenen Polstermöbel, der seidenen Vorhänge, der mausgrau bespannten Wände und all des übrigen Beiwerkes zu denken und dazu ein wenig Sonnenschein, um den Entwurf voll einzuschätzen. Beachtenswert ist auch die Bildung der Decke.

▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽







HANS MAYR, WIEN. Konkurrenz-Projekt zu dem Amts- und Sparkassengebäude in Jablunkau.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN

JAHRG. III — MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR — HEFT: 5

VILLA BESTGEN, KÖLN A/R.

ARCHITEKTEN: WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF.

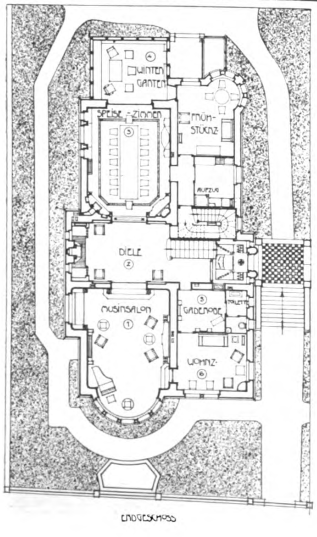
Wohl kaum eine andere Stadt weiss den mit der Bahn ankommenden Fremdling so zu verblüffen als Köln. Denn tritt er aus dem mit hastendem Leben erfüllten Bahnhofsgebäude ins Freie, bannt seinen Blick eine starre, graue Steinmasse, der Dom, jener verspätet vollendete kolossale Repräsentant mittelalterlicher Kirchenmacht. Obwohl er durch Niederlegung der nächsten Umgebung viel von der beängstigenden Wucht seiner krausen Architektur eingebüsst hat, beherrscht er die alte Handelsstadt noch immer; er ist gleichsam ihre architektonische Seele, ihr architektonisches Gewissen. Dies mag mit ein Grund sein, dass Köln dem Verlangen nach einer gegenwärtigen Baukunst bis heute so abweisend gegenüber steht. Abgesehen von einigen kleinen, lediglich Geschäftszwecken dienenden Häusern im Herzen der Stadt, ist die Villa Bestgen tatsächlich das einzige Kölner Wohnhaus, das den Anforderungen modernen Formgefühls ganz entspricht und dabei den Gesetzen der Zweckmässigkeit vollauf gerecht wird. Die Hochflut spekulativer Pseudo-Architektur, die mit dem Fall der alten Stadtmauern einsetzte, hat auch Köln jene ungesunde Bauerei gebracht, die nun in Gestalt des als Strassenanlage übrigens prächtigen „Rings“ die Stadt umgürtet und ihren architektonischen Eindruck verdirbt. ▽

▽ Die Villa Bestgen liegt an dem noch nicht ausgebauten Deutschen Ring, einem der schönsten und ruhigsten Plätze der Stadt. Wie hier nach dem Staube des Strassenverkehrs ein in saftiges Grün gebetteter Teich erfrischend wirkt, so wohltuend berührt nach all den fast ununterbrochenen architektonischen Gleichgültigkeiten der Ringstrassen dieses Haus. Auf dem Terrain der ehemaligen Umwallung steht es einige Meter über dem Strassenniveau. Das Grundstück ist schmal und tief und hatte die baupolizeiliche Auflage, dass zwischen den einzelnen Häusern ein Abstand von fünf Metern einzuhalten war. Dieser Umstand war von vornherein für die Entwickelung des Hauses nach der Tiefe hin, mit dem Eingange an einer Langseite, massgebend und wurde durch die Anordnung einer inneren Längsachse auch für die Ausgestaltung des Äusseren bestimmend. In gelbgrauem Sandstein und Verputz gehalten, wirkt der Bau durch seine Einfachheit und die grosszügige Form seiner Architektur. Schmuck ist nur an den wenigen bevorzugten Bauteilen in Gestalt ornamentaler und figürlicher Plastik angewendet, die durch kräftige Malereien und Glasmosaiken unterstützt wird; am hölzernen Kranzgesims, dessen mächtige Ausladung reiche, schablonierte Bemalung aufweist, sind die kleinen Säulen und die Anläufe der Gesimsträger aus Eisenguss. Die farbige Wirkung des Hauses ist ohne jeden brutalen Effekt und kommt eigentlich nur in der braungelben Wandmalerei der Loggia und dem bunten Kranzgesimse mit seinen blauen Säulchen stark zur Geltung. Naturgemäss zeigt die reichste Gliederung die Strassenseite, wo der archi-

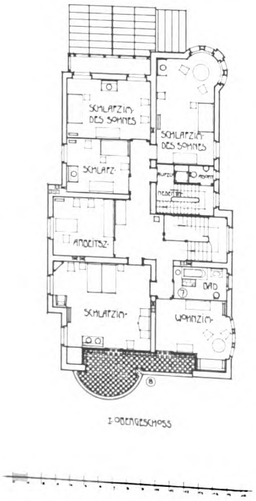
WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Diele und Treppenhaus.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ERDGESCHOSS



I. OBERGESCHOSS

WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF.
Villa Bestgen, Köln. Hauptansicht und Grundrisse.

tektonische Schwerpunkt in der Loggia liegt, die über dem halbrunden, sich aus dem Musikzimmer entwickelnden Erker eingebaut ist. Durch die satte, farbenfreudige Bemalung ihrer Wände mit einem Blüten- und Blattornament zeigt sich die Absicht des Architekten gerade durch die Loggia dem Hause seine charakteristische Wirkung zu verleihen, besonders betont und erreicht! Auf dem Schlusssteine der Oeffnung sitzt ein krähender Hahn; die Attika krönen 2 weibliche Figuren, die Hüterinnen des häuslichen Glückes und der Herdflamme. Diese, sowie der Hahn sind in Bronze ausgeführt, wozu die Modelle von dem in Düsseldorf lebenden Bildhauer Adolf Simatschek angefertigt wurden. Die Bausumme beträgt ausschliesslich der inneren Einrichtung 160000 Mark. ▽

▽ Schliesst sich hinter uns die blaugestrichene Eisenpforte der Einfriedigung, so fesselt schon beim Aufstieg über die steinerne Freitreppe das Hauptportal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

durch die dezente und doch wohltuend leuchtende Farbenpracht seiner Säulenschäfte. An ihnen kommt das Wehlingsche Verfahren*), seinen Bauten einen wetterfesten Farbenschmuck durch Glasmosaik zu geben, überzeugend zur Anwendung. ▽

▽ Ein bis an die Decke weiss getäfeltes Entrée, in das durch 2 schmale hohe farbige Lichtquellen zu beiden Seiten der Türe ein milder Schein fällt, nimmt uns auf und wir schreiten durch die, in grauen und grünen Farbtönen gehaltene Garderobe in das Empfangs- und Wohnzimmer. Hier überrascht der vornehm bürgerliche Ton, der aus dem matt zueinander gestimmten Rot in Rot seiner Wände, Möbel, Vorhänge und Teppiche spricht. Weiter führen 3 Stufen in das, 60 cm tiefer als alle anderen Räume des Erdgeschosses, gelegene Musikzimmer. Das ist der schönste Raum; er klingt in ernsten Farbenakkorden. Den Grundton geben die Wände mit einem tiefen Graugrün, welches sich durch eine grosse Hohle in die Decke fortsetzt, in der Deckenfläche weiterläuft und dann durch ein plastisches Glied von dem tiefen Ton des satten, blauvioletten Sternenhimmels, der eigentlichen Decke, getrennt wird. Ein Vieleck bildend, sind in ihr die Beleuchtungskörper aus geschliffenem Kristallglas eingelassen. Nicht ohne Interesse ist es, dass der Architekt der Konstruktion des

*) Deutsches Reichspatent Nr. 133 266. In einem der nächsten Hefte werden wir noch Genaueres über diese Technik bringen

WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Haupteingang.

Himmelsbildes einen alten, astromischen Plan zugrunde legte, wo die einzelnen Sternbilder durch blassblaue Linien abgegrenzt sind. In den durch die Kreisform vom Viereck abgeschnittenen Zwickeln der Decke ziehen schwebend traumhafte, harfende Figuren wie wallender Nebel einander nach. Den Hauptschmuck dieses Raumes aber bildet an der vollen Längswand in einem festen, architektonisch aufgebauten Rahmen eine Kopie des Böcklinschen Bildes „Im Spiel der Wellen". Das Holzwerk der Möbel ist dunkelbraun, fast schwarz gebeiztes Nussbaumholz; lichte Intarsien beleben die mit sattgelbem Seidenrips überzogenen Sitzmöbel und bilden helle, farbige Flecken, die im Verein mit dem grossen, in gelben, grauen und grünlichen Tönen spielenden Teppich dem ernstgehaltenen Raume eine festlich heitere Note geben. Alle

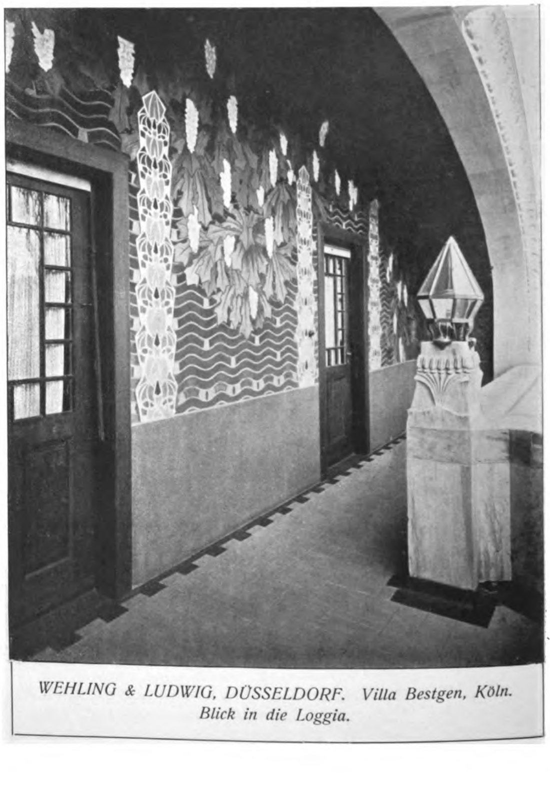
WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Heizkörper im Musikzimmer.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. *Villa Bestgen, Köln, Speisezimmer.*

▽ Viel Arbeit und Mühe steckt im Inneren und alles zeugt von der liebevollen Sorgfalt, die Bauherr und Architekt auf ihre Aufgabe verwendet haben, ein vornehmes, behagliches Heim zu schaffen. Schon die wohl durchdachte Gruppierung der Haupträume, deren Anlage bei der verhältnismässigen Beschränktheit der Hausfläche so reizvoll gelöst ist, zeigt das gegenseitige Verstehen von Baumeister und Bauherr. Musikzimmer, Diele, Speisezimmer und Wintergarten sind durch breite Schiebetüren so untereinander verbunden, dass sie einen freien Durchblick vom Wintergarten durch den fünffensterigen Erker nach der Parkanlage an der Strasse gewähren. Allgemach verdichtet sich die farbige Stimmung der einzelnen Räume, von den lichten Tönen des Wintergartens ausgehend, durch Speisezimmer und Diele sich verstärkend, in dem Musikraum zu festlich gehobenen Akkorden, um sich im danebenliegenden Wohnzimmer gemütlich auszulösen. ▽

Ecken sind zweckentsprechend stark abgerundet, wodurch sich vorzügliche Schallverhältnisse ergeben und eine Sitznische ist so angeordnet, dass man den Tönen lauschen kann, ohne dabei durch den Anblick der Muszierenden abgelenkt zu werden. ▽
▽ Um vom Musikzimmer zum Speisezimmer zu gelangen, durchschreiten wir die Diele, deren Wände über natureichener Täfelung mit hohen Stofffeldern rauh verputzt sind und in die Decke übergehen. Der Entréetüre gegenüber hat an der Fensterwand ein Kachelkamin mit beiderseitigen Ruhebänken seinen Platz gefunden. Gedämpftes Licht fällt warm durch die bunt verglasten Fensterchen, zu denen die klotzige Schwere der eisernen Beleuchtungskörper in eigenartigem Kontrast steht. Das Treppenhaus zeigt das gleiche Eichenholz mit dazwischen gespanntem ähnlich getöntem schottischem Leinenstoff und über dem ersten Podest prangt ein grosses Kunstglasfenster in lebhaftester Farben- und Formenpracht. Im Speisezimmer herrscht eine gemütlich anheimelnde Stimmung. Seine Wände teilen nach der Horizontalen eine 2 Meter hohe Vertäfelung aus geräuchertem Eichenholz und eine darüber angebrachte Stoffbespannung in blaugrüner Grundfarbenwirkung. Die Kassettendecke zeigt zum Teil dasselbe Holz, zum Teil weiss lackierte Friese mit blau-rot-grüner Bemalung. Die abgeschrägten Ecken an der Dielenwand füllen eine Kaminnische und ein eingebauter Serviertisch, über welchem, gleichfalls in einer Nische, die mit bunter Glasmosaik ausgelegt ist, ein Brünnlein plätschert. An den Langwänden stehen Buffet, Porzellanschrank und einfache, bequeme Sitzmöbel. Von der Decke hängen, in der Mittelachse angebracht, eine Reihe von kubischen Beleuchtungskörpern aus Eisen mit façettiertem Glas, die dem Raume das künstliche Licht geben. ▽



WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. *Villa Bestgen, Köln. Blick in die Loggia.*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

▽ Es ist etwas Schönes um so ein Haus, dessen Gelingen aufs neue beweist, dass die aufgewandte Arbeit unserer nach eigenem Ausdruck ringenden Architekten nicht umsonst ist, dass sie, wenn sie auch weiter solche Früchte trägt, stark werden wird, stark genug, um die vielfach verheerende Tätigkeit unserer unmittelbaren Vorfahren wieder wettzumachen. Langsam zwar — aber doch. *Rhenanus.*

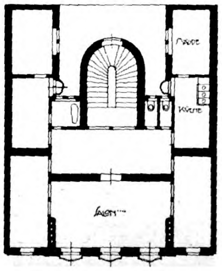
WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Musikzimmer.

UNSERE TAFELN.

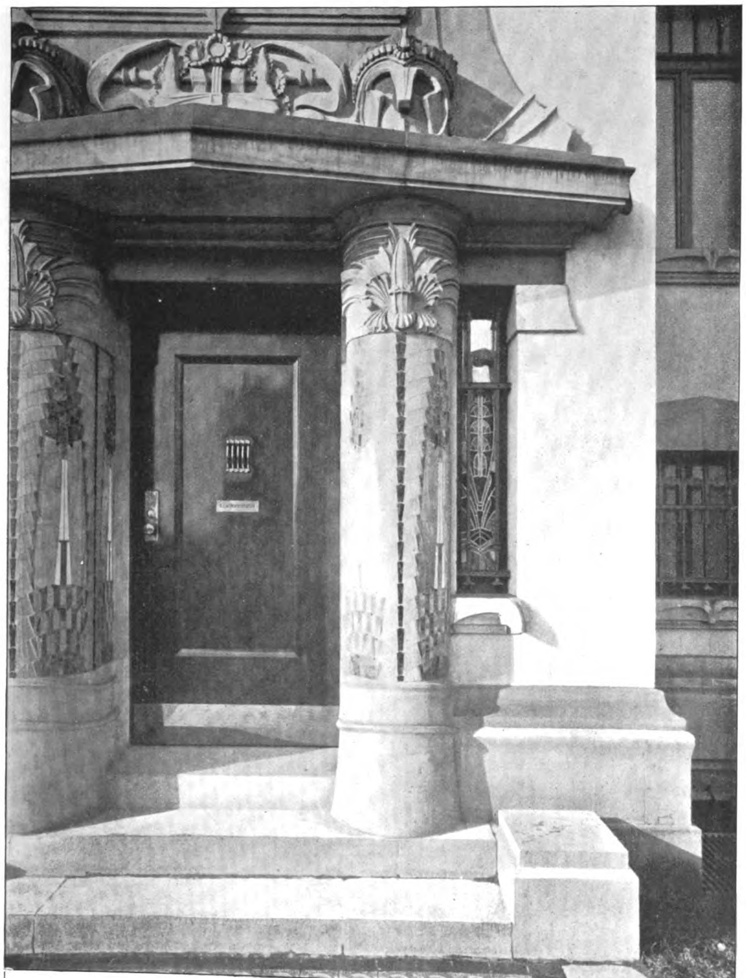
▽ Die TAFEL 33 „Diele der Villa Bestgen, Köln“, Architekten WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF, findet in unserem heutigen Aufsatze eine eingehende Würdigung. Zur Materialbeschreibung ist noch nachzuholen, dass auch das weisse Mauerwerk des Kamins rauh verputzt ist, die farbigen Ornamente aber wiederum aus Glasmosaik bestehen und ein Spiegel die Halbkreisform füllt. ▽

▽ TAFEL 34. Miethaus nach einem Entwurf des Architekten WUNIBALD DEININGER, WIEN. Das in einem vornehmen Teil einer Grossstadt gedachte Haus enthält, wie aus dem beigegebenen Grundrisse ersichtlich, in jedem Stockwerke nur eine Wohnung. Entprechend der Lage des Gebäudes war bei Durchbildung der Fassade das Hauptstreben darnach gerichtet, eine möglichst monumentale Wirkung zu erzielen. Die beiden Scheidemauern, welche den Gesellschaftssaal von den anstossenden Räumen trennen, nehmen auch die Rauchschlote auf und setzen sich noch ausserhalb des Ateliers fort, wo sie dann mit einer starken Marmorplatte abgedeckt sind. Bei den schwach ausladenden Balkonen im ersten und zweiten Stocke wurde versucht modernem Materiale, wie den Stricknetzen, dekorative Wirkung zu verleihen. Die farbige Ausgestaltung beschränkt sich auf Vergoldung der Balkone, Guirlanden und einige blass getönte Putzfüllungen. ▽

▽ TAFEL 35. Projekt zu einem Schulhause von Architekt PAUL BURCKHARDT, MÜNCHEN. Von allen Städten hat unstreitig München die schönsten Volksschulhäuser. Die bayerische Hauptstadt verdankt diese vorbildliche Stellung auf dem Gebiete des Schulhausbaus der segensreichen Wirkung ihres Stadtbauamtes und insbesondere dessen Architekten Hocheder, Grässel, Fischer und anderen. Vor allem der jetzt an der Stuttgarter technischen Hochschule lehrende Professor Theodor Fischer baute München einige der besten und anregendsten Schulen, die in jeder Hinsicht, praktisch wie künstlerisch, mustergültig sind. Unser Projekt ist unverkennbar vom Geiste Fischers beeinflusst, aber auch Darmstadt, wo Burckhardt einige Zeit studierte, ist unschwer herauszufühlen. Wenn die Stilisierung der in Verputztechnik aufgetragenen figürlichen Flachreliefs und die bunte Färbung einzelner Putzflächen nach München hinweisen,



Grundriss zu Tafel 34.



WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Haupteingang.

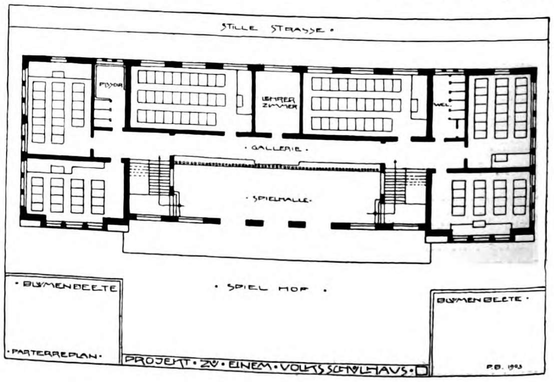
ist ebenso sicher in der Form der Giebel, der Architektur an den Erkern, den vorkragenden Gesimsen und ähnlichem, der Einfluss Olbrichs zu verspüren. Aber diese übernommenen Gedanken sind gut und selbständig verarbeitet. Die innere Einteilung sieht unter möglichster Beschränkung der Korridore eine geräumige Spielhalle vor, die sich nach dem Hofe zu öffnet und durch ein weit ausladendes Schutzdach ins Freie fortgesetzt wird, sodass auch bei Regentagen den Kindern genügend Platz zur Bewegung geschaffen ist. Bezeichnender Weise ist nur für die gegen den Hof liegende Fassade, die auch die Eingangsseite ist, eine fröhliche, das Kindergemüt ansprechende Ausschmückung vorgesehen. ▽

▽ TAFEL 36. Schlafzimmer. Entwurf von GEORGE LOGAN, GLASGOW, ausgeführt von Wylie und Lochhead, Glasgow. Ein Raum von entzückender Frische und Sauberkeit! Alles weiss: die Decke, die eingebauten Wandschränke, die Betten, die Sitzmöbel, der Kamin — kurz alles und darüber hingestreut eine Fülle von Blüten und Blättern, Rosen, Glockenblumen, Schmetterlingen. Die Ausführung der Ornamente wechselt in Malerei, eingelegter Arbeit, Applikationsstickerei und Knüpftechnik, und das blasse Meergrün ihrer Blätter verstärkt sich in den seidenen Vorhängen und den Fliesen am Kamin zu duftiger Masse. Ein ohne jedes Muster geknüpfter, gelber Smyrnateppich wirkt eigenartig auf dem Ahornparkett des Raumes, in dem des Nachts vergoldete Laternen ein dämmeriges Licht verbreiten. ▽

▽ TAFEL 37. Architektur-Studie von P. DE RUTTÉ, PARIS. Wer könnte sich dem traulichen Frieden der Marktplätze alter Provinzstädte entziehen, die beherrscht von der Burg ihrer ehemaligen Beschützer so verträumt von alter Herrlichkeit erzählen? Auch Rutté schuf unter diesem Eindrucke seine Studie, die unter moderner Formgebung die gleiche Stimmung zu erreichen sucht. Wenn ihm dies auch im allgemeinen gelungen ist, uns scheint, die Alten konnten es doch noch besser; freilich gaben früher die verschiedenen Stilperioden solch einem Platze stets ihr Bestes. Daran liegt es! ▽

▽ TAFEL 38. „Restaurant im Walde“ nach einem Entwurf von MAX BRINTZINGER, ESSLINGEN. Der Architekt versucht hier mit Glück einem der meist sehr misshandelten, von

Grundriss zu Tafel 35.



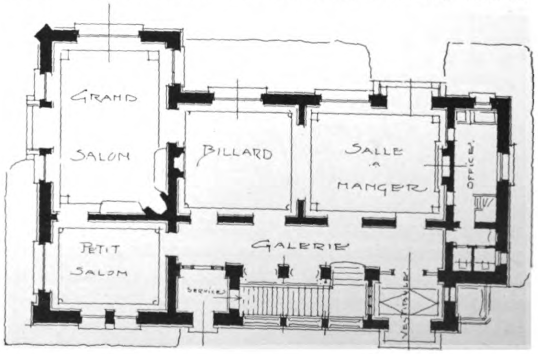
Banalität strotzenden Gasthäuser, eine gute Form zu geben. Sein Projekt hält sich fern von allen Konzessionen an den beutelüsternen Wirt, es giebt ihm nicht einmal die Erlaubnis, auf dem Dache oder sonst einem geeigneten Platze durch riesige Reklameschilder Haus und Gegend den Stempel unserer heutigen Kultur aufzudrücken. Dagegen verschafft er ihm durch das Aeussere des Baues schon jenes Zutrauen der Gäste auf gute Verpflegung, das z. B. irgend ein altes Postwirtshaus hervorruft. Weisser Sandstein, hellgrauer Verputz, gelbes Pitchpine-Fachwerk und ein rotes Ziegeldach ergeben einen freundlichen Anblick. Das Fensterholz und dergl. ist rein weiss gestrichen und an Fachwerk und Sandstein sind flache Ornamente eingegraben und vergoldet. ▽

▽ TAFEL 39. Studie zu einem Speisezimmer von KARL HECKENBERGER, STUTTGART. Der Ausführungsvorschlag sieht weiss lackiertes Fichtenholz vor und verwendet zur Belebung der Flächen kleine Einlagen aus farbigen Hölzern. Ueber der Vertäfelung zieht sich, um alle Wände laufend, ein in Leimfarbe gestrichenes Wandfeld mit ein wenig schablonierter Arbeit und nimmt seinerseits die weiss lackierten Deckenbalken auf, zwischen denen die gleich getönten Putzflächen sichtbar bleiben. Die Kaminnische deckt ein in Batik-Technik gemusterter Sammt. Des weiteren kommen noch in Betracht: Patiniertes Messing für die Möbelbeschläge, getriebene Kupferarbeit für das Uhrblatt und die Beleuchtungskörper, denen irisierende Glassfluss-Stücke eingefügt sind, schwarzer Marmor für die Kaminplatte und schliesslich noch graublau getöntes eichenes Parkett, darauf ein in kalten Tönen gehaltener Teppich sich ausbreitet. ▽

WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Partie aus dem Speisezimmer.

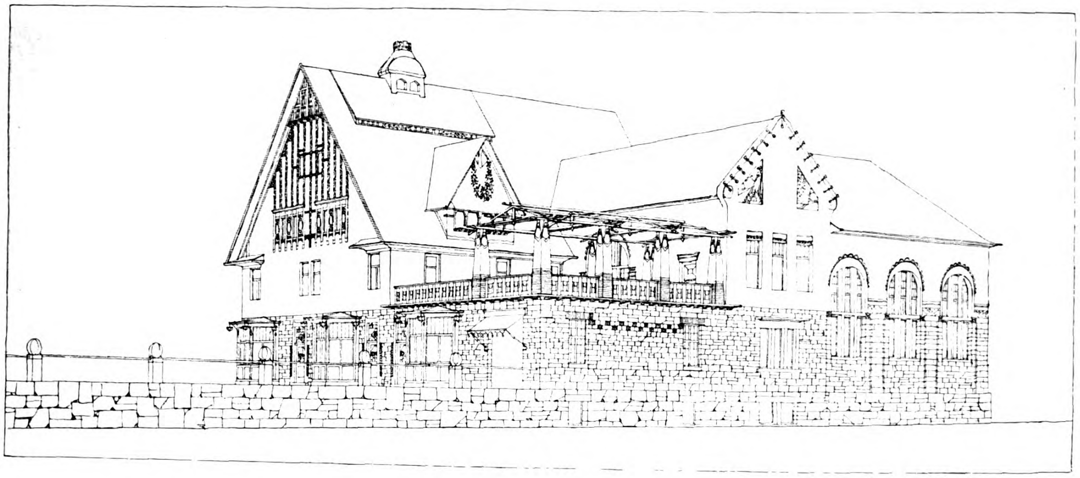
WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF. Villa Bestgen, Köln. Badezimmer.

▽ TAFEL 40. Das kleine Landhaus, das uns ANDRÉ COLLIN, PARIS hier zeigt, reiht sich seinen übrigen schon in unseren früheren Heften veröffentlichten Arbeiten würdig an. Collin will nicht durch Besonderheiten auffallen, vielmehr

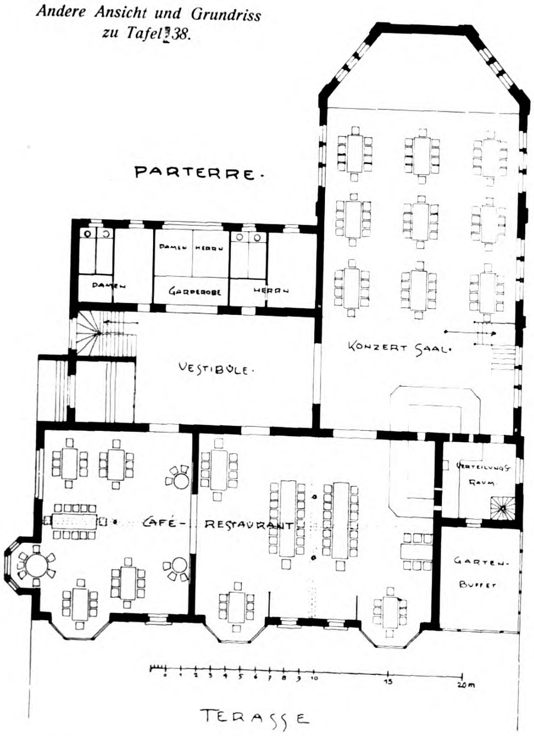


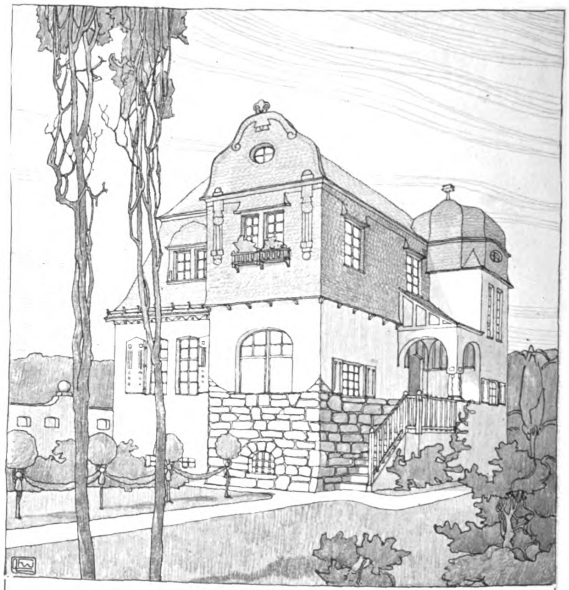
Grundriss zu Tafel 40.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



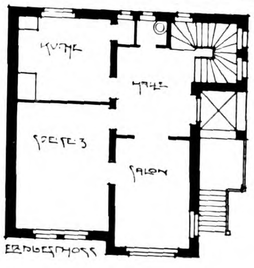
Andere Ansicht und Grundriss zu Tafel 38.

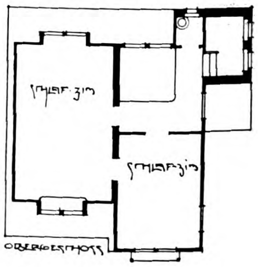




C. F. W. LEONHARDT, FRANKFURT A. M.
Projekt zu einem Landhause am Rhein. Material: rot gefugter Schieferbruchstein, farbiger Mörtelputz, blaue Schieferung. Baukosten ca. 18000 Mark.

strebt er darnach, dem einfachen Wohnhause hübsche und allgemein verständliche Formen zu geben. Er arbeitet daher mit althergebrachten praktisch erprobten Mitteln, die seinen Häusern denn auch eine gewohnte Gediegenheit verleihen, ohne doch langweilig zu sein. Dem beugt er stets durch abwechslungsreiche Gruppierung der Baumassen und reich gegliederte Dachbildung vor. ▽



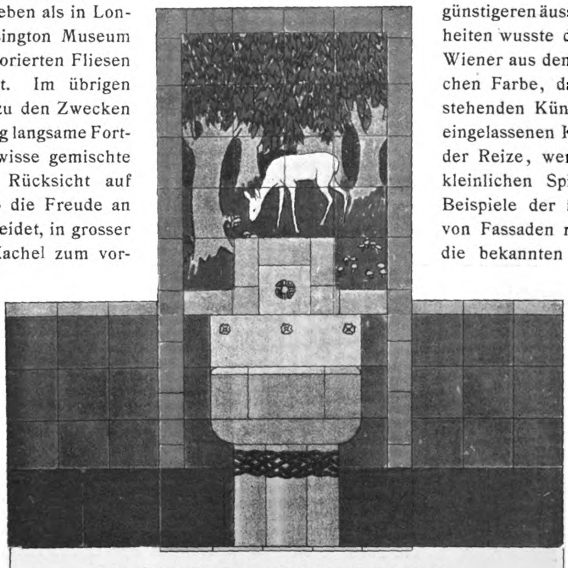


Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III — MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR — HEFT: 6

DIE KERAMIK IN DER MODERNEN ARCHITEKTUR.

Zwei Gesichtspunkte bestimmen die Verwendung keramischer Produkte, in erster Linie der Fliesen und Kacheln, in der modernen Baukunst: ein wesentlich praktischer, der aus den spezifischen Vorteilen des Materials für die Bedürfnisse des Baumeisters Nutzen gewinnt, und ein wesentlich künstlerischer, der den dekorativen Wert der Fliesen verwendet. Der erste ist in unserer praktischen Zeit mit Recht entscheidend geworden und zwar namentlich für die Innenarchitektur der Nutzbauten. Zuerst in England und Amerika, dann in Deutschland, Belgien und den meisten anderen Ländern hat sich die Fliese als Bekleidung der Wände in Hotels, Krankenhäusern, in den Fluren, Küchen u. s. w. der Mietshäuser durch ihr appetitliches Aussehen und ihren Wert für Hygiene das Wohlwollen des Publikums erworben. In England gehörte sie mit zu den ersten Gebieten, die sich Morris eroberte; De Morgan und viele andere Industrielle sind seiner Anregung gefolgt. Die einfarbige Fliese in den bekannten hübschen Tönen war bis vor kurzer Zeit der Alleinbesitz Englands, und nirgends ist die Verwendung so weit getrieben als in London, wo u. a. das South Kensington Museum mit seiner Vertäfelung in dekorierten Fliesen die beste Propaganda besorgt. Im übrigen aber macht die Verwendung zu den Zwecken der Dekoration verhältnismässig langsame Fortschritte. Wohl haben wir gewisse gemischte Anwendungen, wo halb die Rücksicht auf den praktischen Zweck, halb die Freude an dem Reiz des Materials entscheidet, in grosser Menge. Dem Kamin ist die Kachel zum vortrefflichen Ersatz des kostspieligen und kalten Marmors geworden. Wo es schon in früheren Zeiten Kachelöfen gab, wie fast überall in Deutschland und Oesterreich, hat die farbige Fliese das Mode gewordene langweilige Weiss verdrängt, freilich nicht immer zum Vorteil der Behaglichkeit des Zimmers. Der Stil der grossstädtischen Mietskasernen fand in der billigen Monumental-Keramik ein willkommenes Mittel, viel Prunk für wenig Geld zu geben. Läuger zeigte eine würdigere, einfachere und geschmackvollere Art, sich der Farbe zu bedienen, und der Erfolg ist nicht ausgeblieben. Die Gebrüder v. Heider, Magdeburg, Scharvogel in München, Zsolnay in Fünfkirchen und andere, sowie fast alle unsere grossen und kleinen Kachelofenfabrikanten schlossen sich der von Läuger ausgegangenen Bewegung an. Van de Velde baut seine Kamine mit Vorliebe aus diskreteren Grèskacheln, deren Schmuck nur in dem Reiz des Emailflusses besteht und die er mit Holz oder Metall einrahmt. Vorübergehend hat er, und viele andere Künstler, zuerst wiederum England, die Fliesen in Tische eingelegt. Eine Verwendung grossen Umfangs zeigte der von Villeroy & Boch ausgeführte Saal in der deutschen Abteilung der Turiner Ausstellung, für den Architekt Kreis die Zeichnungen, der Bildhauer Gross die plastischen Modelle geliefert hatten. Die Wirkung war überaus glücklich und zeigte in noch höherem Masse die Möglichkeit noch besseren Gelingens bei günstigeren äusseren Umständen. Allerlei Neuheiten wusste die Flachornamentik der jungen Wiener aus den Fliesen zu ziehen. Das Fleckchen Farbe, das Olbrich und die ihm nahestehenden Künstler mit einer in die Fassade eingelassenen Kachel bewirken, mangelt nicht der Reize, wenn schon das Mittel leicht zu kleinlichen Spielereien verführt. Als gute Beispiele der fast vollständigen Verkleidung von Fassaden mit Fliesen sind zu erwähnen die bekannten Zinshäuser Otto Wagners in Wien und ein von den Architekten Wehling & Ludwig in Düsseldorf erbautes Kaufhaus. Das eigentliche Land aber der modernen Keramik, auf das die Tafeln 44, 45 und 46 dieses Heftes hinweisen, nimmt in der Frage eine eigentümliche Stellung ein. Frankreich besitzt in den Nachfolgern des glänzenden Keramikers Carriès, in Delaherche, Chaplin, Bigot, Dalpayrat, Müller und vielen anderen eine ganze Plejade



PROFESSOR M. LÄUGER, KARLSRUHE.
Wandbrunnen.

WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF.
Teilansicht des Hauses an der Blumenstrasse in Düsseldorf, s. Taf. 42.

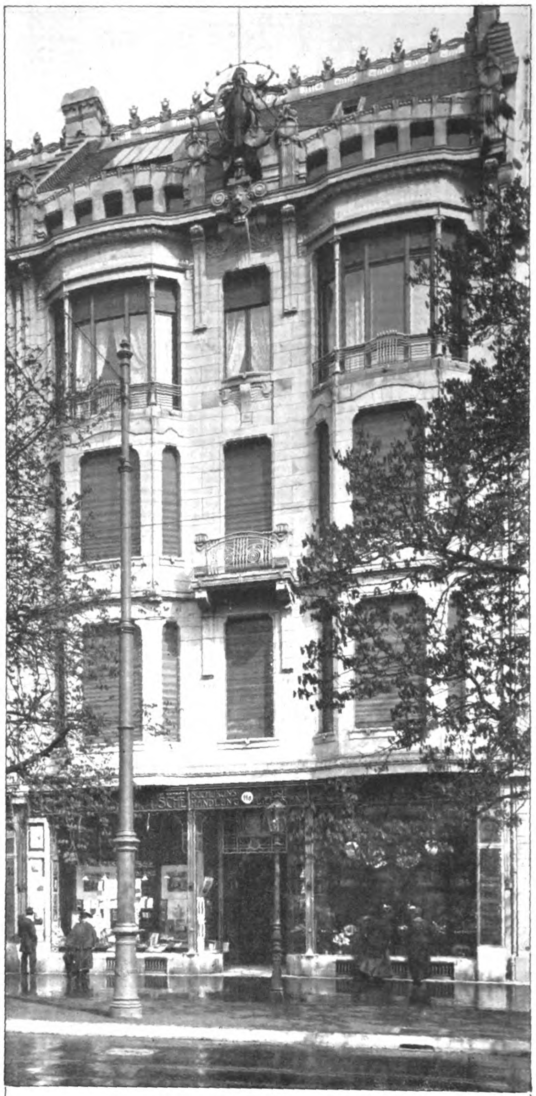
tüchtiger Künstler, die die arts du grand feu betreiben und seltene Farben auf das Steingut zu zaubern wissen. Seitdem die japanischen Poterieen mehr bekannt geworden sind, hat auch Frankreich in zahllosen Arten einen Luxusartikel geschaffen, der einen vornehmen Sammlersport befriedigt. Diese Töpfchen stehen in allen Museen Europas. Die öffentliche Kunstpflege acceptierte von der modernen Gewerbebewegung zuerst diese schönen Unnützlichkeiten, die sich den alten Dokumenten bequem anschliessen und niemandem wehtun. Die Staats-Manufaktur von Sèvres hat sich an die Spitze der Bewegung gestellt und im Grès und Porzellan die kostbarsten Liebhaberstücke geliefert. In Kopenhagen sorgen die beiden bekannten Fabriken, die königliche und Bing & Gröndahl für die Vertretung der nordischen Ornamentik; in Berlin und Meissen hat das Beispiel Früchte getragen, zumal Berlin hat, seitdem Schmuz-Baudiss der Manufaktur als künstlerischer Leiter vorsteht, den enormen Vorsprung der Konkurrenzanstalten eingeholt. ▽

▽ Schon frühzeitig machten die berühmten Keramiker Frankreichs Fliesen aus Grès. Delaherche lieferte solche Dinge, wenige Centimeter im Quadrat zu den Preisen, zu denen man England den Quadratmeter der bekannten Tiles verkaufte. Freilich war es ein ungleich kostbareres Material. Sehr schöne Dinge fertigte auch Dalpayrat für Liebhaber. Fast seit einem halben Dutzend Jahren haben Bigot, Müller u. a. das Grès oder eine diesem stark gebrannten Material nahekommende Erde für industrielle Zwecke gefertigt, und Architekten wie Guimard und viele andere bedienen sich desselben mit Erfolg. Die eigentliche Massenverwendung von Fliesen steht in Frankreich noch auffallend hinter anderen Ländern zurück. Der sozusagen industrielle Comfort, wie er sich im Mietshaus Deutschlands zu erkennen giebt, die Rücksicht auf Hygiene auch in anspruchslosen Milieus, alle diese bei uns schon selbstverständlichen Dinge fangen jetzt erst an, bei unseren Nachbarn zum Gemeingut zu werden. Hier reizte die Künstler die dekorative Seite der Verwendung, und dafür fehlt es gerade in Paris nicht an mancherlei suggestiven Vorbildern. Nicht umsonst hat das Louvre die besten persischen Ziegeldekorationen, den berühmten Fries der Bogenschützen und den noch schöneren, vollständig aus den gefundenen Bruchstücken zusammengesetzten Zug der Löwen mit den ornamentalen Gesichtern, aus dem Empfangspalast des Dareios resp. seines Nachfolgers Artaxerxes Mnemon in Susa. Sie haben immer wieder die Pariser Künstler zu Versuchen auf diesem Gebiet angeregt, zuletzt noch den Dekorateur des Frieses des grossen Kunstpalastes in den Champs Elysées. Hier wie in allen vorhergehenden Fällen wurde die Aufgabe nicht erreicht, weil man sich die Lösung schwerer machte als die alten Perser. Mit grosser Ökonomie beschränkten sich die Erfinder der berühmten Friese auf möglichst wenige Motive, wählten diese aber so ausdrucksvoll wie möglich und wohlberechnet für den Platz. Die Löwen waren, wie die Gelehrten längst vermutet haben, bestimmt viel höher gestellt als die neun Bogenschützen, deren Zeichnung viel detaillierter, kleinliniger ist, als die mit riesigen Ornamenten geschmückten Löwen. Heute bringen namentlich in dem Löwenfries das vielfach abgesprungene Email und die Risse am Relief eine Teilung der grossen Linien hervor. Als sie vollständig waren, wirkten sie wie riesige Arabesken. Die Franzosen aber können sich in der angewandten Kunst nie so kurz fassen, so glänzend ihre Maler verstehen, mit ein paar Strichen viel zu sagen. Und so wirken die meisten ihrer Fliesen-Dekorationen wie Ölbilder, die man vergrössert und in quadratische Felder geteilt hat, das heisst, sie wirken überhaupt nicht, sondern stören nur die grossen Linien der Gebäude, statt sie zu unterstützen. Von französischen Künstlern gibt es meines Wissens nur wenige Versuche, soweit die Aussenarchitektur in Betracht kommt; die Pariser Typen, die Forain für das vor 2 Jahren abgerissene Café Riche am Boulevard zeichnete und der Bäckerfries von H. Charpentier, der von der Stadt Paris angekauft wurde. Forain vergrösserte für den Zweck einfach zwei seiner Zeichnungen für die Tagesblätter, und Charpentier vergrösserte eine Plaquette. Immer-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

hin dachte Charpentier wenigstens an das Material und bemühte sich, das Relief und die Farben in Massen zu verteilen. Das gar zu Natürliche dieser Darstellungen entzieht sich der architektonischen Wirkung. Naturechte Löwen an einem Gebäude würden erschrecken und der Wirklichkeit abgelauschte Bogenschützen schliesslich langweilig werden. Die Franzosen sind durch ihre ruhmreiche Malerei der Natur zu nahe gekommen, um sie in der Architektur zu überwinden und es fehlt dem kunstreichen Volk ganz am nützlichen Künstler. Freilich mag die Frage, ob überhaupt die Dekoration in dem Sinne der poetischen Friese unseren Gebäuden frommt, manchem gerechten Zweifel begegnen. Schon der Materialfrage stellen sich sehr grosse Hindernisse entgegen. Emailliertes Steinzeug schliesst sich der Schwierigkeit der Herstellung wegen aus. Die schwach gebrannte Masse aber, deren sich die Perser bedienten, würde unserem Klima in dieser exponierten Form kaum widerstehen. Uebrigens haben sich unter den persischen Ziegeln merkwürdigerweise die unglasierten besser gehalten als die emaillierten. Ausserdem widersetzt sich unser auf Einfachheit gerichteter Sinn immer mehr jeder Art von grossfigürlichem Schmuck an unseren Gebäuden. Die Zukunft wird also wohl den glatten, einfarbigen Fliesen gehören, die, zumal in Verbindung mit anderem Material, so vielerlei Reize besitzen. Freilich ist Frankreich am wenigsten das Land für Fliesenbelag. Paris besitzt den schönen Stein und seine Architekten halten mit Recht an diesem edelsten Material fest, das auch die schönste Fliese nicht zu ersetzen vermag. Hier würde eine Realisierung der Hoffnungen der französischen Keramiker, soweit es sich nicht um grosse Nutzbauten mit Eisengerüsten handelt, nur eine Entartung bedeuten, während z. B. in Berlin, der Stadt des Gipses, die Verwendung des glasierten Ziegels eine Besserung bringen würde, die man nur wünschen kann. ▽ Um die Aufmerksamkeit der Architekten von neuem auf die Keramik zu lenken, hat vor kurzem die „Union Céramique et Chaufournière de France", das Syndikat der Tonbrenner Frankreichs, eine Konkurrenz für Bauprojekte ausgeschrieben, in denen das gebrannte Material möglichst reich zur Verwendung kommen sollte. Trotz ansehnlicher Preise war die Beteiligung gering. Nur fünfzehn Architekten schickten Projekte, und unter diesen verdienen nur zwei oder drei ernsteres Interesse. Wir haben einige Details des ersten Preises, den der unseren Lesern bekannte Architekt Bassompierre davongetragen hat, abgebildet. Das Hotel gibt im Äusseren und im Inneren alle die Verwendungen der Fliesen und Terracotten, die ein derartiger Bau, ohne der Indiskretion zu verfallen, verträgt. Die Gartenfront zumal ist von glücklicher Erfindung. Im Innern erfüllt der ganz mit Fliesen ausgelegte Erfrischungssaal sicher seinen Zweck. Anders steht die Frage, ob wir gerade in unserem nördlichen Klima solcher Abkühlungen bedürfen.

Vitzthum.



WEHLING & LUDWIG, DÜSSELDORF.
Haus an der Königsallee in Düsseldorf.

EINE NEUE MOSAIK-TECHNIK.

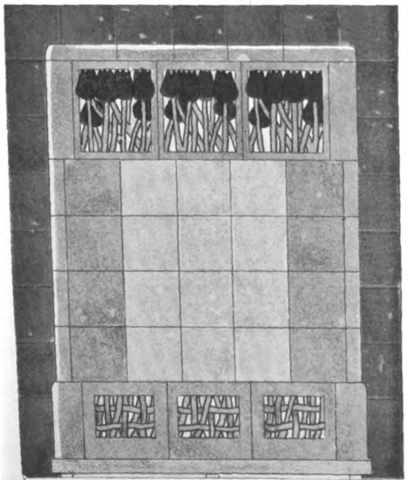
▽ Einen wetterbeständigen farbigen Fassadenschmuck, der gegenüber den an die geometrische Form gebundenen Fliesen den Vorzug uneingeschränkter Linienfreiheit besitzt, ermöglicht das nach dem deutschen Reichspatent (Nr. 133 266 vom 27. 1. 1900) des Architekten G. Wehling, Düsseldorf hergestellte Glasmosaik. Wehling hat sich mit dem farbigen Schmucke der Architektur seit langer Zeit beschäftigt. Da venetianer Glasmosaik zu teuer, hat auch er zuerst Versuche mit Malerei gemacht, die aber infolge der geringen Dauerhaftigkeit keine zufriedenstellenden Resultate ergaben. In den Jahren 1898/99 nahm er das Probieren mit Mosaik wieder auf, wobei nach Prüfung der verschiedensten Materialien als das in jeder Beziehung vorteilhafteste das Glas übrig blieb. Und zwar wur-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ALDEN & HARLOW, Architekten, PITTSBURGH. U. S. A. Landhaus bei Pittsburgh.

den die kleinen Würfel des antiken Verfahrens fallen gelassen, und an ihre Stelle trat die nach der Schablone geschnittene Glasfläche. Das Eindrücken der Glasstücke in den angetragenen, noch weichen Verputz wurde der vielen Nachteile wegen aufgegeben und statt dessen feste, montierbare Platten hergestellt, deren Oberflächen mit Glas überzogen waren. Um eine sichere Verbindung zwischen Glas und Platte zu erzielen, wurden zwischen den einzelnen Glasstücken grössere Fugen gelassen, welche das plattenbildende Gussmaterial ausfüllt, wobei die einzelnen Glasstücke von allen Seiten, mit Ausnahme der Oberfläche, fest eingeschlossen werden. Die Gläser dürfen jedoch nicht zu gross genommen und zum Hintergiessen darf kein treibender Zement verwendet werden, weil sonst Haarrisse im Glase unvermeidlich sind. Durch Unterlegen der farbigen Gläser mit verschiedenem Staniol lässt sich eine Mannigfaltigkeit erzielen, die geradezu überrascht. ▽

▽ Da die Herstellungskosten solcher Mosaiken verhältnismässig gering sind (der Preis des □Meters schwankt zwischen M. 8.— bis M. 60.—), und alles nur Denkbare darin gemacht werden kann, von dem einfachsten Flachornament bis zur ganzen Figur und zu vollständigen Bildern, steht der modernen Architektur zur Farbenfreudigkeit der alten Meister nichts mehr im Wege. Es wird kein Vermögen mehr kosten, unsere Dome und Kirchen in der Pracht der Markuskirche zu Venedig leuchten zu lassen und unsere öffentlichen Gebäude können statt der verwaschenen Bilder, die meistens mit der Architektur nicht zusammengehen, mit kräftig stilisiertem Figurenschmuck, wie die Moderne ihn hervorgebracht hat, ausgestattet werden. ▽



PROFESSOR M. LÄUGER, KARLSRUHE.
Heizkörperverkleidung.

▽ Die Anwendung des Wehlingschen Mosaik-Verfahrens ist aus unseren Abbildungen zu dem Artikel „Villa Bestgen, Köln a. Rh." (M. B. Heft 5) ersichtlich, und in der heutigen Nummer geben wir auf Taf. 42 ein Detail der Fassade eines Hauses in der Blumenstrasse zu Düsseldorf, wo diese Technik besonders reich angewendet ist. *Z.*

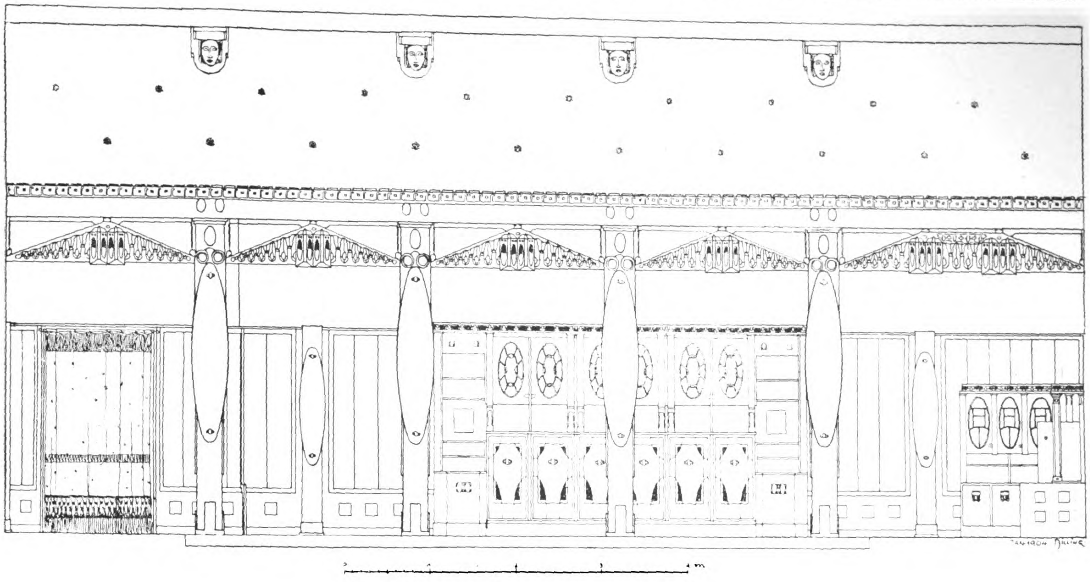
UNSERE TAFELN

dienen heute überwiegend zur Illustrierung der betreffenden Artikel. (42, 44, 45, 46, 47, 48.) ▽

▽ TAFEL 41 zeigt das Amtsgebäude einer Provinzstadt nach dem Projekte der Architekten MICHLER & MAHLER, WIEN. ▽

▽ TAFEL 43 gibt zwei eingebaute Wohnhäuser, entworfen vom Architekten F.W. JOCHEM, DARMSTADT.

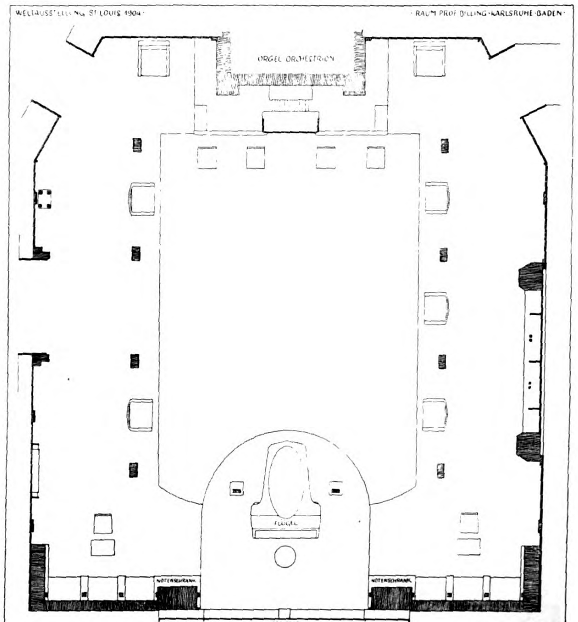
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DER MUSIKRAUM IN DER WELTAUSSTELLUNG ST. LOUIS 1904

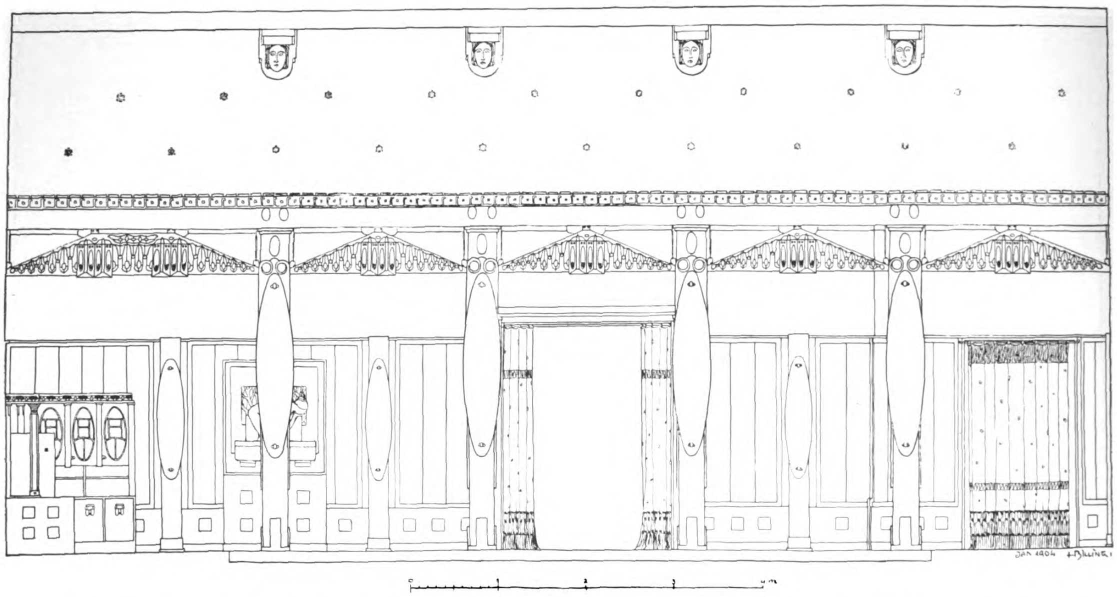
VON PROFESSOR HERMANN BILLING, KARLSRUHE.

Als eine Stätte künstlerisch-geselliger Anregung und Erholung nimmt das Musikzimmer unter den Gemächern des Privathauses gleichsam eine Mittelstellung zwischen Wohnraum und Privatraum ein. Die architektonische Lösung eines solchen Problems hat also beiden Momenten zugleich Rücksicht zu tragen: mit dem Eindruck des Festlich-Getragenen soll die Grenze des Wohnlich-Behaglichen nicht überschritten werden. Die Aufgabe des Architekten greift hier sowohl in das Gebiet monumentaler als intimer Raumkunst. Damit waren die leitenden Gesichtspunkte gegeben für die räumliche Gestaltung und für die farbige Behandlung des Ganzen wie des Einzelnen. ▽

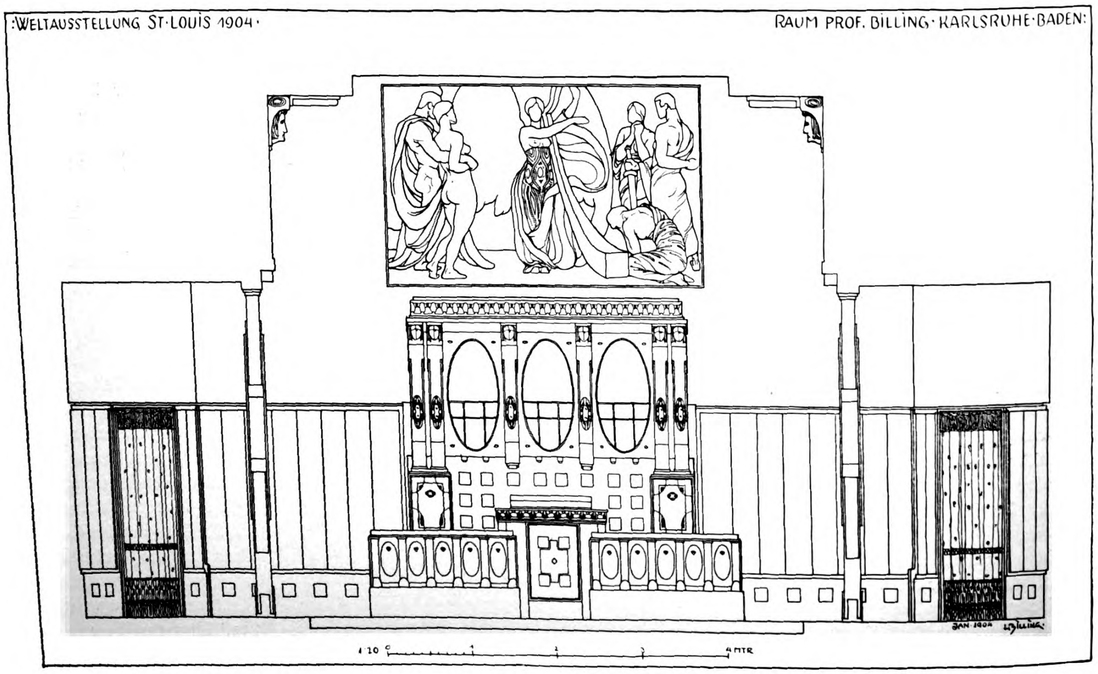


▽ Der Gesamtplan ist der einer basilikenartigen, durch hölzerne Pfeiler in Mittel- und Seitenschiffe abgeteilten Halle. In der Ruhe und Strenge der gesamten Durchbildung, namentlich in der Anordnung einer vorherrschenden Längsaxe sollte der Grundton einer leise an das Feierliche des Kirchenraums anklingenden Monumentalität angeschlagen werden. Orgel und Flügel, als die beiden charakteristischen Hauptgegenstände der Einrichtung an den Endpunkten der Axe aufgestellt, betonen neben der praktischen Bestimmung des Raums zugleich das wichtigste Motiv seines Monumentalcharakters. Der durchgeführte Grundsatz der Einfachheit war darauf berechnet, diesen Eindruck noch zu verstärken. Liegt das Wesen des Monumentalen doch nicht

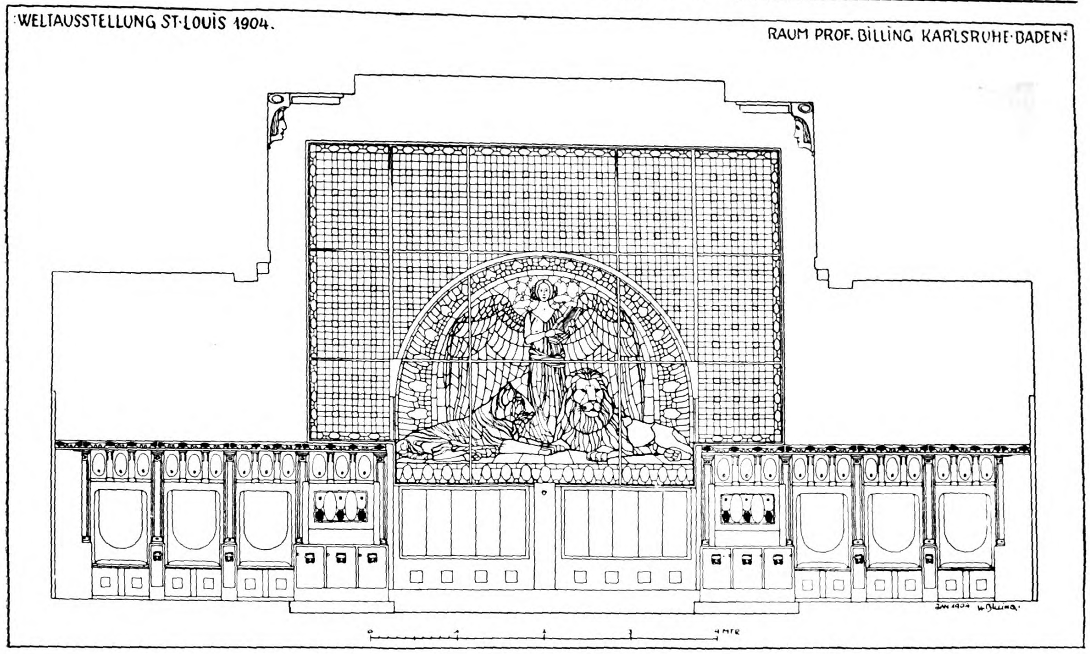
Generated on 2019-07-31 21:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



in der Pracht und dem Reichtum des dekorativen Aufwands, sondern in der Wirkung der konstruktiv notwendigen Teile, in der Wucht und Grösse der Raum- und Massenverhältnisse. Und wie für die architektonische Anlage, so war auch für die Einzelheiten der Ausstattung die gleiche Absicht strenger, sachlicher Einfachheit massgebend: Architektur und Mobiliar, bis in jedes Detail vom Architekten selbst entworfen, sind darauf berechnet, als eine aus einem Guss entstandene Schöpfung dem künstlerischen Grundgedanken einen einheitlichen, in sich geschlossenen Ausdruck zu verleihen. In dieser



Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

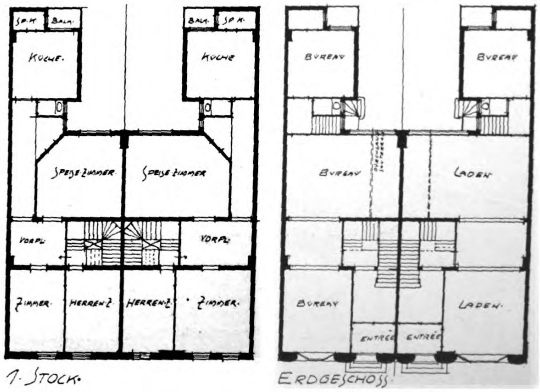


Harmonie und organischen Einheit des Körpers und seiner Glieder liegt eine der wesentlichsten Forderungen moderner Kunstanschauung. ▽

▽ War also durch die künstlerische Weihe des Raums die Absicht einer monumentalen Grundstimmung angezeigt, so galt es doch, eine über den Eindruck des Persönlichen und Intimen hinausgehende Strenge zu vermeiden. Die Erhöhung des Hauptschiffs über die Seitenschiffshöhe hinaus, gibt der Decke eine kräftigere Profilwirkung. Das wichtigste Moment einer abwechslungsreicheren Raumdifferenzierung liegt in der Trennung des Gesamtraums in Mittelsaal und Seitenschiffe durch die doppelte Pfeilerreihe. Die podiumartige Höherlegung des Fussbodens in den beiden Nebenschiffen betont diese Absicht. Zugleich ist damit dem Verlangen Einzelner Rechnung getragen, sich gelegentlich von der Masse der im Saal versammelten Gesellschaft abzusondern, sich etwa dem Genuss eines Musikwerks aus einer verborgenen Ecke ungestörter hingeben zu können. Alles das sollte dazu beitragen, den Grundsätzen einer individualisierenden Raumgestaltung entsprechend, der Schablone des Konzertsaalmässigen möglichst auszuweichen. ▽

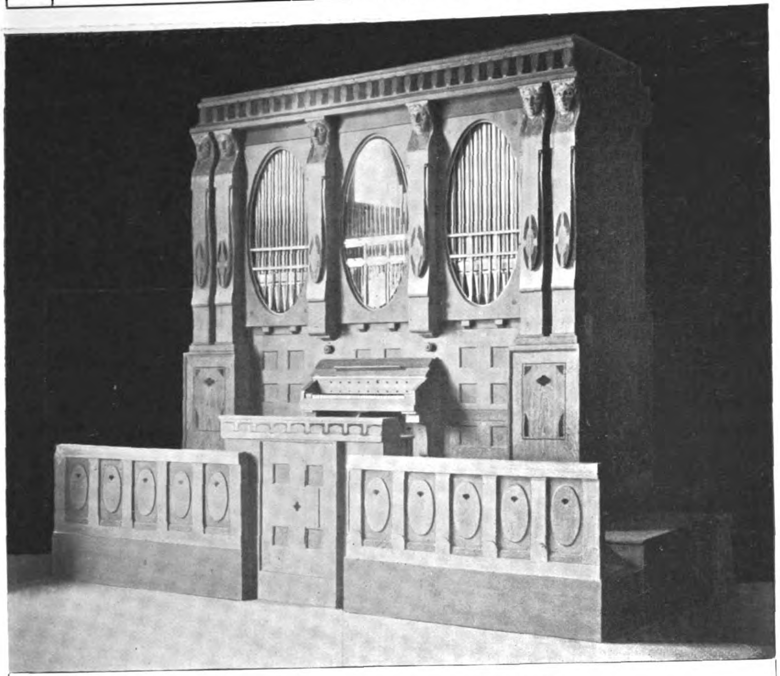
▽ Durch die gleiche Rücksicht wurde auch die Wahl des Materials bestimmt: Holzvertäfelung. Damit wurde einerseits die künstlerische Einheit der Wand und des Mobiliars gewahrt, andererseits entspricht den Bedürfnissen des Wohnlich-Intimen die Holzverkleidung besser als ein kostbarer, aber mehr dem Charakter des öffentlichen als des privaten Festraums angemessener Stoff, wie etwa Marmor. Andererseits erschien die Vermeidung eines unechten Materials, eines Surrogats oder einer Stoffimitation, als ein selbstverständliches Gebot künstlerischer Gediegenheit, wie sie die Würde eines festlichen Raumes verlangt. ▽

▽ In der Einheit von Form und Inhalt, welche auch eine materialgemässe Handhabung aller angewandten Techniken — Holz als Holz, Metall als Metall, Glas als Glas u. s. w. voraussetzt — liegt ein fundamentales Gesetz stilästhetischer Logik. Es verlangt, dass der künstlerische Charakter des Raums sich in allen Stücken aus den Bedingungen seiner praktischen Bestimmung ergebe. Neben der Form spielt die Farbe dabei eine gleich gewichtige Rolle. Gerade dieser Faktor ist als Ausdrucksmittel künstlerischer Raumstimmung erst von der modernen Baukunst wieder in seiner vollen Be-



Grundrisse zu Tafel 43.

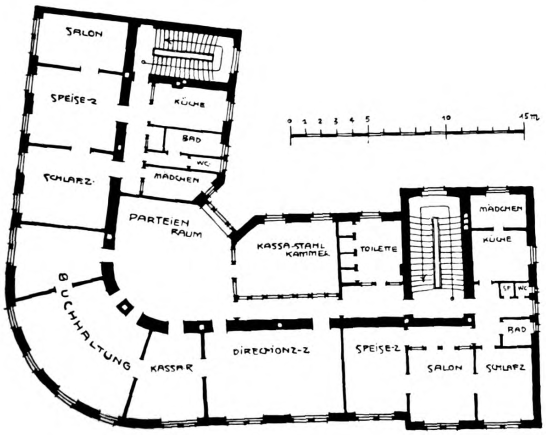
Generated on 2019-07-31 21:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



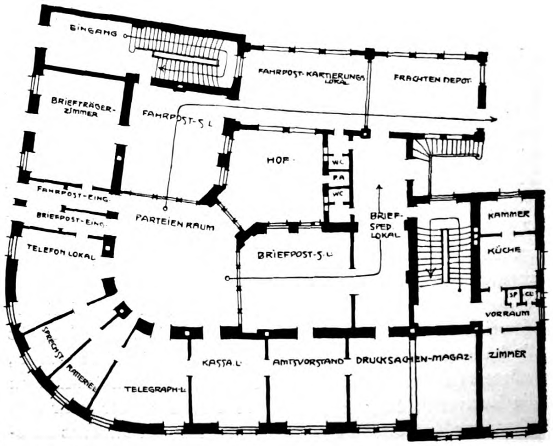
PROFESSOR HERMANN BILLING, KARLSRUHE.
Orgel aus dem Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904.

deutung erkannt und gewürdigt worden. Die Farbe stellt dem dekorativen Künstler eine unerschöpfliche Skala von Stimmungswerten zur Verfügung. Ob ein Raum festlich oder nüchtern, behaglich oder frostig, freundlich oder düster wirken soll, das alles kann er mit Hilfe der Farbe bis zu jedem Grade der Ausdrucksfähigkeit steigern. So wenig sich nun in diesen Fragen, über die immer von Fall zu Fall das Gefühl des Einzelnen entscheiden wird, feste Regeln aufstellen lassen, so neigt unser modernes Farbenempfinden doch nach einer Richtung, die sich als allgemeiner Grundsatz für die farbige Behandlung moderner Innenräume aussprechen lässt: es ist das Verlangen nach einer ruhigen Grundstimmung, nach dem Vorherrschen eines einheitlichen Grundtons, aus dem die lebhafteren Farben als höchste Steigerung des farbigen Konzerts in sparsamer Verwendung herausklingen: also Konzentrierung des dekorativen Schmucks in Form und Farbe. ▽

▽ In diesem Falle wurde als Grundton ein neutrales Blaugrün gewählt. Die ornamentalen Farbflecke bilden das dekorative Gemälde: „die Musik" über der Orgel und das Glasfenster „Orpheus" über dem Flügel. So sprechen die beiden stärksten Accente der farbigen Stimmung auch inhaltlich die Bedeutung des Raumes noch einmal aus. *Karl Widmer, Karlsruhe.*
(Siehe Tafel 47 und 48 dieses Heftes nach Aquarellen von Professor H. Billing.)



1. STOCK.



PARTERRE BEZW. HOCHPARTERRE

Grundrisse zu Tafel 41.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN
MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR
JAHRG. III HEFT: 7

MÜNCHENER MODERNE ARCHITEKTUR.

Man pflegt die Architektur die Führerin der bildenden Künste zu nennen, und doch lehrt uns ein Gang durch die Geschichte, dass sie es keineswegs immer gewesen ist, man denke nur etwa an die Frührenaissance und das Rokoko. Etwas Ähnliches sehen wir auch heute sich wiederholen. Siegreich zog die Moderne ihre Bahn auf den Pfaden des Kunstgewerbes, aber wie weit sind wir noch davon entfernt, von einem Siege der Moderne in der Baukunst sprechen zu dürfen. Es entstanden gewiss in den letzten Jahren an den verschiedensten Orten eine stattliche Reihe von Bauten, die nach neuen Ausdrucksweisen strebten und suchten; um wieviel stehen sie aber an Zahl den neuen Gebilden mit alten Tendenzen nach. Im Wesentlichen bleibt sich dieses Bild an den meisten Orten gleich; doch kann man im allgemeinen die Beobachtung machen, dass dort, wo eine besonders blühende Bauperiode erst kurz vor der Erweckung der Moderne geherrscht hat, die alte Liebe zu dem Alten noch am meisten glüht und die Moderne gewöhnlich wenig Gegenliebe findet. Solch eine Stadt, die noch immer im Banne einer derartigen Vergangenheit liegt, ist auch München. ▽

▽ Die Führenden und Massgebenden der Baukunst der Gegenwart in München sind immer noch die Meister der retrospektiven Tendenz, in erster Linie Gabriel von Seidl, Hocheder, Grässl und Ostenrieder, um nur einige und damit die besten zu nennen. Ihr Schaffen fusst, in der Hauptsache wenigstens, in der heimischen Bauweise, und das verleiht namentlich den Bauten der ersten Beiden das Gemütliche, Behagliche, was den kleinen Landsitzen, Jagdschlösschen und ähnlichen Buen-Retiros des 18. Jahrhunderts in Altbayern eignet. Ostenrieder bezw. Bleibinhaus bevorzugt namentlich die Formensprache der ausklingenden Gotik und der beginnenden Frührenaissance, und unter den diesen Stilen huldigenden Baukünstlern erfreut er trotz aller Anhänglichkeit an das Alte durch eine gewisse Selbständigkeit und ursprüngliche Frische. Die Zierformen werden nicht nur irgendwoher genommen, sondern es werden im Sinne der Väter neue erdacht, so dass doch von einem Neuschaffen, wenn auch in sehr beschränktem Masse die Rede sein darf. Hiedurch unterscheiden sich die Bauten von Ostenrieder-Bleibinhaus wesentlich und wohltuend von der Masse ähnlicher Neubauten, die dem einigermassen Kundigen, ob Architekt oder Laie, in den meisten Fällen schon von weitem die Herkunft der Motive, die architektonischen Publikationen, laut entgegenschreien. Man wird bei einem Überblick über diese Bauten etwas an ein Kaleidoskop gemahnt, das trotz der verschiedenartigen Gebilde immer die gleichen auffallenden Einzelheiten ersehen lässt. Das Kaleidoskop ist ein Kinderspiel, ein Spiel des Zufalls; die fraglichen Bauten, wenigstens das letztere insoferne, als eben das Blatt verwertet wird, das einem gerade ein günstiger Wind vor das Reissbrett geweht hat. ▽

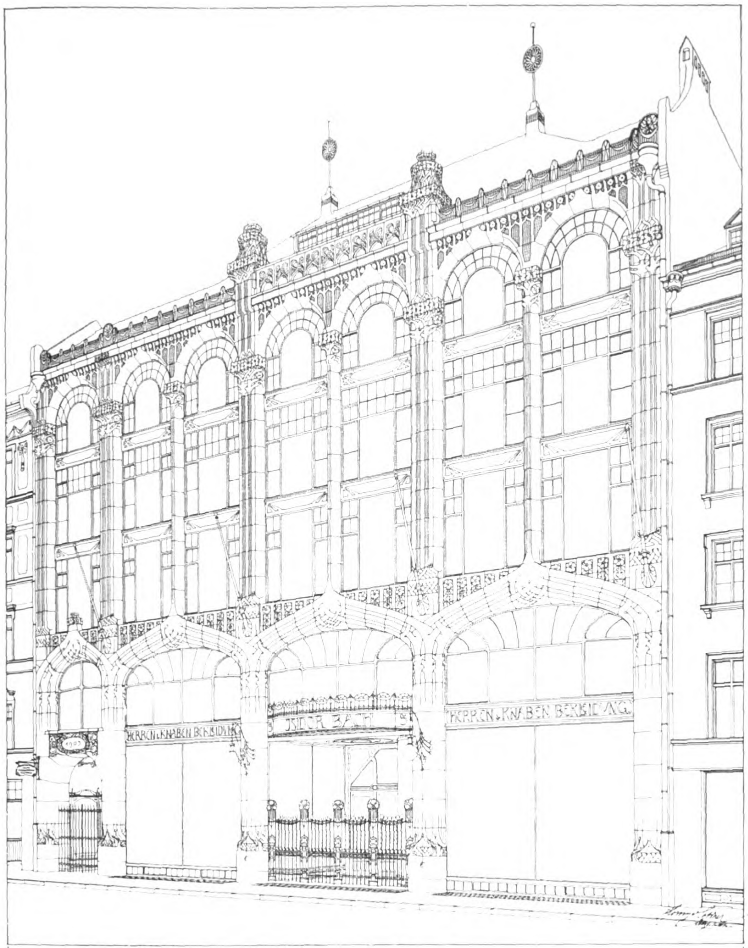
PROFESSOR FRIEDRICH v. THIERSCH, MÜNCHEN.
Haus des Dr. R. von Hoesslin, München, Romanstrasse.

Generated on 2019-07-31 21:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

JOSEPH BURGER, MÜNCHEN. Mietshäuser an der Franz-Josephstrasse in München-Schwabing.

▽ Verschliessen sich diese Baukünstler durchaus jedweder Ausdrucksweise, die nicht einem historischen Stil entlehnt oder streng nachempfunden ist, so erscheinen unter den Grössen vor allem zwei, die sich nicht damit zufrieden geben können, von dem zu zehren, was sie von andern ererbt haben. Es sind Friedrich von Thiersch und Emanuel Seidl. Bei Friedrich von Thiersch denke ich hier natürlich weniger an den Meister des stolzen Justizpalastes als vielmehr an den Erbauer des Hauses für Handel und Gewerbe, das mehr noch als in seiner eigenartigen tektonischen Gestaltung durch die Betonung farbig reizvollen Wechselspiels neuen Geist bekundet und entschieden einen der wichtigsten Marksteine in der Entwickelung der Baugeschichte Münchens bedeutet. Der Bau war eine befreiende Tat, die Fesseln der Farblosigkeit unserer Fassaden wurden durchbrochen, nicht ohne Wirkung auf weitere Kreise. Die jüngste Schöpfung von Thierschs ist das villenartige Wohnhaus des dirigierenden Arztes der Heilanstalt Neuwittelsbach, des Hofrats Dr. R. von Hoesslin, ein ausserordentlich liebenswürdiges Werk von fast klassischem Gepräge. Kann man demselben deshalb, weil an der Loggia eine jonische Säule und an dem Vorbau des Eingangs so eine Art romanisch-italienisches Kapitell angewandt ist, das Recht, eine moderne Schöpfung zu sein, absprechen? Doch wohl kaum. Es erinnert in der Silhouette etwas an Thierschs gemütlich-elegantes Wohnhaus, und den gleichen Zug trägt auch das Haus Hoesslin. Diese Wirkung scheint im wesentlichen in dem auf mächtiger Hohlkehle ruhenden weit überragenden Dache zu beruhen. Weitere architektonische Glieder mangeln, und man vermisst sie auch nicht. Etwas Schablonenputz und Sgraffitto unter dem Dach besorgen die bescheidene Zier. Wenn Thiersch

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

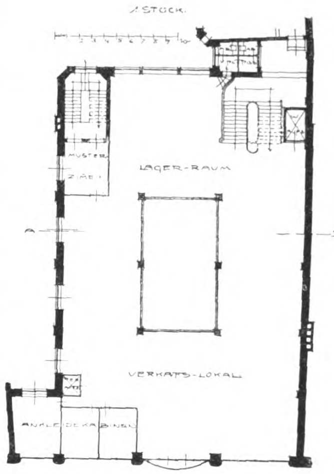


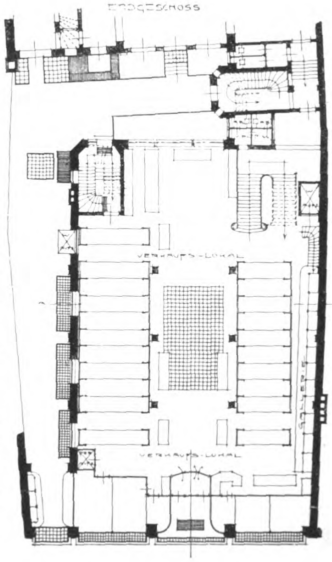
HÖNIG & SÖLDNER, MÜNCHEN.
Kaufhaus Isidor Bach, München, Sendlingerstrasse.

in den erwähnten Bauten die traditionellen Bauweisen zur Seite schiebt, so löst er sich jedoch nicht so weit von der Vergangenheit los, dass er nicht einzelne für seine Zwecke ihm geeignet dünkende Bauglieder dem neuen Hauptgedanken einfügt und unterordnet. Trotz dieser Anleihen überwiegt das Neue, das Eigenartige. Wie weit überragt da Thiersch jene lauen Kompromissler, die die tektonische Gliederung eines Baues im Sinne einer älteren Stilrichtung beibehalten, um dann, damit sie modern erscheinen, in Gestalt von ein paar angepappten Flachornamenten mit pflanzlichen oder Linienmotiven dem Bau ein neues Mäntelchen umzuhängen sich bemühen. Von dieser lauen, flauen Art besitzt München glücklicherweise nur wenig Beispiele. ▽

▽ Von weittragenderer Bedeutung und umfassenderem Einfluss als von Thiersch selbst wurde sein bedeutendster Schüler Martin Dülfer, dessen klares zielbewusstes Schaffen in einem späteren Aufsatze eine eingehendere Würdigung erfahren soll. Martin Dülfer ist zweifelsohne der stärkste Bahnbrecher für die Moderne in München geworden. Dass er dabei namentlich in seinen früheren Arbeiten an Louis XVI. oder die Schöpfungen der Biedermeierzeit sich anlehnt, ändert an dieser Tatsache nichts. Auch ein gewisser barocker Zug mag da und dort durchklingen, doch ist dieser nie auf Rechnung eines bewussten Anlehnens an diese Periode zu setzen, sondern vielmehr auf die Verwandtschaft der gestellten Aufgaben. Doch hievon später! ▽

▽ Martin Dülfer ist eine abgeklärte, festumrissene Persönlichkeit nicht schwankenden, sondern sicheren künstlerischen Schrittes. Ihm nähert sich am meisten Max Langheinrich, gleichfalls ein Schüler von Thiersch und neben Dülfer eine zeitlang, so





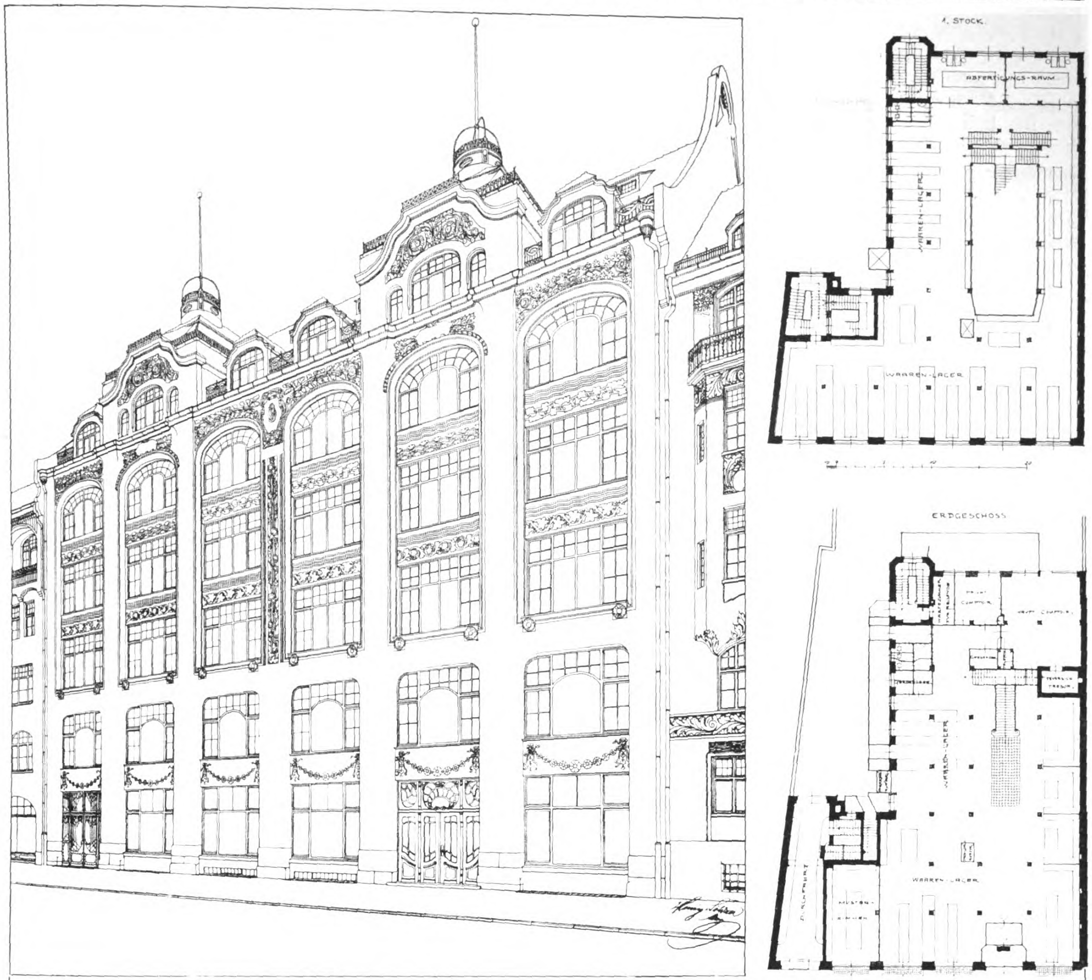
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

HÖNIG & SÖLDNER, MÜNCHEN.
Lichthof im Kaufhause H. & J. Gutmann, München, Schwanthalerstrasse.

richtig gewählt. Man hegt überhaupt bei den Bauten Langheinrichs den Wunsch nach grösserer Einfachheit, nach stärkerem Zurückdrängen des dekorativen Beiwerks, doch ist m. W. an der teilweisen Überladung zumeist weniger der Künstler als der Bauherr schuld. Es sind Miethäuser, die anziehen und auffallen sollen. Sie finden sich fast ausschliesslich an der Franz-Josephstrasse, Kurfürstenstrasse, Ainmüllerstrasse und am Habsburger Platz. Es ist ein s. v. v. aus dem Boden gestampfter Stadtteil, dem man die Hast seiner Entstehung ansieht. Diese nervöse Bautätigkeit scheint sich mir auch in Langheinrichs Bauten in dem Streben nach stets wechselnden neuen Wirkungen widerzuspiegeln. Es mag oft die Zeit zur Klärung und Ausreifung der Gedanken gefehlt haben, und dies bedingte wohl auch die häufige Verwendung älterer Motive. Zweifellos ist Langheinrich eine der stärksten und eigenartigsten Naturen der jüngeren Architekten Münchens. Wenn er auch mit Hinblick auf die ziemlich reiche Verwertung älterer Bauformen bis jetzt kein „Ganz-Moderner" genannt werden darf, so steht er doch in der Art, wie er jene eigenen Baugedanken eingliedert, den „Alten" noch weit ferner. Er wird sich aller Vermutung nach sogar immer noch weiter von diesen direkten Entlehnungen frei machen; dadurch werden einesteils seine Bauten an innerer Harmonie gewinnen, anderenteils würde sich hierdurch seine sprudelnde Phantasie hinsichtlich dekorativer Ausgestaltung in noch etwas ruhigeren klareren Wellen verlaufen können. ▽

▽ Unleugbar bietet die Farbe eines der kräftigsten und wirksamsten Ausdrucksmittel der Architektur und die Moderne weiss ihre Kraft zu schätzen, namentlich bei den Putzbauten. Dass aber die Verwendung farbiger Gegensätze in der Architektur in Bezug auf feine Abwägungen noch grosse Härten zeigt, lehren uns deutlich einige der Neubauten Schwabings, wie z. B. das Haus Ainmüllerstrasse Nr. 30, wo bei dürftiger Ornamentzeichnung gelbe, rote und grüne Töne die Flächen in nicht sehr verträglicher Weise beleben sollen. Wie man das Studium der Volkskunst, in deren Wiederbelebung man sich in München auch einen Segen für neuere Kunstbetätigung erträumt, nun für die Architektur nutzbar zu machen versucht, erhellt aus der Schauseite des Hauses Ainmüllerstrasse Nr. 42; Blumen und Blumenkörbe in Schablonenputz in Gelb, Weiss, Blau und Rot, mit Fensterläden in Blau und Weiss sind da

während des Baues der „Allgemeinen Zeitung", tätig. Langheinrich ist keineswegs frei von der Anlehnung an ältere Stilweisen; doch kann nur von Verwertung gewisser Motive und zwar der verschiedensten Kunstepochen die Rede sein; dies bedingt aber keineswegs den Eindruck des Altertümelns. In der Art, wie er diese Motive dem Ganzen einzufügen oder auch umzubilden weiss, ergeben sich im Gegenteil neue Wirkungen und eigenartige Effekte. Es mag hierin der Einfluss seines Lehrers von Thiersch zu erkennen sein. Wo Langheinrich ohne Zugrundelegung oder Nachempfindung älterer Formen neue Schmuckformen bildet, gelangt er zu einer Martin Dülfer verwandten Weise. Die Erfindung ist meist von grossem Reiz und die Linienführung flott und elegant, nur ist vielleicht der Platz der Verwendung nicht immer ganz

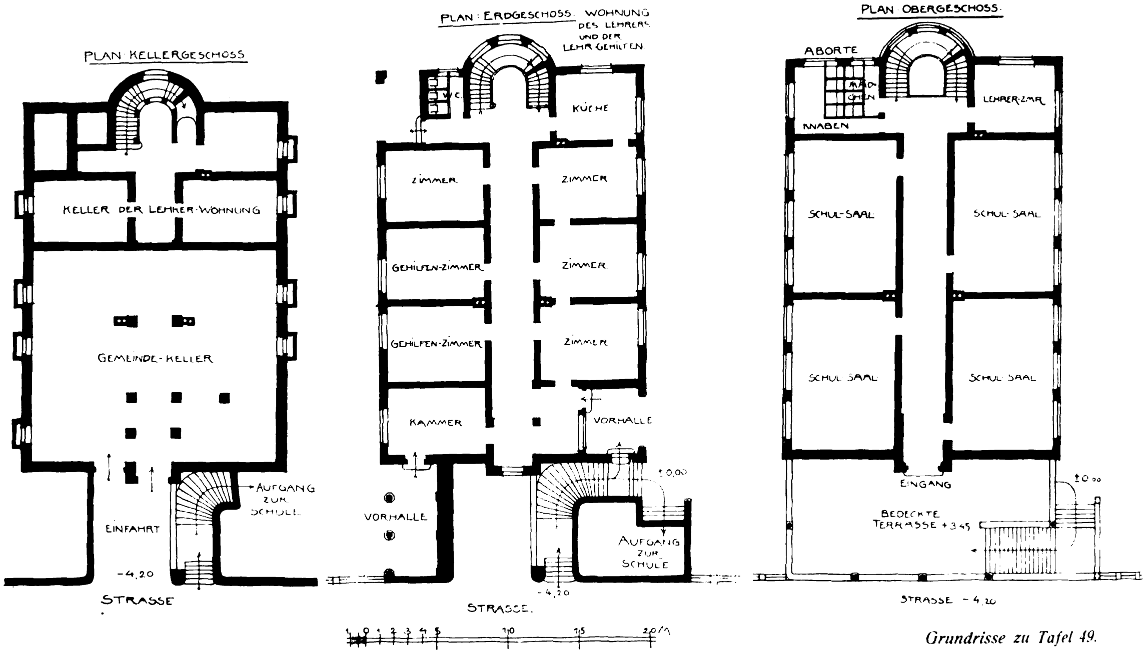


HÖNIG & SÖLDNER, MÜNCHEN. Kaufhaus H. & J. Gutman, München, Schwanthalerstrasse.

ganz unter dem Eindruck der bemalten sogenannten Tölzer Möbel geschaffen. Für ein Landhaus, wo die Umgebung aus ähnlichen Farben gemischt ist, mag das noch gehen, aber in einem Strassenbild einer Stadt sieht sich das, abgesehen von der trostlosen Öde der Erfindung — man kann es nicht besser ausdrücken — recht „kitschig" an. Dass man mit starken Farbeneffekten glücklich wirken kann, zeigen von Thiersch und Dülfer und, um einen Nichtarchitekten einzubeziehen, auch Franz Ringer, letzterer mit seinen reizenden Malereien am Hause des Freiherrn von Bissing (Georgenstrasse Nr. 10), die ohne direkt biedermeierartig zu sein, dem gemütlich plaudernden Charakter dieser Zeit sehr nahe stehen. ▽

▽ Unter der stattlichen Zahl der Schwabinger Neubauten fällt namentlich noch eine Flucht von Mietshäusern an der Franz-Josephstrasse durch Eigenart und Selbständigkeit auf. Es sind ebenfalls Putzbauten; das Untergeschoss zeigt sich im grauen gekämmten Grobkalkmörtel, der Verputz der Obergeschosse ist glatt und gelb getönt. Das Ornamentale, Kreise, Ovale, Quadrate, Punkte, meist in Gold oder einigen gebrochenen Farben gefasst, beabsichtigt eine Wirkung von einfacher Noblesse, doch wünschte man sich die Erfindung in der Zeichnung etwas geistreicher. Die Häuser, aber vor allem Nr. 9 — bei Nr. 7 stört etwas die Dachlösung — wirken besonders durch die ruhige Klarheit des ganzen Aufrisses unter Verzicht einesteils auf energischere Verbindung, andernteils auf harte Trennung der Stockwerke. Wie man mit wenig Mitteln neu und gefällig wirken kann, ohne dabei nur die Nutzform zu geben, dafür kann das Haus Nr. 9 sehr gut als Beispiel gelten. Der Urheber der Bauten ist Josef Burger. Den stärksten Gegensatz zu den Bauten von Langheinrich und Burger, die mit der

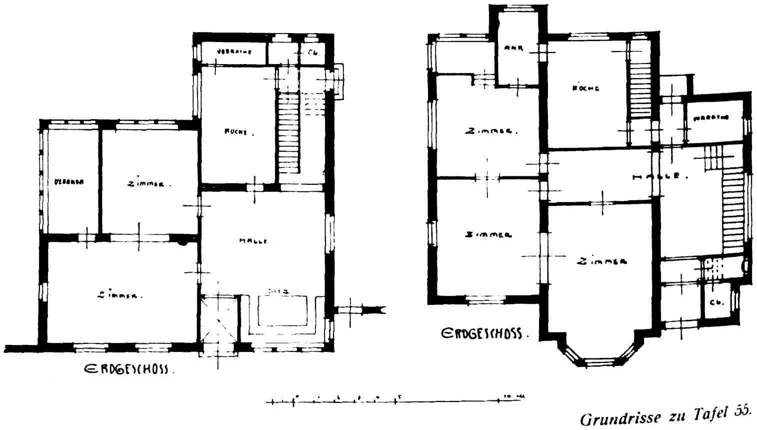
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



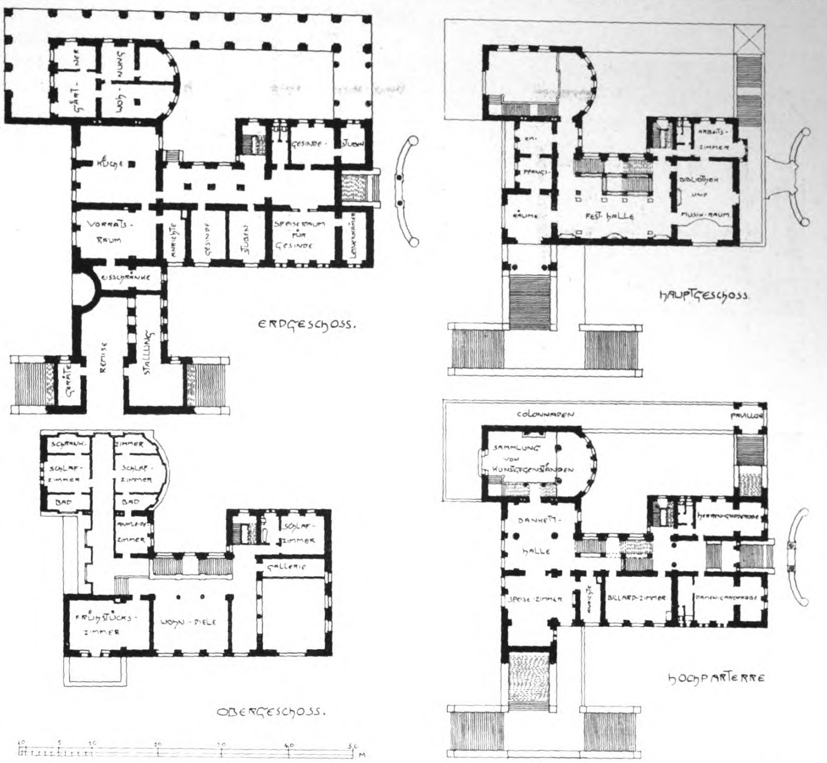
Grundrisse zu Tafel 49.

Farbe nur sehr dezent zu arbeiten pflegen, bildet das Haus der Architekten Helbig & Haiger, Ainmillerstrasse Nr. 22, das in Farben Rot, Gelb, Grün, Blau, Weiss und Gold förmlich schreit. Bei der Fülle seiner Zierformen hätte der Bau durch schlichte Tönung in einer oder höchstens zwei gebrochenen Farben eine entschieden vorteilhaftere Haltung gewonnen. ▽

▽ Naturgemäss überwiegt in München zumal, wenn es sich um Zinsbauten handelt, der Backsteinbau, da brauchbarer Naturstein nicht in der Nähe gebrochen wird. Nur zwei grössere moderne Neubauten sind in jüngster Zeit in Haustein hergestellt worden. Der erste Bau mag hier nur erwähnt werden wegen der Verwendung von Buntsandstein; es ist das Geschäftshaus der Bayerischen Bank in der Maffeistrasse. Welch besonderer Zweck für die Wahl dieses im Bilde Münchens so fremdartig wirkenden Materials Ausschlag gebend war, ist schwer zu erraten. War es allein die Absicht aufzufallen, so hätte ein kräftiges Veto diese Brutalität verhindern müssen, aber es geschah hier ebensowenig, als man vor kaum einem Jahrzehnt in der Promenadestrasse zwischen das einfach elegante Palais Portia des Zukkali und Cuvilliés und des letzteren graziöses erzbischöfliches Palais den rohen Steinklotz der Bayerischen Hypothek- und Wechselbank schieben liess. Nur deshalb erscheint der Frevel in der Maffeistrasse nicht so gross, weil die direkte Umgebung keine unantastbaren Erbstücke aus guter Zeit aufweist, und weil die architektonischen und dekorativen Formen ziemlich bescheiden und nichtssagend — ziemlich konventionell — sind. Ein schwerer Fehlgriff bleibt es nichtsdestoweniger, die in diesem Falle entschieden gut zu heissende Tradition durchbrochen zu haben. Das Rot wirkt fremd und aufdringlich und stört durch seine Masse das ganze Strassenbild. Warum konnte man nicht gelben Sandstein wählen, der, wie hunderte von Beispielen es bezeugen, sich am besten zu den Putzbauten fügt. Das bedachten die Architekten Hönig und Söldner, die Meister des zweiten hierzu erwähnenden Hausteinbaues, des Konfektionshauses von Isidor



Grundrisse zu Tafel 55.



Grundrisse zu Tafel 51.

Bach in der Sendlingerstrasse. Ich glaube nicht zuviel zu sagen mit der Behauptung, dass dieser Neubau das Beste, Abgeklärteste, Zweckmässigste darstellt, was die Münchener Architektur im letzten Jahre aufgeführt hat. Der Forderung reichster Lichtzufuhr wurde in ausgiebigster Weise Rechnung getragen, die Fassade ist fast vollständig aufgelöst. Trotzdem tritt der architektonische Gedanke in dem einfachen, grosszügigen Aufbau klar zutage. Das Zusammenfassen der zwei Unter- und der drei Obergeschosse ist souverän bewältigt. Schmale eiserne Streifen, die in der Wirkung sich den dunkeln Fenstern anschliessen, verhüllen glücklich die Stockwerkeinteilung zu gunsten des grossen Systems, das lediglich aus fünf stärkeren bezw. noch aus drei schwächeren Mauerstreifen mit pfeilerartigen Funktionen besteht. Das Ornamentale begnügt sich in einfach schlichter Wirkung, auf Belebung der Zweckformen — an Bogen, Pfeilerfüssen und Kapitellen; nichts Überflüssiges, nichts Gezwungenes, nichts Unlogisches — alles wie aus einem Gusse geschaffen. Man sieht dem Hause schon von aussen die Lichtfülle seiner Räume und die Zweckmässigkeit derselben an. In ganz verwandter Weise, jedoch unter Verwendung bescheidener Materialien — Putzbau mit Schablonenornamenten und etwas Antragarbeit — sind Hönig und Söldner einer ähnlichen Aufgabe gerecht geworden in dem Engros-Kaufhaus der Firma Gutmann, Schwanthalerstrasse Nr. 31. In beiden Fällen erweist sich klar, dass für einen Bau mit völlig neuen Anforderungen es am zweckmässigsten erscheint, diesen unter völligem Verzicht auf alte Anschauungen und ein ererbtes und angelerntes Formenrepertoire aus den Bedürfnissen herauszubilden; die einfachste Weise in der Bildung der Nutzformen wird in den meisten Fällen mehr befriedigen, als wenn alte Formen zu neuen Zwecken gereckt und gestreckt werden sollen. Das gibt in der Regel eine charakterlose Kompromisskunst. ▽

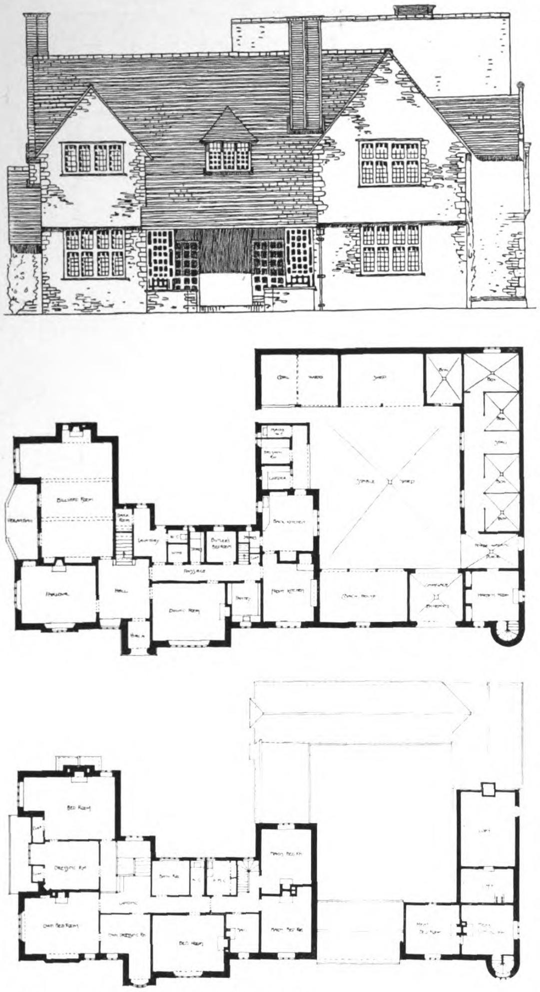
▽ Nennen wir noch Oskar Deslisle mit seinem Bau Sonnenstrasse Nr. 12, so dürfte das Bild des Modernen in der Münchener Architektur in ziemlicher Vollständigkeit aufgerollt worden sein. Im Verhältnisse zur ständig wachsenden Ausdehnung der Stadt ist ja die Zahl der nach neuen Ausdrucksweisen strebenden Bauwerke sehr gering; das mag zum guten Teil darin begründet sein, dass eben, wie eingangs erwähnt, die Führung wie früher so auch noch jetzt in den Händen der Alten ruht, dann aber auch darin, dass wirkliche Kräfte, ausgesprochene starke Naturen ausser den Erwähnten mangeln. Unter solchen Umständen erscheint es doppelt beklagenswert, wenn noch Künstler wie die Gebrüder Rank der guten Sache untreu werden, um wieder rückschauend zu schaffen. Und fragt man mich, was die Moderne der Architektur in München wohl am meisten zu fördern geeignet wäre, so glaube ich antworten zu dürfen: Ein Staatsauftrag in ihrem Sinne. Das möchte manchem gewagt erscheinen, aber ich dächte, recht viel Schlimmeres könnte das Wagnis am Ende auch nicht zutage fördern, als etwa das vor wenigen Jahren neuerbaute Katasterbureau. ▽

München. *Dr. Phil. M. Halm.*

UNSERE TAFELN.

▽ Die TAFEL 49, ein Entwurf des Archikten THEODOR VEIL, MÜNCHEN, zeigt eine Dorfschule. Ihre Lage an einem Hohlweg und der Wunsch, möglichst unmittelbar von der tiefliegenden Strasse die im Obergeschosse unterzubringenden Schulräume erreichbar zu machen, begründen die Treppenanlage, die von der Strasse zu einer dem Klassengeschoss vor-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Seitenansicht und Grundrisse zu Tafel 53.

gelagerten, bedeckten Terrasse führt. In dieser Anordnung, beherrscht von einem bescheidenen Uhrtürmchen, liegt der Hauptreiz des Projektes. Neben den denkbar einfachsten Formen wirken in der Hauptsache die Farben des Materials. Die Wandflächen zeigen gelb-bräunlichen Verputz, der Terrassenaufbau den braun-grünlichen Ton des ortsüblichen Steinmateriales, die Holzteile des Terrassendaches braune Naturfarbe, während Fensterkreuze und Dachrinnen dunkelgrün gestrichen sind. Dazu kommt die rote Farbe des Ziegeldaches. Im Gegensatz zu den landläufigen kastenartigen Schulhaustypen sieht man, wie auch solche Gebäude mit wenigen Mitteln liebenswürdig gestaltet werden können und zwar in völlig moderner Behandlung, ohne dabei Gefahr zu laufen, dass der Neubau in der Harmonie einer alten Umgebung als störender Missklang empfunden wird. ▽

▽ TAFEL 50. EDGAR WOOD, MANCHESTER. Schlafzimmer mit anstossender Kaminnische. Eingebaut in die Schräge des Dachstockes, ist die Balkenkonstruktion in jener famosen Art zur Bildung der Decke benützt, wie dies in alten englischen Häusern vielfach geübt wurde. Die Decke ist in Rabitz gewölbt und entbehrt jeden Schmuckes, ebenso die Möbel, deren einzige Zier ein wenig buntgefasste Schnitzerei bildet.

▽ Vornehme Lebenshaltung, ernste geistige Interessen und heitere Geselligkeit bedingten als angenommene Forderungen die Raumanlage des auf TAFEL 51 abgebildeten Landsitzes, eines Entwurfes von GEORG BEWIG, FRANKFURT a./M. Anknüpfend an die glänzenden Lösungen dieses Programms in der Renaissance, hat Bewig gleichwohl die Räume zwanglos aneinander gereiht ohne zu formalen Anklängen zu greifen. Die Vermeidung jeglicher Detailwirkung, führten zur Zusammenfassung der geometrischen und farbigen Massen, dementsprechend sich das Gebäude als gelblich getönter Putzbau charakterisiert, mit einem roten Ziegeldach (in der Form der Retinger) und einem kupfergedeckten Eckaufbau. ▽

▽ TAFEL 52. H. KIRCHMAYR, INNSBRUCK beschäftigt sich seit Jahren mit der Neubelebung der alten Tiroler Zimmermanns- und Schnitzerkunst. Wir bringen heute zwei Entwürfe zu grossen Einfahrtstoren mit darüber liegender Laube, wie sie die Tiroler Bauernhäuser stets aufweisen, und können dazu bemerken, dass sie den Vorbildern, sowohl in ihrer technisch vorzüglichen Erfindung, wie auch in der formalen Durchbildung, in keiner Weise nachstehen. ▽

▽ Auf TAFEL 53 geben wir die geometrischen Aufrisse des Landhauses „Coldecote, Moreton-in-Marsh, Gloucestershire", erbaut von Architekt E. GUY DAWBER, LONDON. Das reizvolle Anwesen mit seiner platzvergeudenden Anlage ist wiederum typisch für die Art der englischen Landsitze, die in enger Fühlung mit der überlieferten bäuerischen Bauweise den Charakter ihres Standortes stets zu wahren wissen. ▽

▽ TAFEL 54. Kaminpartie eines Speisesaales, ausgeführt von der Hofmöbelfabrik ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN. Ueber der eichenen Täfelung mit hoher tiefblau bespannter Felderteilung läuft ein in Tempera schablonierter Fries bis unter die in zwei Tönen gehaltene Holzdecke. Der Uebergang der Wand zur Decke ist glücklich vermittelt durch Uebergreifen der Deckentäfelung auf eine senkrechte Felderhöhe. Ein blanker Messinghelm und hellblau glasierte Kacheln stehen zu den matten Tönen des Holzwerks in lebhaftem Gegensatz.

▽ TAFEL 55. Architekten ALBERT SCHUTTE & VOLLMER, BARMEN. Entwürfe zu zwei Landhäusern (gez. von A. Schutte). Wie sehr die Erkenntnis wieder durchdringt, die Häuser nicht um der Häuser willen, sondern dem Zwecke und der Lage entsprechend zu bauen, zeigen unsere beiden anspruchslosen Projekte, die nichts „sein wollen", aber eben dadurch etwas sind.

▽ TAFEL 56. „Halle" nach einem Aquarell von MAX BENIRSCHKE, DÜSSELDORF. Wiener Raffinement und und norddeutsche Nüchternheit vereinigen sich hier zu gutem Bunde. Mag man sich auch in diesem Raume mit seinen schwarzbraun gebeizten Holzflächen und dem weissen Rauhputz an Decken und Wänden anfangs vielleicht ein wenig frostig fühlen, er wird bei längerem Verweilen trotz aller Straffheit seiner Formen durch die liebevolle Durchbildung der Details, wie Intarsien, Glasmosaiken, Metallarbeit, Möbelstoffen u. s. w. einen intimen Reiz ausüben. ▽

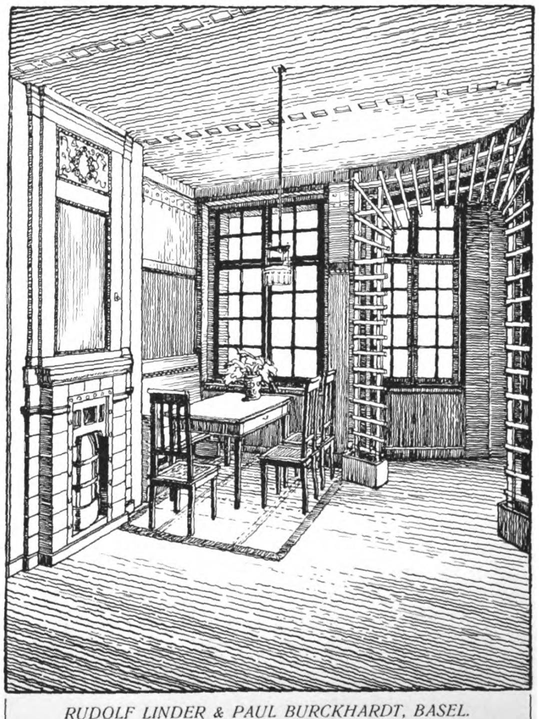
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 8

DIE NEUBAUTEN AN DER PALMEN- UND AHORNSTRASSE IN BASEL.

Seit man die tiefe Bedeutung der Wohnungsfrage erfasst und es als eine wesentliche Aufgabe der sozialen Fürsorge erkannt hatte, auch dem Minderbemittelten eine gesunde, bequeme und behagliche, dabei aber billige Wohnung zu schaffen, war es das in ländliche Gegend hinausgerückte Einfamilienhaus, dem man fast allgemein als der glücklichsten Lösung zustrebte; von einem Gärtchen umgeben, bietet es Licht und Luft auf allen Seiten und indem es die beim dichten Zusammenwohnen in grossen Mietskasernen unvermeidlichen zahlreichen Reibungsflächen zwischen den einzelnen Familien entfernte, schuf es eine Vorbedingung friedlichen Hausens. Dazu gab es Gelegenheit, den Schönheitssinn durch gefällige Formen zu wecken und zu befriedigen, es lud seine Bewohner zu schonender Pflege ein, statt der sonst wohl üblichen brutalen Abnützung, und da es dabei endlich als Ganzes kein allzu teures Objekt darstellte, war sein Kaufpreis bei geeigneten Zahlungsformen schliesslich auch für Leute mit bescheidenem Einkommen zu erschwingen. Industrielle Unternehmer, die für ihre Arbeiter sorgen wollten, gemeinnützige Baugesellschaften, freie Vereinigungen u. s. w. sind mit Vorliebe auf diesem Wege vorgegangen. Eine musterhafte Anlage von Einfamilienhäusern ist erst kürzlich in Heft 4 der „Mod. Bauformen" vorgeführt worden in dem Arbeiterdorf Bourneville des Kakaofabrikanten George Cadbury bei Birmingham. ▽

▽ Allein nicht überall sind die Verhältnisse diesem ländlichen Cottage-System günstig. Der Wahlspruch "my house is my castle" hat sich in vielen Fällen als ein unerfüllbares Ideal herausgestellt. Vielen kleinen Leuten ist der Besitz eines Hauses eine Last, während ein Guthaben auf der Bank oder Sparkasse bei den Wechselfällen des Lebens in ihren Augen einen wertvolleren Besitz repräsentiert; sodann passen die leicht gebauten englischen Cottages mit ihren entsprechend dünnen Umfassungswänden und der relativ grossen Abkühlungsfläche nicht recht in ein kohlenarmes Land mit seinem vielfach rauheren Klima. Im Ferneren ist ein grosser Teil unserer Arbeiter und kleinen Angestellten nun einmal an die Stadt gebunden; die bei uns übliche Einteilung der Arbeits- und Schulzeiten erlaubt ihm nicht in weitere Entfernung vom Mittelpunkt der Stadt hinauszuziehen, da das täglich viermalige Zurücklegen des Wegs von und zur Arbeitsstätte oder Schule für Erwachsene und Kinder, selbst bei guter Bahnverbindung zu zeitraubend oder zu kostspielig wäre. Anderseits schliessen die städtischen Bodenpreise die weiträumige Bauweise der Kolonien billiger Einfamilienhäuser aus. Sollen nun alle diejenigen, die aus den erwähnten Gründen auf ein Wohnen in der Stadt angewiesen sind, auf die gesundheitlichen, seelischen und künstlerischen Vorteile des ländlichen Einfamilienhauses gänzlich verzichten? Sollen sie zum öden Massenquartier in der reizlosen Mietskaserne verurteilt sein? Ist es nicht möglich, wenigstens einen Teil jener Vor-



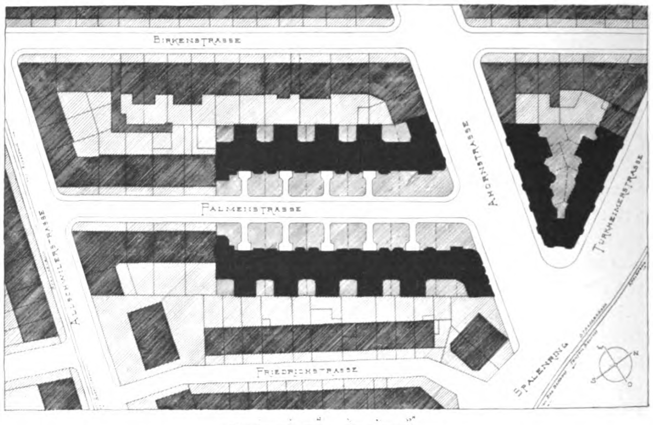
RUDOLF LINDER & PAUL BURCKHARDT, BASEL.
Blick in die Halle der Häuser an der Palmenstrasse in Basel.

züge des ländlichen Einfamilienhauses mit den guten Seiten einer Etagenwohnung im städtischen Mietshause zu vereinigen? Denn auch dieses besitzt ja in seiner zentralen Lage, seiner geringen Beeinflussung durch die Witterung, seiner bequemen Raumverteilung, die einen viel müheloseren Betrieb gestattet, nicht zu verachtende Vorteile. Ist es mit andern Worten nicht möglich das städtische Mietshaus so zu bauen und auszugestalten, dass es auch die Hauptvorzüge des ländlichen Einfamilienhauses bis zu einem gewissen Grade in sich vereinige; dass es auch ein freundliches Gärtchen sein eigen nenne und Luft und Licht ihm in genügender Menge zuteil werde? ▽

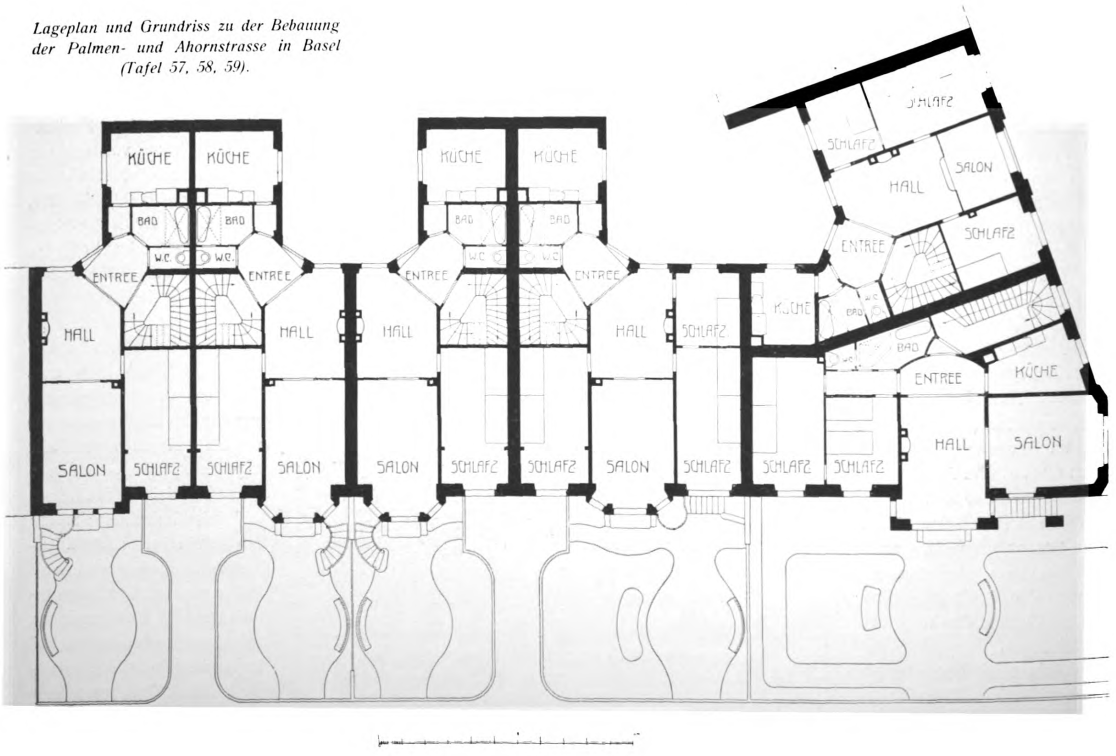
▽ Dass die Frage bejaht werden darf, ist schon mehrfach bewiesen worden. Einen neuen bemerkenswerten Beitrag zur Lösung der geschilderten Aufgabe strebt die Unternehmung an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel an, von der wir in unserer heutigen Nummer eine Reihe von Abbildungen geben können. ▽

▽ Ein kleines Konsortium konnte in unmittelbarer Nähe der breiten Ringstrasse ein Grundstück erwerben, das in seiner Längsrichtung durch die von Nordost nach Südwest verlaufende Palmenstrasse durchschnitten und in zwei je 25 Meter tiefe Abschnitte zerlegt wird. Zwei Stadtbahnlinien, nach je zwei verschiedenen Richtungen führend, gehen in der Nähe vorüber. Hier erheben sich die eben im Bau begriffenen Häuser beiderseits in geschlossener Flucht, von der Strasse durch ca. 10 m breite Vorgärten getrennt, in die zu allen Jahreszeiten die Sonne ein paar Stunden im Tag breit hereinzufluten vermag, bei einer Entfernung von Fassade zu Fassade von ca. 30,00 m. ▽

▽ Jedes Haus umfasst ausser dem Erdgeschoss zwei volle Stockwerke und einen Mansardenstock und bietet seinen Bewohnern im Erdgeschoss ein dem Wohnzimmer vorgelagertes, von diesem direkt zugängliches Gärtchen und in den oberen Etagen mit Hilfe sonniger Loggien und Balkone den Genuss von Luft und Licht in reichlichem Masse. Jedes Stockwerk



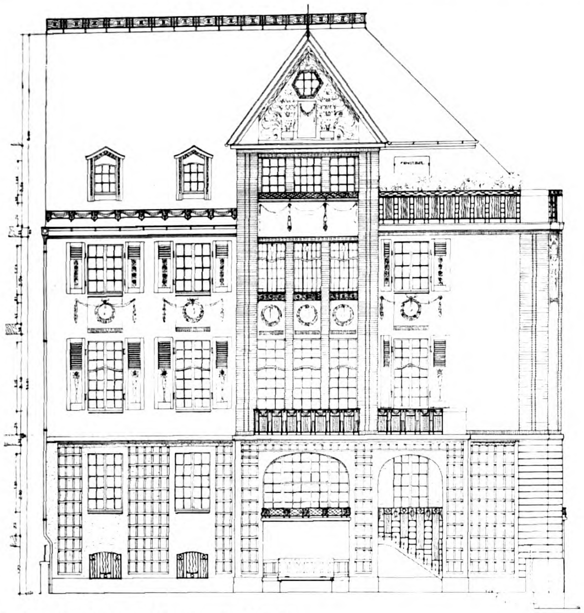
Lageplan und Grundriss zu der Bebauung der Palmen- und Ahornstrasse in Basel (Tafel 57, 58, 59).



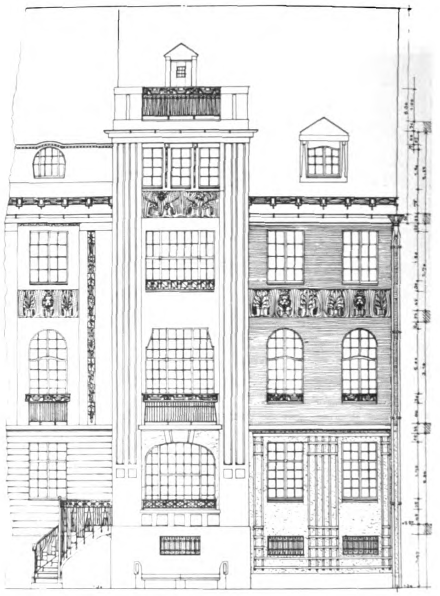
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

RUDOLF LINDER & PAUL BURCKHARDT, BASEL.
Bebauung der Palmen- und Ahornstrasse in Basel.
Perspektivische Ansicht der Häuser an der Palmenstrasse.

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



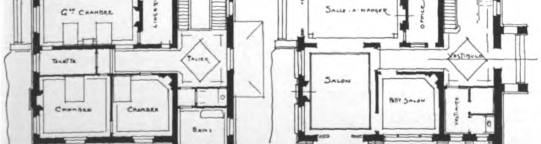
Andere Ansicht des Hauses auf Tafel 57.



Andere Ansicht des Hauses auf Tafel 58.

enthält je eine abgeschlossene Wohnung mit einer Art Halle, einem der englischen "Hall" oder der deutschen „Diele“ ähnlichen Raum, woran sich auf der einen Seite 2—4 Wohnräume, auf der andern Seite die Wirtschaftsräume (Bad, Garderobe, Küche, Speisekammer etc.) angliedern. Natürlich können die Masse der Zimmer sowohl nach der Höhe wie nach der Grundfläche nicht allzugross sein, doch sind sie für bescheidene Ansprüche durchaus genügend, ja es kann wohl behauptet werden, dass ihre Dimensionen gerade durch diese Beschränkung sich mehr dem bürgerlichen Milieu anpassen, als dies in den vielfach üblichen, häufig nach aussen palastartig ausgebildeten Mietshäusern der Fall ist. ▽

▽ Im besondern soll die Halle als behaglicher Empfangsraum ausgestaltet werden, der den Eintretenden freundlich begrüsst. Ein hier an der Mitte der Langwand aufgestellter Dauerbrandofen nach Art eines englischen Kamins übernimmt die Rolle der Zentralheizung für die ganze Wohnung, indem er die Halle direkt durch Strahlung und das Wohnzimmer durch zirkulierende Luft erwärmt. Ausserdem bemüht sich die Unternehmung, ihre Aufgabe unter Verwertung der neuesten Hilfsmittel in einer die Annehmlichkeit und die Gesundheit der Bewohner fördernden Weise zu lösen. Statt des Holzgebälks werden die Zwischendecken durchwegs in feuer- und schallsicherem armiertem Beton erstellt, nach dem System der sogenannten Könenschen Plandecken, während die durchgehende Verwendung von Inlaid Linoleum auf geeigneter Unterlage einen sozusagen fugenlosen, leicht rein zu haltenden, den Schall dämpfenden warmen Fussboden abgibt, mit dessen schönen Ton in Ton gehaltenen farbigen Mustern sich eine harmonische, die Wohnlichkeit und Gemütlichkeit steigernde Innenwirkung erzielen lässt. Die Mietspreise in diesen Häusern sind bescheiden, sie richten sich selbstverständlich je nach der Grösse und Lage der Wohnungen und bewegen sich von Fr. 600.— bis Fr. 1200.— (ca. Mk. 500.— bis Mk. 1000.—). ▽



Grundrisse zu Tafel 64.

▽ Für die Dekoration der Fassaden wird die heutige Putz- und Farbentechnik reichlich herangezogen und mit möglichst einfachen Mitteln, durch geeignete Betonung der Horizontalen und Vertikalen, durch glückliche Verhältnisse und wirksame Kontraste, das Ziel zu erreichen gesucht. Unsere Tafeln 57, 58 und 59 geben im Verein mit der dem Texte beigedruckten Perspektive ein anschauliches Bild der ganzen Anlage, deren innere und äussere Konzeption von Architekt Rudolf Linder, Basel herrührt, während die künstlerische Ausgestaltung der Fassaden, die etwas an die Bauten von Dülfer in München erinnert, zumal auch hier leichte Anklänge an Louis XVI vorkommen, von dem Architekten Paul Burckhardt, Basel stammt. Es war beabsichtigt, den Häusern durch die Fassaden gerade so viel künstlerischen Schmuck zu verleihen, als die Beschränkung der Mittel zulässt. In schlichter Vornehmheit,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

abwechslungsvoll und doch nicht unruhig werden sie ein anziehendes Strassenbild abgeben, das den Eindruck behaglicher Wohnlichkeit widerspiegelt, deren die Bewohner dieser Häuser sich erfreuen werden.

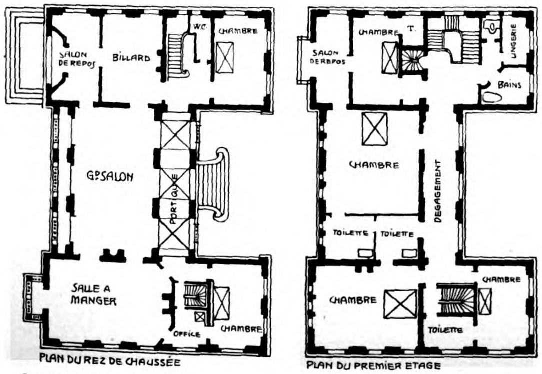
Dr. Sch.

UNSERE TAFELN.

▽ Die ersten drei Tafeln dieser Lieferung, No. 57, 58, 59, nach Aquarellen von RUDOLF LINDER und PAUL BURCKHARDT, BASEL, finden in dem dazugehörigen Aufsatze „Die Neubauten an der Palmen- und Ahornstrasse in Basel" ihre eingehende Besprechung. ▽

▽ TAFEL 60 führt uns in den Architektursaal der diesjährigen grossen Berliner Kunstausstellung, dessen Ausschmückung den Architekten ALTGELT & SCHWEITZER, BERLIN übertragen war und die es verstanden, mit geringen Mitteln einen Raum von prächtiger monumentaler Wirkung zu schaffen. Eine feinfühlige Stimmung in weiss, gelb, gold und grau. Mächtige achteckig gedoppelte Pfeiler, je zu zweien durch eine niedrige Brüstung verbunden, teilen den Saal in zwei Galerien, deren einziger Schmuck aus einem Wandfries aus Sprüchen in goldenen Lettern besteht. Goldene Kränze gliedern den Fries. Von ganz besonderem Reiz sind die den Kapitellecken der Pfeiler eingefügten Atlanten, die durch ihre Kleinheit den wuchtigen Pfeilern einen eigenartig intimen Stempel aufdrücken.

OTTO BÄPPLER, FRANKFURT A. M.
Haus des Herrn E. Wetzlar in Cronberg i. T.



Grundrisse zu Tafel 62.

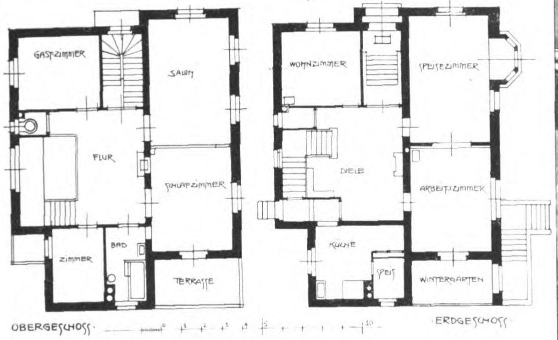
▽ TAFEL 61. Haus des Herrn E. Wetzlar in Cronberg i. T., erbaut von OTTO BÄPPLER, FRANKFURT a. M. Sein ausgesprochener Ortscharakter sowohl wie sein bis aufs äusserste ausgenütztes Inneres, verbunden mit geistreicher Fassadenlösung, stellen diesen Bau entschieden weit über die meisten der vielen Villenbauten in und um Cronberg. Er ist durchaus in ortsüblichem Material erstellt: der Unterbau aus dem grünlichen sehr hübsch wirkenden Taunusschiefer, die Fensterumrahmungen, Gesimse u. s. w. aus gelblich geadertem Königsbacher Sandstein, Naturverputz, olivegrünes Kiefernfachwerk mit weissen Putzfeldern, endlich geschieferte und zum Teil gemusterte Dach- und Wandflächen. Das Haus dient zu ständigem Aufenthalt und ist daher mit Niederdruckdampfheizung und elektrischem Licht versehen, einschliesslich dieser Anlagen sich die Baukosten auf circa 100 000 Mark belaufen. ▽

▽ TAFEL 62. „Villa im Süden" nach einem Entwurfe von HENRY PROVENSAL, PARIS. Wie der Architekt auf den

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Tafeln 5 und 27 dieses Jahrganges den Häusern im Norden und in der gemässigten Zone ein typisches Aeusseres zu geben versuchte, hält er auf vorliegendem Blatte das sonnige, südliche Leben fest und gibt demgemäss seinem Hause nach dem Meere zu grosse offene Arkaden, der Luft und dem Lichte ungewehrt Zutritt lassend. Nach der Rückseite öffnen sich die bis zum Boden gehenden Fenster des Salons nach dem Gebirge und bieten infolge ihrer nördlichen Lage schattige, kühle Plätze. Die Ausgestaltung der Fassade spiegelt die Pracht des Südens wider. ▽

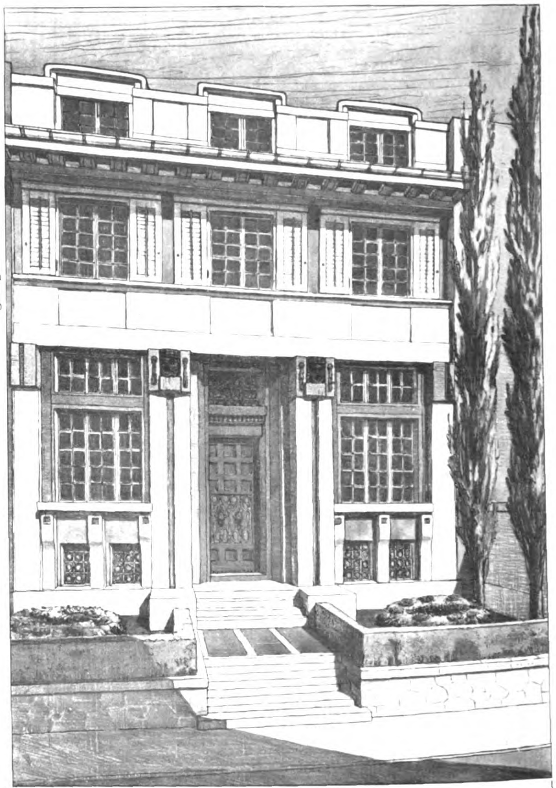
▽ Auf TAFEL 63 geben wir ein kleines Gästezimmer aus einem Hotel in Wiesbaden, ausgeführt von der Stuttgarter Möbelfabrik Georg Schöttle nach einem Entwurfe von MAC-LACHLAN, STUTTGART. Bei gediegener Form- und Farbgebung vereinigt das Zimmer alle an solche Räume zu stellenden Anforderungen: es ist zweckmässig, reinlich und wohnlich. ▽ TAFEL 64 zeigt wiederum eines der kleinen hübsch erfundenen Landhäuser von ANDRÉ COLLIN, PARIS. ▽



R. BURKHARDT & W. MERSCH, FRANKFURT A. M.

Landhaus des Herrn J. Neustätter, Schönberg i. T.

Unter möglichster Ausnützung der dem Platze eigenen Ausblicke auf die Berge des Taunus ist der Standort des Hauses mit dem Erker des Speisezimmers nach der Achse des Cronberger Schlossturmes gerichtet, worauf auch bei der Bepflanzung des Gartens Rücksicht genommen wurde. Auf einem Sockel aus weissgefugtem grünem Taunusschiefer zeigt das aufgehende Backsteinmauerwerk wagrecht gekämmten Mörtelputz, dem durch Zusatz von rotem Zement eine warme Tönung gegeben wurde. Ludowikische Falzziegel decken das Dach und geben im Verein mit dem weissgestrichenen Fenster- und Lädenholz und dem rot und grün gefassten Gehänge in der Hohle des Kranzgesimses einen heiteren Gegensatz zu der Masse des graubraunen Eichenholzes am Erker. Die Baukosten betragen annähernd 40,000 Mark.



PAUL BURCKHARDT, BASEL.

Entwurf zu einem eingebauten Enfamilienhaus.

Trotz der kleinen Fassaden-Ausmasse und bei aller Schmucklosigkeit wirkt der Bau vornehm. Dies ist erreicht durch die strengen Formen der Putzarchitektur und wird noch erhöht durch die mit vergoldeten Masken geschmückten rot-marmornen Kragsteine und die bronzebeschlagene Pforte.

BERICHTIGUNG.

Durch ein bedauerliches Missverständnis sind die in Lieferung 7 auf Seite 48 abgebildeten Mietshäuser an der Franz Joseph-Strasse in München-Schwabing als von JOSEPH BURGER herrührend bezeichnet. Die Entwürfe stammen indessen von Architekt PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN und nur die Bauausführung von der Firma Joseph Burger. Seite 51 Zeile 1 und 2 von unten ist demnach Professor Martin Dülfer statt Joseph Burger zu lesen.

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 9

EIN DEUTSCHES BANKHAUS.

Der Wechsel der Kleidung, dem sich unsere Zeit mehr oder weniger gutwillig unterwirft, ist, wo es sich nicht um Schneiderlaunen handelt, der Ausdruck einer gewaltigen Personalveränderung in der friedlichen Geschichte der Völker, die notwendige Folge der durchgreifenden Verschiebung in den Geschicken der Einzelnen und der Masse. Die Grossen der alten Zeit verschwinden langsam im Schatten. Ihre Paläste stehen verödet und der Bericht des Stelzfusses, der uns die Ruinen zeigt und von den vergangenen Lustbarkeiten der stolzen Nichtstuer erzählt, klingt schon wie ein Märchen. ▽

▽ Unsere Zeit hat den Unterschied zwischen Gross und Klein um einen Grad moralischer und rationeller gebildet. Er ist weniger persönlich, mehr an den Wert der Arbeit gebunden und unverhältnismässig veränderlicher als früher. Die Grossen unserer Zeit sind der Masse näher. Sie tragen keine Kronen, und von dem goldenen Prunkharnisch ist höchstens eine gewichtige Uhrkette übrig geblieben. Auch sie regieren, führen Kriege und schliessen Verträge, die das Los der Kleinen bestimmen, aber die Prosa ihrer Erlasse ist sachlicher, der Allgemeinheit verständlicher geworden. Sie handeln von Zahlen, ihr Wesen ist unpersönlich, der Plural majestatis ihrer Briefe bedeutet keine konventionelle Form von Gottesgnaden, sondern die Vielheit, die höchst greifbar hinter ihnen steht. Nicht die trauliche und geduldsame Liebe der Untertanen trägt sie, sondern die Urkraft, die das erste Gemeinwesen bestimmte und die sich im Laufe der Zeiten in liebliche Phrasen füllte, in das zündende Glaubenswort: Interessengemeinschaft.

G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Portal (links).

▽ Auch diese Grossen haben ihre Paläste, und die erheben sich oft just an den vornehmen Stellen der Stadt, wo einst die Vergangenheit ihre Herrensitze baute. Sie dienen nicht zur Wohnung, sondern erinnern mehr an die Trutzburgen, in denen früher, in bösen Tagen, das Geschlecht seine Getreuen zum harten Widerstand zusammenrief. Sie sind nicht weniger mächtig als die festen Schlösser der Alten. Fast drohend ragen ihre gewaltigen Quader empor und wo der Blick ins Innere dringen könnte, wahren starre Eisengitter den Zutritt. Sie sind die Trutzburgen der Gegenwart, der Arbeit, des Intellektes, des Geldes. ▽

▽ Das Haus einer Bank hat zwei Aufgaben zu erfüllen: es soll gute Verwahrstellen für die Werte, für das fliessende Geld geben, mit dem die Bank arbeitet, für die Pfänder, die ihr anvertraut werden; und es soll die höchst spezifische Arbeit, die sich um das Geld in seinen Räumen dreht, möglichst erleichtern. Die erste Forderung ist relativ leicht zu erfüllen, sie ist eine Kostenfrage und verlangt, das Verliess oder die Verliesse, wo die Schätze liegen, mit allen Mitteln gegen Feuer und Einbruch zu wahren, nachdem man sie in die schon durch ihre Lage sichersten Teile des Hauses gelegt hat. Der zweite weit schwierigere Faktor bedingt, dass die grosse Menge von Menschen, die in der Bank arbeiten und ihre lebenden Organe darstellen, und die noch grössere Anzahl von solchen, die zu ihr kommen, um Geld zu holen, oder Geld zu bringen, so verteilt werden, dass die Arbeit möglichst beschleunigt und gesichert wird. Diese Arbeit verlangt Ordnung, Schnellig-

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Vestibül (links).

keit und Ehrlichkeit und bedarf einer fortwährenden Kontrolle. Sie kann diese Forderungen nur durch die äusserste Ausnützung des modernen Prinzips der Arbeitsteilung erfüllen und braucht eine dem Umfang des Geschäftes eng angepasste Organisation. Diese muss sich notgedrungen schon in dem Bauplan ausdrücken. Die Arbeitsräume müssen so liegen, dass alle Forderungen an die Arbeit erfüllt werden können. Wenn heute so grosse Aufwendungen für Bankbauten gemacht werden — nicht geringer als die Summen, die früher die köstlichsten Lustschlösser verschlangen, — so geschieht das in der richtigen Einsicht, dass die Summen, die hier stündlich auf dem Spiele stehen, so wesentlich sind, dass auch die grössten einmaligen Ausgaben relativ unbedeutend erscheinen. ▽

▽ Neben diesen Faktoren wirkt endlich ein dritter für die reiche Ausstattung des Hauses, der Wunsch, möglichst würdig aufzutreten um auch im Äussern das Prestige der Bank zu erhöhen. ▽

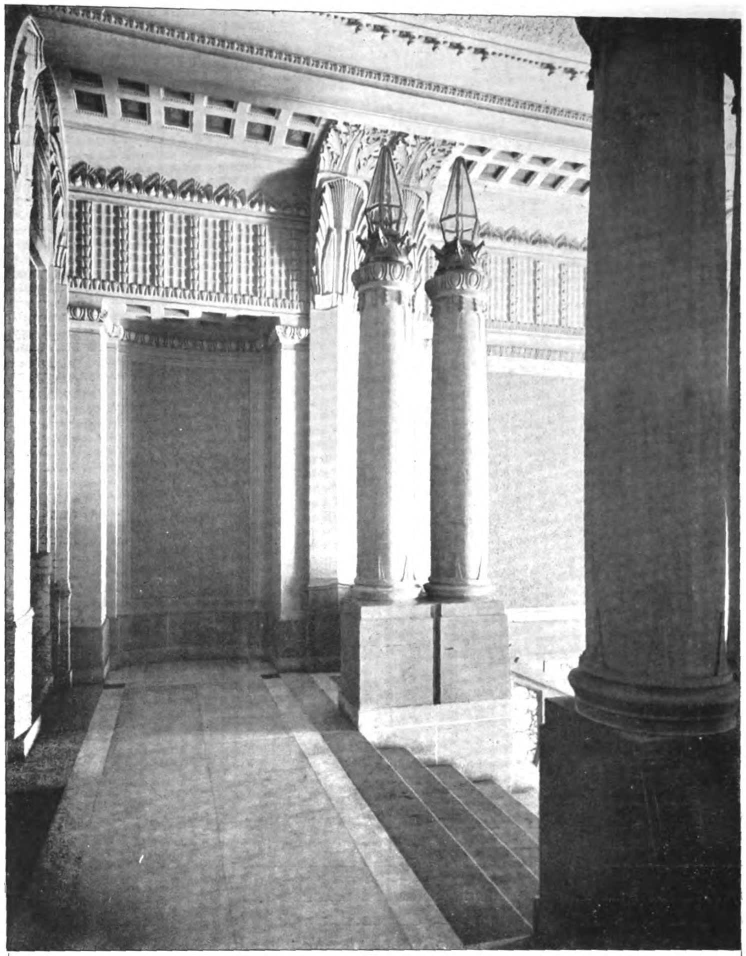
▽ Das Haus, mit dem wir uns heute beschäftigen, der Schaaffhausensche Bankverein in Köln, steht schon seit 40 Jahren an derselben Stelle, in der Strasse Unter-Sachsenhausen und wurde Anfang der sechziger Jahre von Pflaume gebaut. Es enthielt ursprünglich verhältnismässig wenige und kleine Räume für das Bankgeschäft und eine sehr grosse herrschaftliche Wohnung mit zwei Festsälen für den Direktor, d. h. es war wie so viele Banken der Zeit mehr zur Parade als zur grossorganisierten Arbeit da. Die Ausdehnung des Geschäftes führte zu der allen Geschäften eigentümlichen Entwicklung. Die persönlichen Wohnräume wurden immer mehr eingeschränkt und schliesslich das ganze Haus für die unpersönliche Arbeit hergerichtet. Diese Entwicklung gab natürlich einen ganz willkürlichen, zusammengeflickten Grundriss. Die Beamten sassen in vielen einzelnen Zimmern und führten dort ein wenig ergiebiges Stillleben. Die Tresore waren nicht hinreichend gesichert, die Heizung genügte nicht und war schlechterdings feuergefährlich angelegt, eine Leitung ging z. B. unter einem Tresor weg, u. s. w. ▽

▽ Bei dem immer dringender werdenden Umbau wurde 1899 das Projekt des Architekten Gottfried Wehling in Düsseldorf, den unsere Leser bereits kennen, angenommen unter der Bedingung, dass der Bankbetrieb während des Baues nicht gestört würde. Wehling, dem der Architekt A. Ludwig, sein früherer Kompagnon, zur Seite stand, baute zuerst die linke Hälfte um, die Mitte 1902 bezogen wurde; die rechte konnte Ende vorigen Jahres dem Verkehr übergeben werden. Zu diesen Schwierigkeiten gesellte sich die Notwendigkeit, das Fundament zu erneuern. Eine Bodenuntersuchung ergab, dass auch hier wieder einmal die gern als Muster gepriesene gute alte Zeit in Gestalt des weiland Geheimen Baurats Pflaume mit gottsträflichem Leichtsinn gebaut hatte. Das ganze Haus stand auf angeschüttetem Boden, der feste Baugrund lag nicht weniger als 6—7 Meter unter der Kellersohle. Daher zeigten die Mauern überall bedenkliche Risse. Wehling liess in der Höhe des Kellerbodens ein Stück Mauer von ca. 2 Meter Länge durch 5 Meter lange T-Eisen abfangen, die Last auf die Erde übertragen und legte dann einen sorgfältig ausgesteiften Schacht unter der Mauer an. In diesen kamen dann die Pfeiler unten aus Beton, oben

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus Cementmauerwerk. So wurde Pfeiler an Pfeiler gereiht bis das ganze Gebäude gesunde Beine hatte, eine äusserst schwierige, gefahrvolle und zeitraubende Arbeit, die 180000 Mark kostete und glücklich ohne Unfall zu Ende geführt wurde. ▽

▽ Der Grundriss wird im wesentlichen durch die neue Anlage der grossen Haupthalle bestimmt, die dadurch gewonnen wurde, dass man die ursprünglich in der Mitte liegende Haupttreppe unterdrückte und durch zwei Seiteneingänge ersetzte und die beiden vorhandenen Lichthöfe überdachte. Das Budget erlaubte leider keine weitere Änderung der Fassade. Dagegen sieht das Innere schon durch die Haupthalle vollkommen anders aus und hat unendlich an Schönheit und praktischem Wert gewonnen. Diese Haupthalle pflegt in den meisten Banken dem Publikum zu gehören. Beim Crédit Lyonnais in Paris bildet sie eine riesige durch den Eingang vom Boulevard in zwei Hälften geschiedene Manège, in der sechsmal soviel Tische und Bänke stehen, als das Publikum braucht, und die grösstenteils unbenutzt ist. Die schlecht beleuchteten Schalter liegen in der Peripherie um diese Manège herum, zwingen die Beamten zu grossen Spaziergängen und erschweren die Aufsicht. Dies ist der gewohnte Plan der meisten Bankbaumeister. Wehling dagegen macht es umgekehrt. Er setzt die Beamten für das laufende Geschäft alle in die Halle und legt um sie herum die Schalter, sodass nicht die Beamten den Kreislauf zu machen haben, sondern das Publikum. Dadurch wurde sehr viel Raum gewonnen und gleichzeitig der Hauptmasse von Beamten das erreichbar günstigste Licht, Oberlicht, gegeben. Um für den Abend die unzähligen Pultlampen zu vermeiden, die den grossen Raum im oberen Teil der Halle doch nicht erhellt hätten, hat Wehling zwischen dem bogenförmigen inneren Oberlicht und der äusseren Verglasung acht Paar Bogenlampen angebracht, die eine dem Tageslicht durchaus ebenbürtige warme Beleuchtung geben und den Beamten das Lesen der feinsten Schrift ohne Schwierigkeit ermöglichen. Gleichzeitig bleibt dadurch auch des Abends die imposante Architektur der Halle vollkommen gewahrt. Diese wirkt ausserordentlich durch die schönen Raumverhältnisse. Die zentralen Erdgeschosswände sind in Hauptstützen aus Stein und Nebenstützen aus Eisen aufgelöst. Um diese läuft der durch eine feste Wand abgeschlossene Korridor, sodass eigentlich diese Wand die Raumbegrenzung im Erdgeschoss bewirkt. Die Obergeschosswände über den Stützen sind durch gleiche Öffnungen geteilt und wirken durch deren einfachen Rhythmus galerieartig. Im Gegensatz zu dem vertikalen Stützenmoment ist das Erdgeschoss durch ein kräftiges, mässig ausladendes Konsolgesims, das Obergeschoss durch einen starken, freiendigenden Eierstab abgeschlossen. Kastenträger und Eisenstützen sind sichtbar ausgebildet, und um den Übergang von dem graugrün gestrichenen Eisen zu dem hellgelben, fast weissen französischen Kalkstein zu vermitteln, schmücken reich verzierte Bronzestandarten die Eisenstützen. Diese sowie die Bronzegitter vor den Spiegelscheiben der Obergeschossöffnungen tragen wesentlich zu der Prachtwirkung des Raumes bei. Auch die Fensterrahmen der letzterwähnten Öffnungen sind aus Bronze. Zum Schmuck der Halle sind Malerei und Plastik herangezogen. Die beiden Stirnwandfelder zeigen



G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Oberer Teil des Vestibüls (rechts).

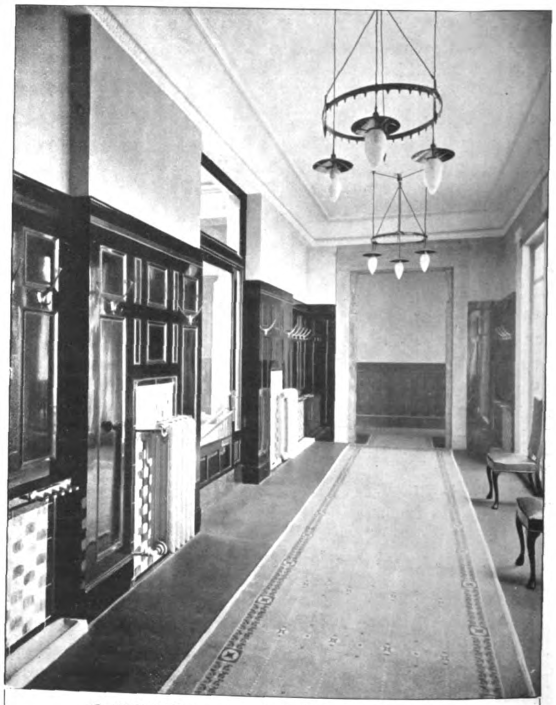
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Treppenhaus (rechts).

symbolische Darstellungen des jungen österreichischen Künstlers J. A. Lang. Auf der einen Seite die „Industrie", auf der andern den „Handel". Auf den Köpfen der vier Mittelpfeiler an den Langwänden stehen vier über zwei Meter hohe Figuren von A. Simatschek und versinnbildlichen die verschiedenen Tugenden des guten Bankiers. Derselbe Künstler hat auch die vier Portalfiguren der Fassade geschaffen. Man kann sich bei aller Anerkennung des redlichen Fleisses dieser Mitarbeiter nicht der Einsicht verschliessen, dass die Architektur hier wie in so vielen Fällen durch diese hinzugetragene Symbolik nicht gewinnt. ▽

▽ Auf diesen natürlichen Mittelpunkt des Interesses wird man durch die beiden Vestibüle gebührend vorbereitet, von denen das rechts gelegene am besten geraten ist. Die ursprünglichen Raumverhältnisse werden durch die Mitteltreppe nach dem Erdgeschoss, die seitlichen Treppenarme zum Souterrain, die eine angenehme Teilung des Raumes nach der Höhe und Tiefe hin bewirken, sowie durch die in der Breite dreiteilige Decke aufgehoben. Erhöht wird die Raumperspektive durch je ein Säulenpaar über den Wangenendigungen. Die Säulen tragen die Beleuchtungskörper, wirken aber ein wenig schwer für diesen Zweck. Die Wände sind durch Pilastergerippe vertikal und durch einen plastischen Ornamentenfries im oberen Wandviertel horizontal geteilt. Die seitlichen Pilasterpaare wachsen nach oben organisch in die seitlichen, kassettierten Kappenfelder hinein und dienen gleichsam als Streben für die höher gelegene Mittelkappe. Der Raum in einem graugelben Wand- und Deckenton wirkt ruhig und ernst. Für den Bodenbelag und die Trittstufen wurde hellgrauer Granit, für den Sockel grauer Sandstein, für die Säulen Cudovasandstein verwendet. Die Brüstungsfüllungen sind aus poliertem Pavonazzo, die übrigen Wand- und Deckenteile aus Stuck. ▽

▽ Durch einen zweiteiligen Windfang gelangt man in den Raum, der die Verbindung mit dem oberen grossen Treppenhause und der Halle vermittelt. Er weist mehr Öffnungen als Wandflächen auf und gewährt interessante Durchblicke nach Halle und Treppe. Hier herrscht das tragende Element, quadratische Steinpfeiler und Wandpilaster vor. Aus diesen entwickeln sich die Deckenunterzüge, zwischen die sich die flachen Deckenfelder spannen. Wandflächen und Deckenfelder sind durch Spritzwurf belebt, die Deckenfelder auch noch durch kleine, vertiefte Kassetten verziert. Die Stützen und Pilaster sind aus Cudovasandstein, Wände und Decken aus Stuck in graublauer Tönung; den Bodenbelag bilden 4 Sorten Marmor in rechteckigen, einfachen Figuren; die Beleuchtungskörper sind gelbe Bronze, Türen und Pulte aus poliertem Mahagoni. Der Raum wirkt etwas kühl und erhöht dadurch



G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Warteraum (rechts).

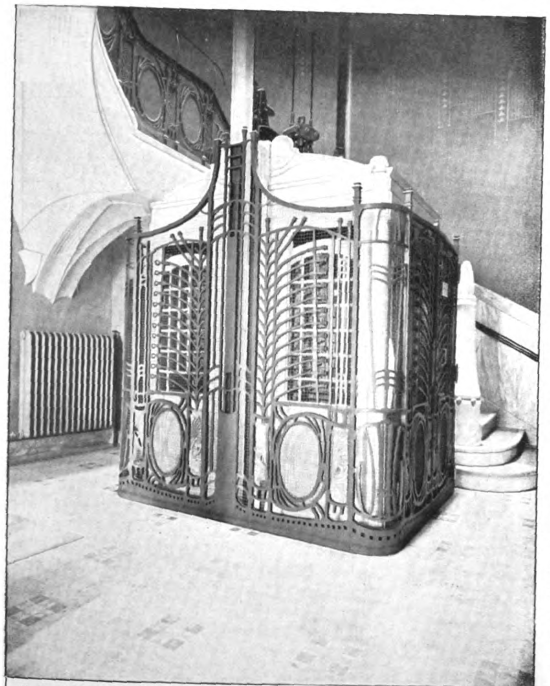
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die warme Tonwirkung der durch die grossen Glastüren sichtbaren Halle.

▽ Das linke hellgelbe Vestibül mit den Glasmosaiken oberhalb der reich geschmückten Stäbe und den vier Beleuchtungskörpern, den an Ketten aufgehängten Schiffen aus Eisglas und Bronze, wirkt etwas unruhig. Es dient als Zugang zu den Geschäftsräumen und den Sitzungszimmern für die Direktion und den Aufsichtsrat. Über die aufsteigende Treppe gelangt man von hier in das kleine Treppenhaus mit dem elektrischen Aufzug. Das schmiedeeiserne Gitter der Aufzugskabine setzt sich wiederum aus Stabmotiven und im Sockel aus massiven Bronzefeldern und Gittergeflechten in Stabovalen zusammen. Die Wände bis zum Oberlicht der Decke sind glatt geputzt und unter dem Treppenlauf und in der grossen Deckensohle mit plastischen Friesen geschmückt. Von dem Podest des ersten Stocks gelangt man in den Galeriekorridor, der um die grosse Halle herumläuft. Er wirkt wohltuend komfortabel mit der hohen Wandtäfelung aus poliertem Mahagoni, der grauen Wand darüber mit der weissen Decke und dem Läufer aus lebhaften Farben auf grauweissem Grund. Von hier geht es in die vielen Zimmer. An den Stirnwänden der Halle ist der Korridor zu Warteräumen erweitert mit amüsanten Schirmständern mit Wandschutz aus Glasmosaik, eleganten Beleuchtungskörpern aus Bronze, Sofas aus rotem Maroquin und Mahagoni. Von hier und von dem rechten Vestibül über den grossen Treppenlauf erreicht man das grosse Treppenhaus. Es besteht aus dem hohen Mittelraum mit dem Oberlicht und

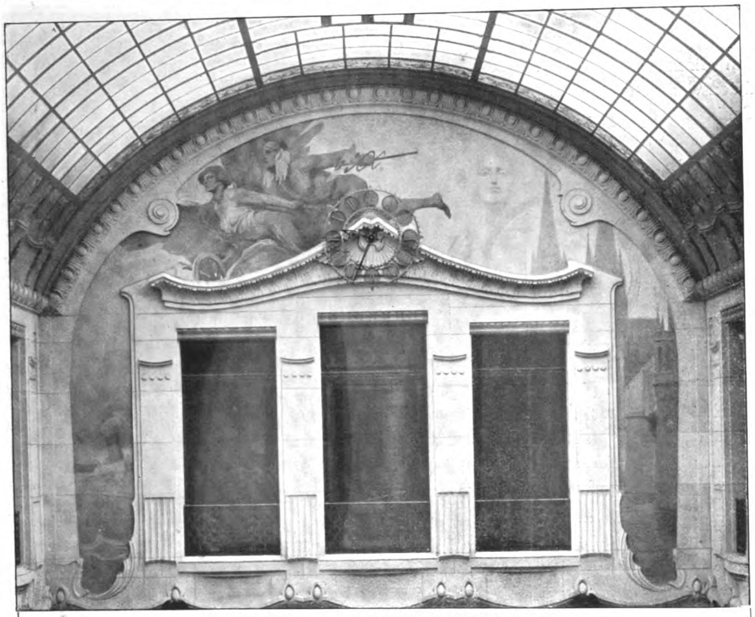
G. WEHLING u. A. LUDWIG, DÜSSELDORF. A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Treppenanlauf aus dem Vestibül (links).

den beiden niedrigen seitlichen Teilen. Getrennt werden diese durch vier quadratische Stützen und die korrespondierenden Wandpilaster. Bis auf Gebälkshöhe herrscht also das vertikale Stützensystem vor, dem darüber die Horizontalteilung des Mittelraumes folgt. Sie gliedert sich in das Gebälk, den hohen Fries, sowie die weitausladenden vier Kragsteinreihen, welche das tiefe Spiegelgewölbe tragen. Die Stützen enthalten im oberen Drittel flache konsolartige Ansätze, die sich im Gebälk fortsetzen und die dem Fries vorgelagerten kristallartigen Beleuchtungskörper aus versilbertem Metall tragen. Von diesen aus entwickelt sich stets symmetrisch nach beiden Seiten hin das reiche plastische Ornament, das hier wie im ganzen Hause aus Pflanzenmotiven gewonnen ist. Die Brüstung gegen die Treppenläufe zu hat Sandsteinpfeiler und Öffnungen mit Ballustern aus schwarz-weiss geadertem poliertem Marmor. Der Bodenbelag ist geschliffener Marmor in Streifenteilung mit den vorherrschenden Tönen Grau und Weiss; dazwischen schwarz und wenig grün. Pfeiler und Pilaster sind bis zur Höhe von anderthalb Metern mit stumpfgelbem Marmor bekleidet, darüber Stuck. Die Grundstimmung des ganzen Raumes



G. WEHLING u. A. LUDWIG, DÜSSELDORF. A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Personen-Aufzug (Treppenhaus links).

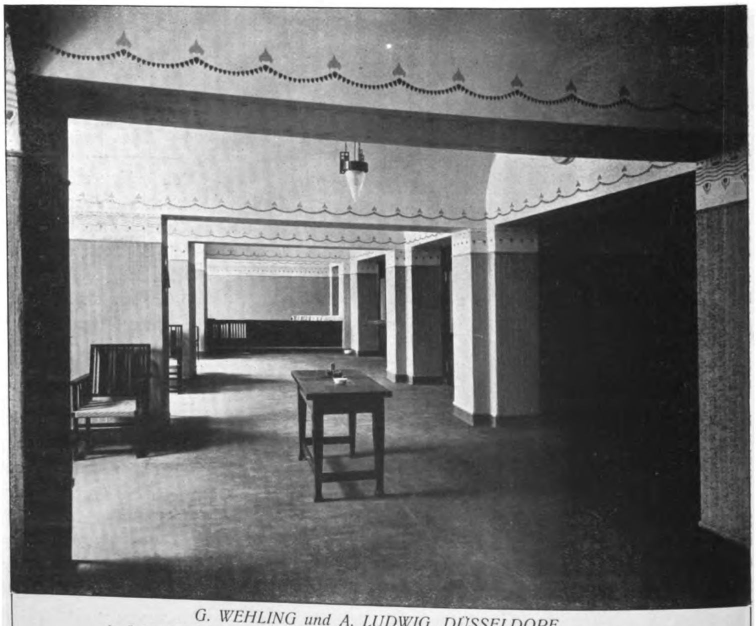
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Teil der Stirnwand der grossen Halle.

zeigt blaue und grüne Farbentöne an Pfeilern und Wänden, dazwischen ist grün und graugelb eingestreut mit sattem Silber an den dominierenden und teilenden Punkten des Ornamentes. Das Oberlicht ist ähnlich in der Farbe gestimmt, nur sind die Farben blau, grün und gelb noch gesteigert. Die Öffnungen der rechten Wandseite, mit grossen Glastüren geschlossen, gewähren schöne Durchblicke in die grosse Halle. ▽

▽ Unter den Sälen und Zimmern behauptet der grosse Sitzungssaal im Erdgeschoss die erste Stelle. Ein beweglicher Vorhang teilt einen zum Ablegen hergerichteten Vorraum ab. Wie diesen Vorraum, so überwölbt auch den Saal eine flache Tonne mit vertieften Kassetten und Gurtbogen, die gleich den tapezierten Wänden mit Grün auf Grau ausgestattet sind. Eine niedrige Vertäfelung aus fast schwarz poliertem Holz umzieht den ganzen Raum. An der Stirnwand ist in einer tiefen Nische ein grosses Sofa eingebaut mit grossem Aufwand von Holz, in das Photographien eingelassen sind und das eine Uhr trägt. Zwei wohl überflüssige lebensgrosse Statuen flankieren die Nische. Solche Monumentalmöbel wirken in ihrer Kompliziertheit zumeist störend. Es ist der letzte Rest des Paneelsofas unserer Väter. Besser organisiert der grosse Beleuchtungskörper den Raum: acht Laternen, die in gerader Linie über dem langen Konferenztisch angeordnet sind. Im Erdgeschoss findet sich noch ein reich ausgestattetes Direktionszimmer in nussgrau gebeiztem Holz und einer lebhaft grünen Tapete mit Wandschränken und vier mächtigen Schreibtischen. In der ersten Etage dient ein in Grau, Blau und Silber ausgestatteter Raum zu Konferenzen der Direktion. Hier liegen auch eine Anzahl kleinerer Konferenzzimmer für den Empfang der Kunden, ganz isoliert und schallsicher mit Oberlicht, so dass man vor allen Indiskretionen bewahrt bleibt. Glänzende Leistungen sind die verschiedenen Tresore und die Stahlkammer. Sie liegen im Erdgeschoss und haben vorgelagert einen grossen für das Publikum bestimmten Raum. Dieser ist, ähnlich wie in der Dresdner Bank in Berlin, in acht mit Schreibpult und Sessel möblierte Kojen geteilt, in denen die Kunden sich der erspriesslichen Arbeit des Couponabschneidens ungehindert hingeben können. Die Tresore dürften auch den gewagtetsten Einbrecherkniffen widerstehen. Selbst die

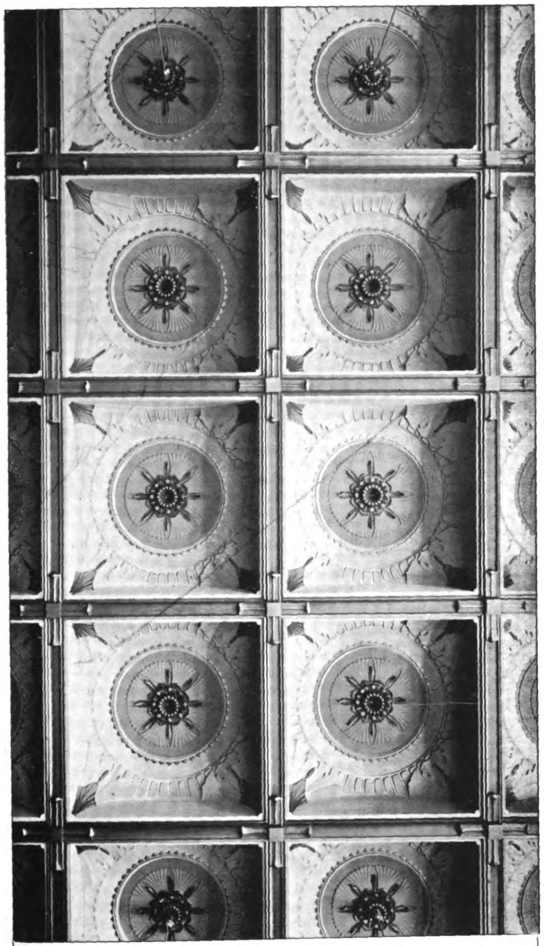


G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Vorraum zur Stahlkammer.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gefürchtetste Waffe der Bankräuber „Thermit" muss hier versagen. Thermit entwickelt anstandslos 2700° Hitze und öffnet in wenigen Minuten die dicksten Panzerplatten. Granit, der bei älteren Banken als einbruchsicherer Belag gilt, schmilzt wie Butter, sobald er mit Thermit in Berührung kommt. Wehling hat sich mit einer Kombination von Stahl — gegen Angriff mit Bohrern — und Steinmauern — gegen Thermit — geholfen. Die Stahlschichten sind möglichst nach hinten gelegt, sodass das Thermit, wenn es vielleicht bis dahin gelangte, auf dem langen Weg die Wirkung verlieren würde. Aussen herum dagegen liegen starke Steinmauern, die durch Thermit nicht nur nicht zerstört, sondern durch Versinterung noch verhärtet würden. Zwischen Stein und Stahl liegt noch eine weitere Mauer aus Beton. Die Türen, Böden und Decken sind in gleicher oder ähnlicher Weise gesichert. ▽

▽ Die elektrische Lichtleitung zu den Tresoren ist so ange-

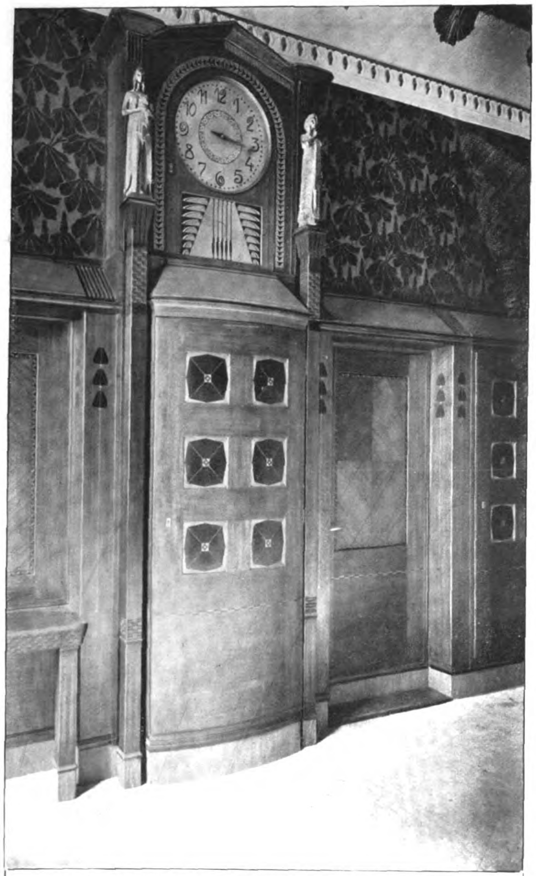


Detail vom Plafond im Direktionszimmer.

Pfeilerdetail mit Beleuchtungskörper aus dem Treppenhaus (rechts).

legt, dass die Tür nur geschlossen werden kann, wenn die Verbindung mit der Stromleitung unterbrochen ist, sodass man sicher sein kann, dass der geschlossene Tresor keinen Strom enthält. Von einer Heizung, deren Anlage immer schwache Stellen in den Mauern mit sich bringt, konnte Abstand genommen werden, da die Tresore nicht an Aussenwänden liegen, also nicht abkühlen. Jeder Tresor besitzt ausser der Haupttür noch eine Schlupftür, für den Fall, dass sich die Haupttür aus irgend einem Grunde nicht öffnen lässt. Der Effektentresor geht durch drei Etagen und hat eine Vorrichtung zum Herunterlassen oder Heraufschaffen der eisernen Schränke. Die An-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Detail aus dem Direktionszimmer.

lagen sind so gross gemacht, dass die Bank noch tüchtig wachsen kann, ehe alle Räume gefüllt sind. ▽

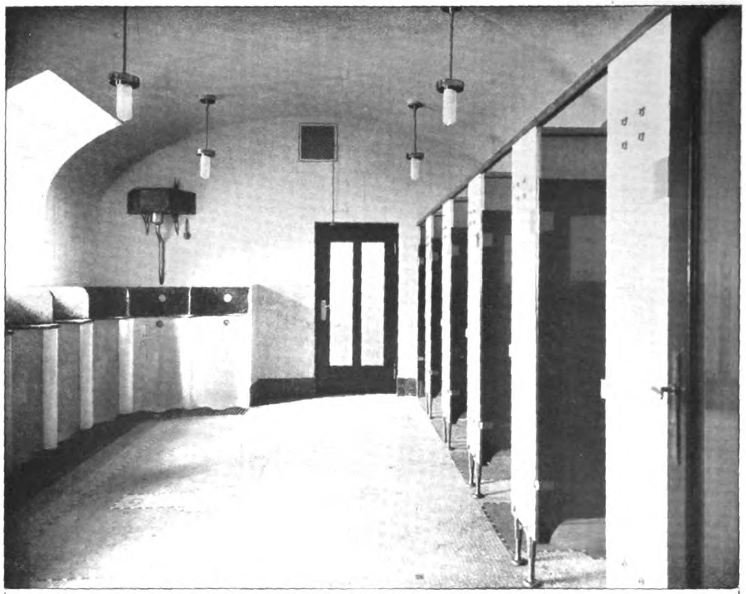
▽ Die grösste Aufmerksamkeit widmete Wehling der Hygiene, um den hundert Beamten der Bank jede nur denkbare Erleichterung zu verschaffen. Die fensterlose Halle erhält ihre Luftzufuhr durch eine grosse Ventilatoranlage, die von der Gartenseite zugänglich ist. Hier präsentiert sich die Hinterfront des Gebäudes aus Heilbronner Sandstein und gleichfarbigem Zement. Das Hauptmotiv geben die hochragenden Schornsteine der Zentralheizung. Die Heizung selbst ist ausserhalb des Gebäudes angelegt, damit bei einem etwaigen Unfall, Platzen eines Kessels etc. die Bank nicht in Mitleidenschaft gezogen wird. Das weit vorstehende Hauptgesims ist durch herausgestreckte U-Eisen gebildet, die, wie alles Eisenwerk der Fassade, blau angestrichen sind. Auf diese Eisen ist dann ein Zementbeton gebracht worden und die Rinne aufgelegt. Unter dem Gesims zieht sich ein angetragener Fries hin mit eingesetzten Glasmosaikverzierungen nach dem Patent Wehling, von dem wir in Nr. 6 bereits berichtet haben. Die alten Kariathyden der Vorderfront sind im Mittelteil auf Wunsch der Besteller leider wieder verwendet worden. In die ganze Einfassungsmauer der Rückseite ist ein 10 Meter breites Loch gebrochen, das durch ein sehr starkes Gitter geschlossen ist. Die arg schmale Strasse und der Garten erhalten dadurch wechselseitig mehr Luft und Licht. Damit der Garten nicht durch Einbringen von Kohlen beschmutzt wird, ist darunter her ein Tunnel bis zur Strasse angelegt worden. Die Kohlen werden von der Strasse direkt in diesen Tunnel geworfen und fortgeschafft. Ebenso werden durch diesen Tunnel Asche und Schlacken entfernt. ▽

▽ Neben Licht und Luft wurde auch für jede andere Bequemlichkeit bestens gesorgt. Jeder Beamte besitzt in den geräumigen Garderoben einen eigenen, praktisch eingerichteten Schrank für Kleider, Schuhe u. s. w. mit durchbrochener Türfüllung. Von den Garderoben gelangt man in den Waschsaal und den Klosett- und Pissoirraum, oder direkt durch die Nebentreppe zu den Geschäftszimmern. Alle diese Räume sind gross und sauber nach englischem Muster angelegt. Für je vier Personen ist ein Waschbecken, für je fünf ein Pissoirstand, für je acht ein Klosett vorgesehen. Die Waschbecken, mit Warm- und Kaltwasserzuleitung, sind möglichst glatt genommen, darüber befinden sich Spiegel. Die Wasserleitungsrohre sind exakt angebracht und sichtbar gelassen. Die Klosetts haben nach innen schlagende Türen, die immer offen stehen, wenn das Klosett frei ist. Die Türen haben unten Luftraum und

G. WEHLING und A. LUDWIG, DUSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Toiletteraum der Direktion.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

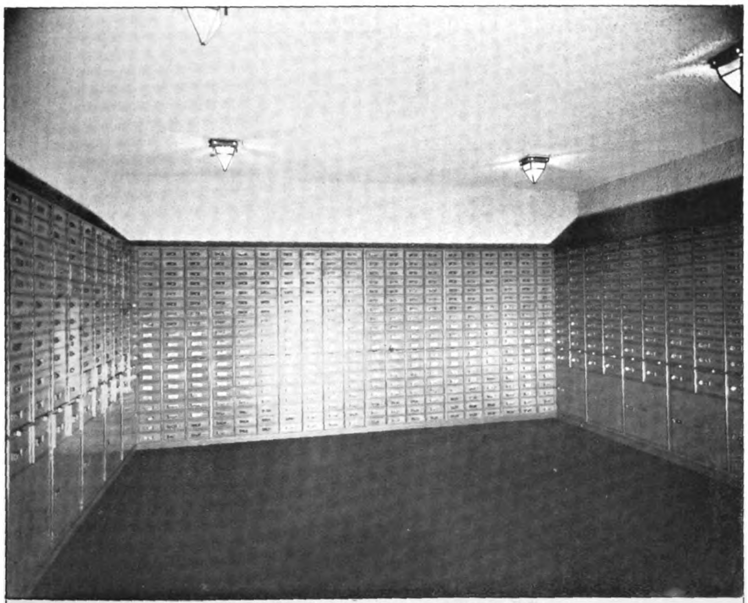
sind mit der oberen Kante 1,60 m hoch. Wird das Klosett in normaler Weise benutzt, so genügt diese Tür vollständig zum Abschluss. Die Pissoirs sind halbkreisförmige Nischen aus gebranntem Ton ohne die unpraktischen Becken. — Auch ein Frühstückzimmer ist für die Beamten geschaffen worden; kurz, es ist alles getan, um das Dasein in diesem Hause der Arbeit zu erleichtern. ▽



G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Beamtenclosetts und Pissoirs.

▽ Mehr in diesen wesentlichen Vorzügen und in der rein baulichen Arbeit, dem glänzenden Grundriss und dem Sinn für Komfort, als in den Eigenschaften des Dekorateurs scheinen uns die Vorzüge Wehlings bei diesem grossen Werk zu liegen. Die Ornamentik, die sich dem Zuge der Zeit anschliesst, hätte sehr viel einfacher sein können und trotzdem den Zweck nicht weniger gut erreicht. Ja, das reiche Material wäre dabei vermutlich noch besser zur Geltung gekommen. Wie Messel bei dem Wertheim-Haus so haben Wehling & Ludwig hier, in dem Wunsch, die Konstruktion durch einen symbolischen Schmuck zu heben, ihre schöne Erfindung zuweilen mehr verhüllt als geschmückt. Vielleicht war es nötig, um den Bestellern die moderne Pille zu versüssen und das Gefallen der Kölner zu erleichtern, das sich nach dem Schmollen des ersten Augenblicks immer unverhohlener zu erkennen giebt. Freuen wir uns jedenfalls, dass sich endlich einmal ein grosses Institut im Herzen der Industrie gefunden, das tüchtigen Baumeistern unserer Zeit eine zeitgemässe Aufgabe gab. Es ist zu wünschen, dass dieser Erfolg die merkwürdigerweise noch immer zurückhaltende reiche Industrie der Rheinlande und Westfalens veranlasst, an dem grossen Nutzen teilzunehmen, den ihm die moderne Baukunst Deutschlands in so vielerlei Art und dem Wesen der Grossindustrie rationell angemessen, zu bringen vermag. ▽

Vitzthum.

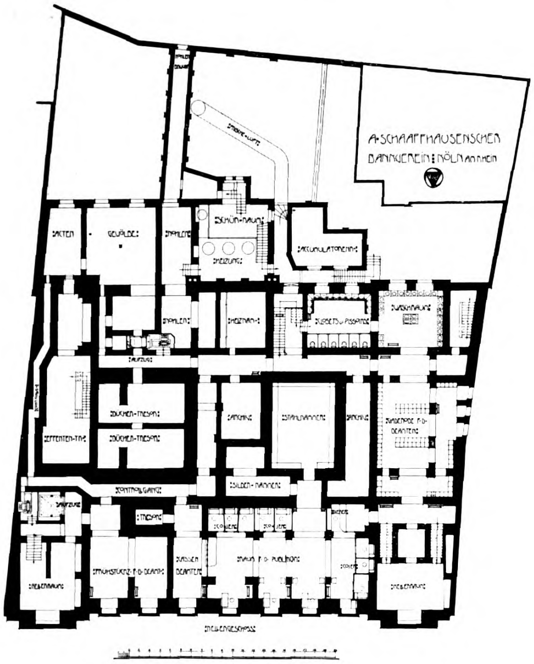


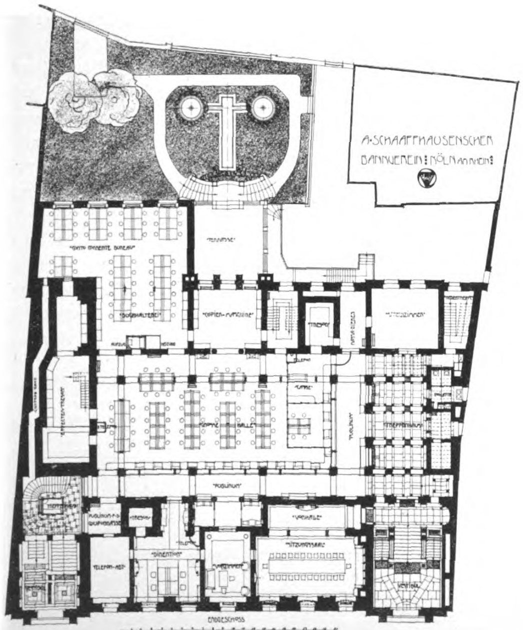
G. WEHLING und A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
A. Schaaffhausenscher Bankverein Köln a. R. Stahlkammer.

UNSERE TAFELN.

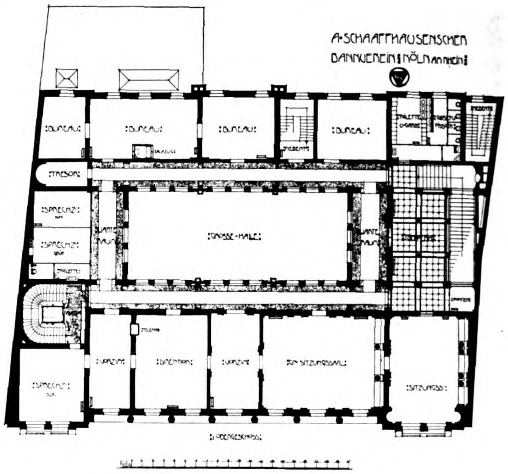
Tafel 65 Oberer Teil des Treppenhauses (rechts).
„ 66 Vestibül (rechts).
„ 67 Sitzungssaal im Erdgeschoss.
„ 68 Gartenfront.
„ 69 Grosse Halle.
„ 70 Treppenhaus (rechts).
„ 71 Unterer Teil des Treppenhauses (rechts).
„ 72 Blaues Sprechzimmer im 1. Stock.

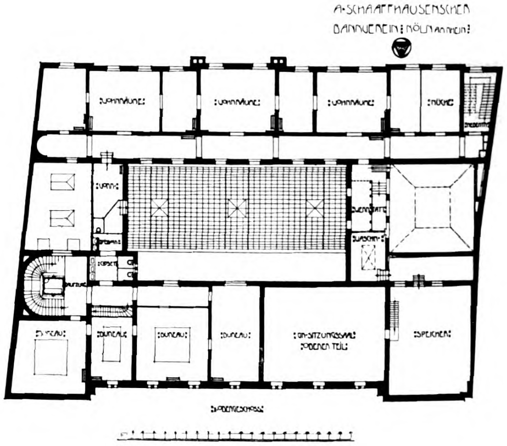
Die Tafeln 67 und 71 sind nach der Natur aufgenommen und aquarelliert von G. ROSSMANN, Architekt, DÜSSELDORF.

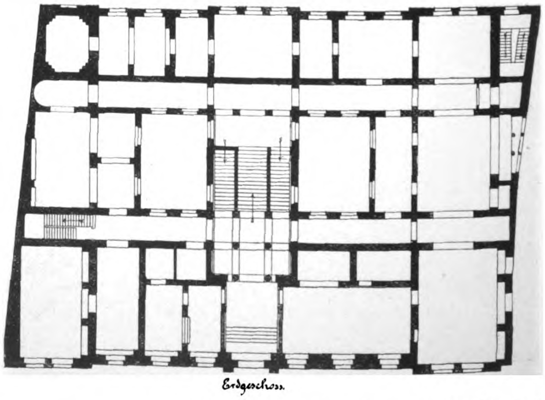




G. WEHLING & A. LUDWIG, DÜSSELDORF.
Grundrisse des A. Schaaffhausenschen Bankvereins Köln a. R. nach dem Umbau.







Erdgeschoss

Grundriss des Erdgeschosses vor dem Umbau.

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 10

H. P. BERLAGE.

Es hat den Anschein, als ob Holland der modernen Baukunst neue Wege weisen wolle. Nicht dass man sonst in und ausser Europa müssig zugesehen hätte — England und Amerika sind ja in der gesamten Bewegung anerkanntermassen zeitlich vorangegangen, Belgien hat mächtig experimentiert, in Deutschland haben sich viele bemüht — aber in Holland konnte sich in den letzten Jahrzehnten aus vielerlei Gründen manches freier entwickeln als in sämtlichen Nachbarstaaten, und es hat sich nach einer sehr besonderen und, wie wir glauben, fruchtbaren Richtung entwickelt. Gar vieles muss eben zusammenwirken zu der Zeiten Reife: ökonomische Notwendigkeit, Reaktion auf vorhergegangene Perioden, Interesse und Bildungshöhe des grossen Publikums, Einsicht an leitender Stelle sind vorauszusetzen, und schliesslich lehrt die Geschichte einen immer wieder, dass dies doch nur Faktoren sind, die einzelnen begabten Menschen den Weg bereiten, dass Positives nach wie vor der Kraft weniger Künstler zu verdanken ist, deren höher entwickelter Kombinationssinn das Gärende zur Klärung führen kann, deren Geist alles das beherrschend erfasst, was die Menge nur ahnte. Berlage, glauben wir bestimmt, ist eine solche Natur. Er hat die zahlreichen Anregungen und Ansätze, welche sich allenthalben in der Architektur sowie in der Malerei, der Literatur, Skulptur und Kleinkunst boten, verstanden, die allen gemeinsame moderne Essenz daraus zu destillieren vermocht, seine Kunst damit von neuem verquickt und so dem latent Vorhandenen greifbare Gestalt gegeben. Was ihm das Ausland schenkte, machte er heimischer Art dienstbar. Siegreich hat er den Feldzug gegen den hergebrachten geistlos akademischen Kram einerseits, gegen den schrankenlos wütenden Kunstsnobismus anderseits eröffnet und ist kühn fortgeschritten vom Wollen zur Tat. ▽

H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Wohnhaus Hymans in Groningen.

▽ In Holland, das man draussen so gerne beneidet um seine gute, feste Tradition, sah es mit der Baukunst vor 20 Jahren ebenso trostlos aus wie im ganzen Kontinent. Was der ausländische Reisende für Tradition ansehen mochte, war im Grunde Romantik. Dass er irre werden konnte, lag nur darin begründet, dass diese holländische Romantik nicht wie sonst vielfach zunächst gotische, sondern von Anfang an Renaissanceformen bevorzugte. Hier zu Lande hatte man ja keinen Grund, das Mittelalter heraufzubeschwören. Nicht mit dem Rittertum, sondern mit dem vermögenden Patrizierstand, nicht mit gotischen Kathedralen und finsteren Burgen, sondern mit grossen Bürgerpalästen und ehrsamen Rathäusern beschäftigte sich die romantische Phantasie. Aber in einer Hinsicht berührte sie sich mit der deutschen. Was sie aus alter Kultur herübernahm und besonders bevorzugte, war nicht das Tiefwesentliche, sondern die auffallende Äusserlichkeit. Etwas Dilettantisches haftet diesen Bauten an, etwas Sinnlos-Gewolltes. Nicht in Verhältnissen und Massen ist die Verwandtschaft gesucht, sondern in reichlich verteilten Schmuckformen. Man verzierte auch hier drauf los; verschnörkelte Spitzgiebel erhielten an jeder freien Stelle Cartouchen und Obelisken, Facettensteine und Kugeln. An die einfache Pracht schlicht-solider Backsteinfronten, wie sie sich noch heute an den Grachten mancher holländischen Stadt finden, dachte niemand mehr. Und doch hatte sich dort wirklich die gute Tradition bis tief ins 18. Jahrhundert hinein unversehrt erhalten. Es ging genau wie in Deutschland. Das Musterbuch, das nur Details einzelner aussergewöhnlicher Elitebauten brachte, hatte den Architekten das Skizzieren und Beobachten abgewöhnt, und das Schlimmste und zugleich Tragikomische dabei war, dass diese Musterbücher alsbald zum grössten Teil aus deutscher Werkstatt kamen. Frei-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. P. BERLAGE. *Neue Börse in Amsterdam.*

lich ging man hier zu Lande durch das gute Material und ein immerhin noch etwas holländisches Gewissen in solchen Dingen geschickter damit um, als etwa in Düsseldorf oder München, aber jedem etwaigen Rest einer Tradition mussten diese blöden Vorlagen den Todesstoss geben. ▽

▽ Ausser solcher bedenklichen retrospektiven Kunst gab es die traurigen Produkte der ganz nüchternen Bauspekulanten, denen ein Gebäude nur eine Geldfabrik ist, deren Vorzüge nach der Billigkeit der Herstellung und der Höhe der zu erzielenden Miete gemessen werden. ▽

▽ Dann kam auch hier neues Leben und ein neues Geschlecht. Zunächst waren es junge Maler und Literaten, die sich darum kümmerten, weil es ihnen nicht verborgen bleiben konnte, in welch schroffem Gegensatz die frischentfaltete Blüte der Schwesterkünste dieser jämmerlichen Maskerade gegenüberstand. Der Einfluss der neuen kunstgewerblichen Bewegung in England und die damals immer stärker hervortretende Verehrung des einzigen Mannes in Holland, welchem niemals der Sinn für das Grosse und Erhabene gefehlt hatte: Cuypers, wirkten zusammen — Cuypers hatte 1882 das „Rijks Museum", 1885 den Amsterdamer Bahnhof fertiggestellt und war damit dem Publikum näher getreten als durch seine katholischen Kirchenbauten, an denen er sich geschult hatte. Seit langer Zeit sprach und schrieb man zum erstenmal wieder über moderne Architektur, als einer Kunst, die dasselbe Interesse verdient wie die Malerei. Es wurde gehadert und gelobt, verhöhnt und gepriesen, es bildeten sich Parteien. Die Basis, welche ich oben andeutete, war gelegt. ▽

▽ Aber auch Cuypers war am Ende ein vorzüglicher Romantiker. Durch Religion und Erziehung nicht dem Stil des 17. Jahrhunderts zuneigend, in seinem Herzen überzeugter Gotiker, gelang es ihm nicht, das eigentlich Holländische, viel weniger das eigentlich Modern-Holländische zu berühren. Holländisch, calvinistisch, puritanisch, nüchtern, glatt und schlicht konnte er nicht sein, modern aber wollte er nicht, dass man ihn hiesse. Er ist und bleibt der Altmeister, der uns zwar

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wiederum gelehrt hat, seine Kunst an und für sich als eine mächtige zu ehren, der aber von den vielen Strömungen um die Jahrhundertwende unberührt blieb. — ▽

▽ Nicht so Berlage. Aufgewachsen in der Zeit schlimmsten Verfalls, als niemand ausser Cuyper einen Begriff hatte vom Ziel architektonischen Strebens, niemand sonst an die Sempersche Poesie des Raumes in grossem Sinn dachte, studierte er am Züricher Polytechnikum vor allem „Italienische Renaissance“. Sempersche Ideen, aber ohne Sempers Geist, regierten damals die meisten Hochschulen. Da war vom Palazzo Pitti und Strozzi die Rede, wurden Profile abgezeichnet und memoriert und nach bestandenem Examen reisten die fleissigen Schüler heim mit mancherlei technischen Kenntnissen, den Kopf voll historischer Erinnerungen und mit dem erklärlichen Verlangen — diese alsbald zu verwerten. Noch heute stehen in Amsterdam frühe Bauten von Berlage, die nichts von seiner späteren Art zeigen. Da arbeitete er noch mit Kompositkapitellen und Renaissancegebälk, versteckt das Eisen hinter wuchtigen Steinsimsen und verwendet den ganzen Formenschatz, auf den er später verzichten wird. — ▽

H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Haus der Niederl. Allg. Lebensversicherungsgesellschaft im Haag.

▽ Die 80er Jahre brachten die Bekehrung. Eine subtile Gefühlskunst, die jeder Konvention ewige Feindschaft predigte, hatte in Literatur und Malerei gesiegt. Wer fein empfand und sich dem Zeitgeist nicht entziehen wollte, musste zur Einsicht kommen. Berlage fühlt sich dem jungen Geschlecht verwandt, er besinnt sich auf das Wesen seiner Kunst. Was ihn seine Lehrer nicht hatten lehren können, das errang er sich jetzt durch eigene Arbeit. ▽

▽ Im Jahre 1892 baute er für die „Allgemeine Lebensversicherungsgesellschaft“ das erste Haus am Damrak. Damals kannte man ihn nur im engeren Kreise. Man sprach von ihm wie von manchem Kollegen in Amsterdam, schätzte ihn als tüchtigen Praktiker und kümmerte sich nicht viel um seine Kunstweise. Dies jüngste Gebäude aber, an so exponierter Stelle, dazu noch in auffallendem Material (grauem Sandstein) errichtet zwischen den Backsteinbauten, stellte ihn plötzlich abseits von seinen zünftigen Fachgenossen. — Was es sein mochte, darüber

H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Speisezimmer aus einem Hause in Arnheim.

H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Eingang der Villa Park Wyck in Amsterdam.

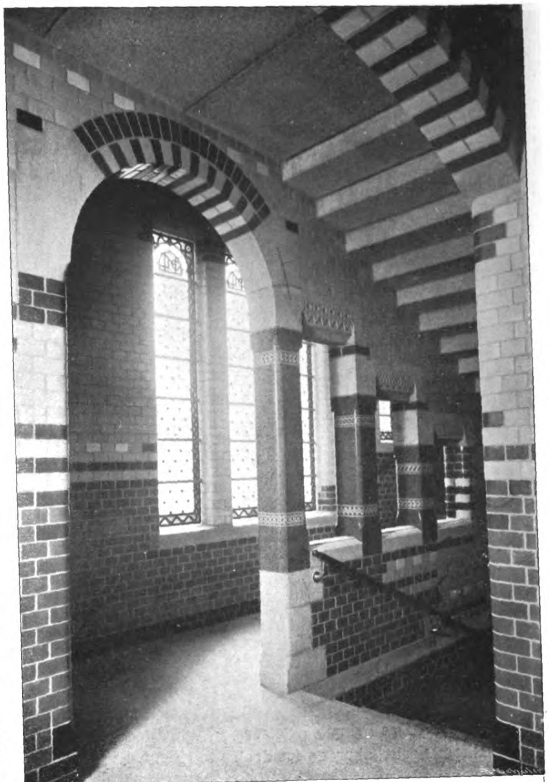
wurde sich das Publikum und die Kritik damals noch nicht klar, aber es war etwas an diesem Bau, das unerwartet und deshalb stimulierend wirkte. Die reichprofilierten Gesimse fehlten, die Cartouchen waren vergessen, statt von schweren Konsolen wurde der Balkon nur von schmalen Eisenträgern gestützt. Die Wände waren zu glatt, der Raum zwischen den Fenstern zu kahl, die Silhouette zu stumpf, kurz es schien hier einer abermals neuern zu wollen, und das liess man sich doch nicht ohne weiteres gefallen. An Cuypers Kunst hatte sich die offizielle Kritik gewöhnt, ja man fing im protestantischen Holland an, die Religionsfrage ausser Spiel zu lassen, und wagte sich sogar daran, die Grossartigkeit seiner Entwürfe zu bewundern, und nun sollte schon wieder etwas anderes kommen. Das schlimmste war die in den Augen der Menge ganz absurde Plastik, die mit jeder Tradition im Streit schien. Der Pelikan oben war kaum als solcher zu erkennen, behauptete man, er wirke „nicht natürlich", die andern Details schalt man ägyptisch oder indisch, jedenfalls aber steif und unelegant. Offenbar hatte sich der Baumeister in Zijl einen Bildhauer ausgesucht, der wie er selbst gegen alles Hergebrachte revoltieren wollte. Den Feinden dieses neuen Werks leuchtete der geistige Zusammenhang mit der damals noch heftig befehdeten jungen Literatur sofort ein. Viele aber fühlten doch auch, dass hier etwas besonderes geleistet war. Zum erstenmal sah man auf holländischem Boden ein Haus, dessen Stil man mit der üblichen Nomenklatur nicht bestimmen konnte. Hier hatte ein Künstler versucht, sich vom Ballast der historischen Details zu befreien. Was er von der alten Kunst, was er auch indirekt vielleicht von Cuypers gelernt hatte, war die Einsicht, dass in allererster Linie die Wand, die Fläche wieder zu Ehren kommen müsse, dass eine Mauer nicht durch die Fülle angeklebter Verzierungen, sondern durch rhythmische Gliederung und gute Verhältnisse der Durchbrüche zum Kunstwerk ausgestaltet werden könne. Er hatte gelernt zu entsagen, und es war ihm gelungen, einen Bildhauer zu finden, der etwas anderes konnte als mehr oder weniger „chic" im alten Stil arbeiten. Zijl hatte lebendes Gefühl für die Plastik in ihrer Verbindung mit der Architektur. Auch er hatte über sich gebracht, sich zu beherrschen, sich unterzuordnen. Das Streben nach jener schönen Harmonie der alten Baukunst, in der edle Ruhe waltete, trat hier zutage. Seit jener Zeit wusste man in Holland, was Berlage wollte, er hatte sich selbständig gezeigt in seinem Suchen nach der Schönheit Küsten. Er hatte dem Publikum seinen eigenen Stil gezeigt. ▽

▽ Und doch war das Ganze nur ein erster, verhältnismässig schwacher Versuch. — Das Material war ungewöhnlich und gestattete freiere Formgebung, unholländische Effekte. Die Details gehörten zwar keinem streng abgezirkelten Formenkreis an, aber schliesslich fiel einem doch bei näherer Betrachtung allerlei Anlehnung auf: Romanische Tierkapitelle, halb indisch-buddhistische Konsolen, frühmittelalterliche Motive waren nebeneinander verwendet. Hier und dort war Überflüssiges geschehen: Träger, die nichts trugen, waren dekorativ angebracht, die Ecklösung mit einem Baldachin wirkte überladen, die Disposition der Räume schien nicht einwandfrei. Für Berlage bedeutete dies nur einen Anfang. Er wusste nun, um was es sich handelte. Durch weitere Aufträge derselben Gesellschaft im Haag und in Amsterdam hatte er Gelegenheit, grosse Backsteinbauten auszuführen, und damit kam er erst völlig auf heimischen Boden. Zunächst sucht er auch hier nur die ruhige Wirkung der Fläche, im Kontrast zur beliebten Zierfassade, zur Geltung zu bringen. Die gerade Linie, bei starker Betonung der Horizontalen, dominiert. Er verbannt jeden weichen Schwung, bricht scharf und eckig ab. Kühne Backsteinbogen tragen das Ganze, massige Brüstungen bekrönen Türme, gedrungene Zwerggalerien durchbrechen die obere Wand. Noch bleibt viel vom Alten, wie romanische Bogenfensterchen mit Säulenstellung zeigen, und dazu kommt etwas Feierlichernstes, verbunden mit der drohenden Wucht eines alten Herrschersitzes. Berlages Sympathien für die Zeiten gewaltiger nordischer Architektur leben sich aus. Für uns haben diese Bauten entwickelungsgeschichtlich hohen Wert und Interesse. Immer mehr findet sich der Meister. Mit dem Fassadenstil hat er gebrochen, jetzt opfert er auch seine historischen Liebhabereien. Logisch und rationell soll alles dastehen. Kein Zweifel am Zweck, kein Zweifel an der inneren Einteilung darf aufkommen. Die unpraktischen Zwerggalerien, die romanischen Schalllöcher, so bestechend der Reiz ihrer prachtvollen Schattenwirkung auch sein möge, sind ihm förderhin sinnleere Spielereien, alte Schwächen. Er wird immer

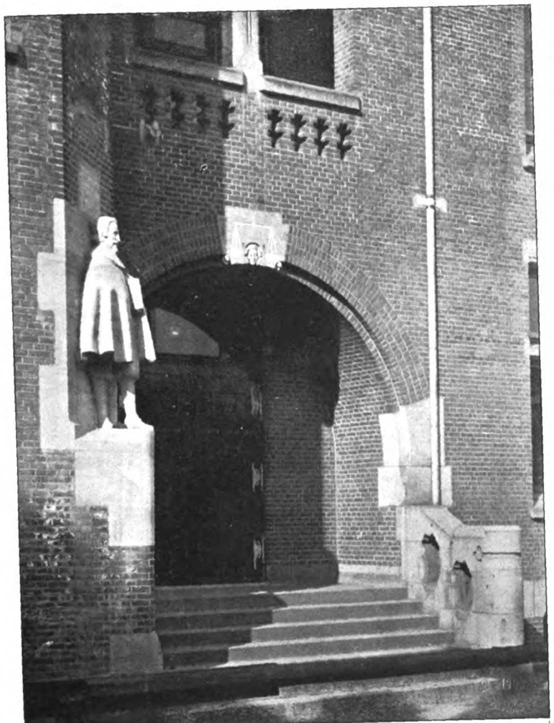
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ernster und ehrlicher mit sich selbst. Die kurze Zeit, in der das allgemeine künstlerische Leben in Holland einen gewaltigen Aufschwung genommen, verfliesst. Das Ziel ist erreicht, neue Wege sind gefunden. Andere Interessen treten in den Vordergrund. Viele Künstler selbst wenden sich allmählich ökonomischen und sozialen Fragen zu. Statt „l'art pour l'art" heisst es jetzt „l'art pour le peuple". Zweckdienlich, praktisch, logisch, luxusfeindlich, streng soll die Kunst sein. Das war die Richtung, deren Reflexe den schon früher bewusst dahinsteuernden Berlage berührten, als er den Auftrag erhielt, die Neue Börse zu bauen. ▽

▽ Die Börse ist ein kulturgeschichtliches Monument und enthält doch zugleich ein Stück Geschichte eines einzelnen Künstlers. Hier ist nicht der Ort, diesen Bau in seinen Teilen wieder zu behandeln. Tugenden und Mängel, beide sind bedingt durch den Drang der Zeit und die Grenzen der Kraft eines Individuums. Die Börse in Amsterdam musste so kommen als ein Denkmal des Besten, was das Ende des vergangenen Jahrhunderts erstrebt und errungen: Klarheit und Logik, Befreiung von der Last eines Erbteils, das wir nicht erworben und also nicht mit Nutzen besessen haben, Überwindung der zimperlichen Scheu vor den Errungenschaften neuer Technik und den Möglichkeiten neuer Materiale, auch an Bauten, welche nicht wie Brücken, Lokomotivschuppen und dergl. zu den sog. reinen Nutzbauten gerechnet werden. ▽



H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Treppenhaus der Niederl. Allg. Lebensversicherungsgesellschaft zu Leipzig.

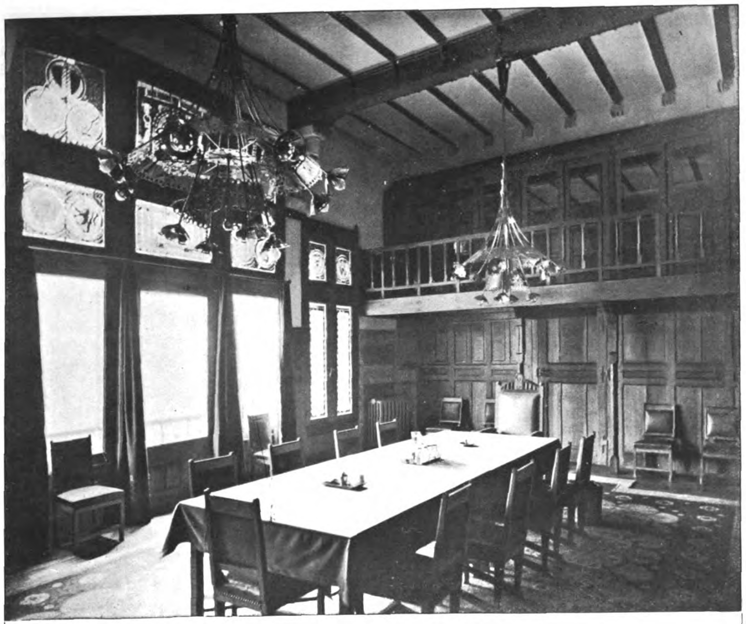


H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Portal von der Neuen Börse in Amsterdam.

▽ Dem eigenen Raumgefühl, seinem Talent für die Wirkung der Verhältnisse hat Berlage in diesen imposanten Hallen ein glänzendes Denkmal gesetzt. Noch sind die früher genannten Stileigentümlichkeiten, das Herb-eckige der Linie, das Mathematische des ganzen Baukörpers gewahrt, aber im Vergleich zu den älteren Bauten ist hier vieles feiner, milder, geschmeidiger geworden, abermals legte er eine Strecke zurück auf dem einmal gewählten Pfad. ▽

▽ Nach diesem Werk wird der vorurteilsfreie Beobachter Berlage am meisten schätzen. Wie er sich trotz aller Fehler im einzelnen doch im grossen und ganzen mit dem unregelmässigen Grundriss abgefunden, wie er sich glücklich bemühte, die Zierform aus der Konstruktion zu entwickeln, und wie ihn doch bei allem System und Theoretisieren ein feines Gefühl leitete, muss sogar einen eingefleischten Akademiker treffen. Namentlich das letztere ist wichtig. Es steckt System in diesem Bau, ein Grundprinzip tritt überall hervor. Das Motiv ist entwickelungsfähig, weil ihm nicht bloss eine persönliche Schrulle zu Grunde liegt, sondern unsere heutigen Zustände und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Sitzungssaal der Niederl. Allg. Lebensversicherungsgesellschaft zu Amsterdam.

Stimmung des Jahrhunderts, der Wissenschaft, der sozialen Reformen und des freien Gedankens. ▽

▽ Das ist, was man, ohne in technische Besprechungen sich zu verlieren, von Berlage sagen kann. Er mag nicht der erste gewesen sein, der so dachte und arbeitete, er ist der erste, dem es gelang, ein grosses Werk so zu vollbringen. Nicht mit Worten und kleinen Ansätzen, sondern durch kräftige Taten bricht man dem Neuen Bahn. ▽

▽ Andere werden weiter gehen. Die sachgemässe Kritik hat vieles mit Recht getadelt. Einige haben ihm vorgeworfen, dass er in der Sucht, nichts zu verbergen und alles logisch zu lösen, vielfach roh und schroff geworden sei, andere wieder meinten, es hätte sich das Problem eleganter, weniger verzwickt, weniger störrig lösen lassen. Er selbst wird dies am wenigsten leugnen. Aber es ist besser, ein Pionier zu sein in neuentdecktem Lande, als später auf glattem Wege daherzukommen und zu verbessern, was schon geschehen ist. Ausserdem kann ein Mann, der bis heute nicht

Neigungen, denen darin Rechnung getragen wird. Das Prinzip ist streng und mathematisch, aber es ist doch nicht beengend, weil es lebend ist und es jeder Künstler selbst entwickeln kann. Gerade das Allzumathematische der Gotik, der man nur zu oft das Ausgerechnete und daher Gefühllose anmerkt, ist hier vermieden. — Das Hauptsächliche an der Börse sind nicht die zahlreichen Schwächen und Fehler, die vielen weniger glücklichen Lösungen und misslungenen Details, das Hauptsächliche ist die Zusammengehörigkeit mit den Erscheinungen unserer Zeit auf anderem Gebiet. Stimmungskunst im van der Veldeschen, Olbrichschen Sinn ist dies nicht. Das Zufällige im Temperament des einzelnen gehört nicht hierher. Der Maler mag sich gehen lassen, bald melancholische, bald tändelnd-frivole, bald feierliche oder schwungvolle Linien schaffen, das ist für die Allgemeinheit unfruchtbar. Hier aber zwischen diesen ehrfurchtgebietenden Wänden, glatten Pfeilern und weitspannenden Eisenbogen umfängt uns die weitmächtigere

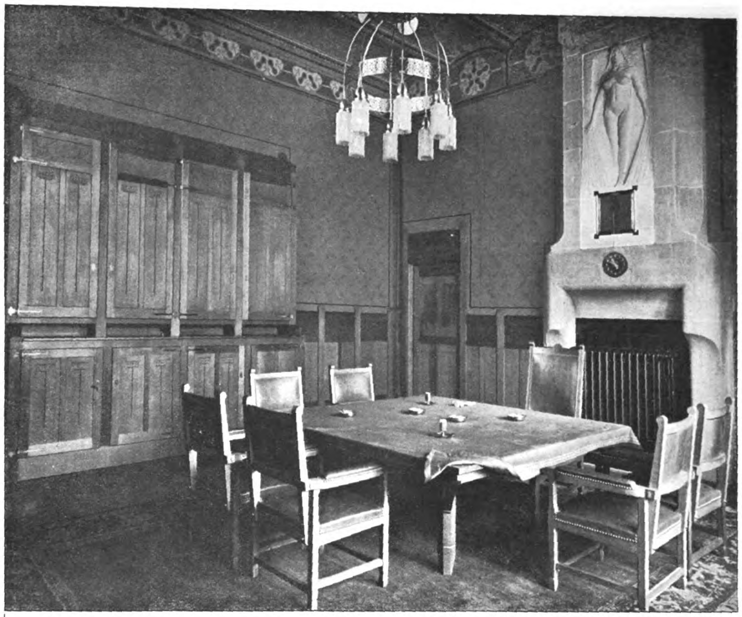
H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Sitzungssaal der Niederl. Allg. Lebensversicherungsgesellschaft zu Amsterdam.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

abliess zu ringen, noch manches erreichen, und wir wissen nicht, wie sich seine Kunst weiter entfalten wird.
▽ Berlages Sinn ist aufs Grosse gerichtet. Er fühlt sich frei, wenn er grossartige Portale schaffen kann, dazu gedacht, einen Menschenstrom gleichsam saugend zu verschlingen, wenn zwischen Riesenwände sich lichte Bogen spannen und der Mensch im Raum verschwindet. ▽
▽ Wenn er Wohnhäuser bauen soll, schadet ihm diese Seite seines Talents mehr, als sie ihm nützt. Was dort kühn und stolz erscheint, wird hier nur zu leicht unwirtlich und schroff. Alle seine Schwächen treten dann stärker hervor, und an keinem seiner kleineren Häuser finden wir dasselbe stärkende Gefallen wie an seinen grossen Bauten. Dennoch muss man auch hier bewundern, wie jeder Teil von neuem durchdacht und durchgearbeitet ist, der gedankenlose Abklatsch vermieden, das strenge Ornament hübsch und dezent verwertet wurde. Das beste an diesen Villen und Wohnbauten aber ist die Farbe. Lustig und eminent holländisch (man sehe sich nur den unverfälschten Anstrich in unsern Dörfern, Zaandam, Volendam etc. daraufhin an) ist die ungebrochene Buntheit. Die krassen Rot und Blau, auch ein starkes Grün sind mit dem Backsteinton oder dem weissen Putz in Einklang gebracht. — Alles wirkt zum heitern Gesamteindruck mit: die blinkenden Lattenzäune der Gärten, die bunten Türen und Läden, das rote oder gelbe Ziegeldach oder die graue Strohdecke, alles zeigt jene gesunde Farbenfreudigkeit, die sich auch im Ausland zum Glück wieder eingestellt hat. Innen herrschen Ruhe und die prächtige Wirkung echten Materials, eine gewisse Nüchternheit auch, die zum Holländer, d. h. zur unverdorbenen Art, gehört — Sehnsuchtslinien und suggestive Traumzimmer in schillernden Tönen passen nicht zu Berlages Kunst, die weder für verweichlichte Dekadenten noch für den prahlenden Parvenü taugt. Ob er heute noch eine Backsteinwand im Zimmer unverkleidet lassen würde, wie er es früher getan, erfolgreich fürs Auge, aber unangenehm für alle Gefühlsassoziationen, möchten wir bezweifeln. Darin erkennt man doch in erster Linie noch die kampfbereite Reaktion auf den papiernen Tapetenplunder. Berlage ist zwar mehr als bloss ein Neuerer aus Hass gegen das Bestehende, aber er war doch schliesslich ein Revolutionär, und so hat er die Übertreibung, schon aus Lust den Streit zu provozieren, nicht immer vermieden. ▽
▽ Was man auch an seiner Kunst rügen möge, das eine muss sich doch ein jeder vergegenwärtigen, worauf es uns vor allem ankommt: Sie trägt weder die verhüllende, gotische Gugel, noch sonst ein geborgtes Prachtgewand. Der Künstler selbst webte ihr das schlichte Ehrenkleid unseres Zeitalters. ▽

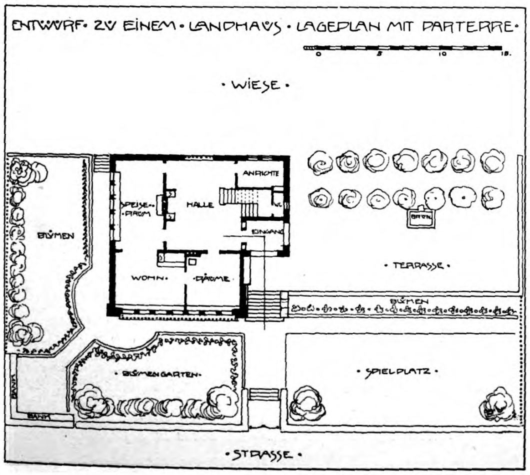
Amsterdam. *Willem Vogelsang.*

▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽



H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Direktionszimmer der Getreide-Börse in Amsterdam.

Grundriss zu Tafel 80.

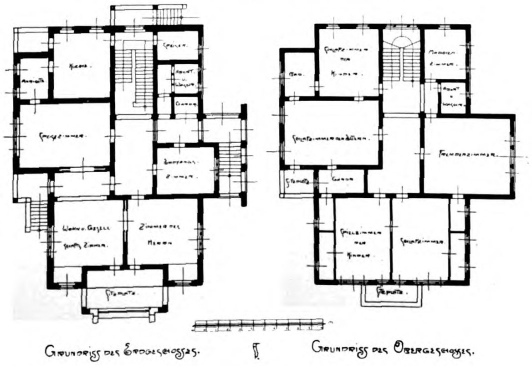


Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Detail vom Hause der Niederl. Allg. Lebensversicherungsgesellschaft zu Leipzig.

UNSERE TAFELN.

▽ Die Nummern 73, 74, 75 und 76, ein Landhaus und seine innere Ausstattung nach Entwürfen von Armas Lindgren, einem der Mitglieder des finnischen Architektentrios GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS, stehen im Zusammenhang mit einem Artikel „Der neue Stil in Finnland", den wir in der folgenden Lieferung zum Abdruck bringen werden. Ein weiterer vollständiger Wohnhausentwurf wird neben einer Reihe photographischer Aufnahmen nach ausgeführten Bauten die Abhandlung begleiten. ▽



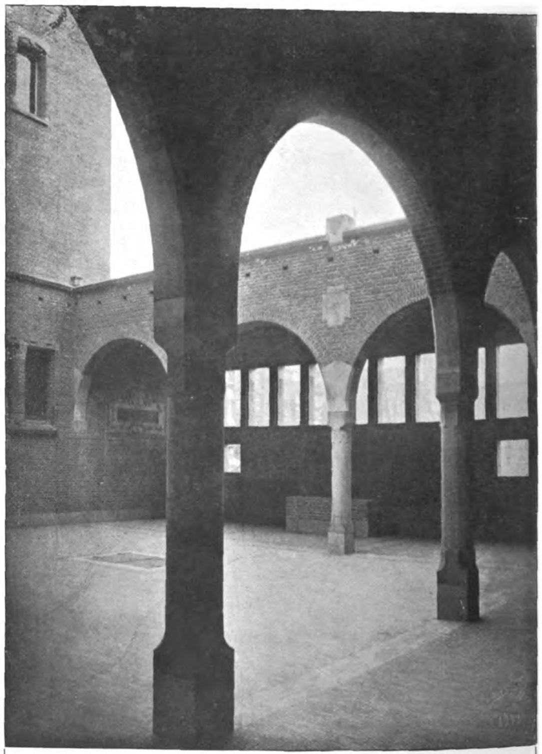
Grundrisse zu Tafel 77.

▽ TAFEL 77. FRITZ SAMBALE, MÜNCHEN ist der Urheber dieses Einfamilienhauses, das unter Wahrung der ländlichen Gesamterscheinung doch ein gewisses repräsentables Aeusseres aufweist. ▽

▽ TAFEL 78. Nach Entwürfen von MAX BENIRSCHKE, DÜSSELDORF. 1. Eingang eines Landhauses. Material: Rauher Putz mit eingelassenen blauen Kacheln, Türumrahmung gelber Sandstein, Türe und Fensterrahmen aus Holz, eisernes Dach. 2. Eingang eines Gartenhauses. Material: Rauhputz, grün und grau gestrichene Holz-Säulen und -Türe, grün glasierte Ziegel, eiserne Träger und Beschläge. ▽

▽ TAFEL 79. 1. Grabkapelle der Familie von Porscheck in Heilbronn. 2. Grabkapelle der Familie Wegner in Osnabrück. Erbaut von den Architekten BEUTINGER & STEINER, HEILBRONN-DARMSTADT. ▽

▽ TAFEL 80. Landhaus von PAUL BURCKHARDT, BASEL. Hervorzuheben ist hier die reine Belassung der einzelnen Materialien: Bruchstein und Verputzmauerwerk, rote Verblender, Holz und Eisen, alles ist in seiner eigenen Gestalt verbaut. Darin und auch in der reizvollen Verteilung der Massen äussert sich ein gesundes Können. ▽



H. P. BERLAGE, AMSTERDAM.
Partie aus dem Hofe der Neuen Börse in Amsterdam.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III — MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR — HEFT: 11

DER NEUE STIL IN FINNLAND

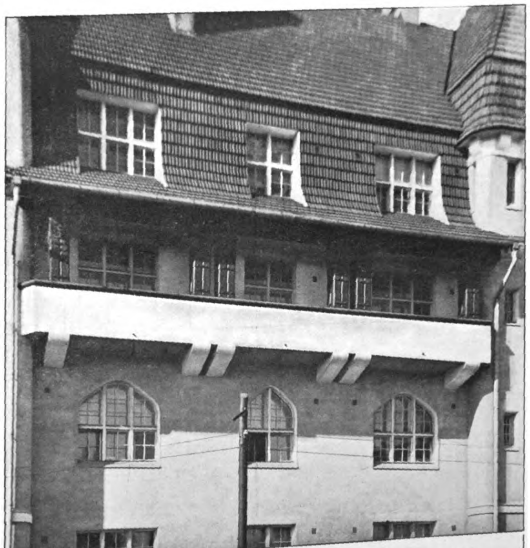
Dieselben Kräfte, die im letztverflossenen Jahrhundert in Europa eine so tiefeingreifende Umgestaltung auf dem Gebiete der Skulptur, Malerei und Musik hervorriefen, haben auch dazu beigetragen, bei uns in Finnland die neue Richtung in der Architektur zu schaffen: es sind dies die zwei mächtigsten Strömungen im geistigen Leben des XIX. Jahrhunderts — die Nationalitätsidee und der Realismus. ▽

▽ Gestatten Sie mir vorerst einige Worte über die Nationalitätsidee zu sagen. Das Zeitalter der Aufklärung hatte den Völkern Europas einen Alles nivellierenden Geist eingegeben; eine lichte Verstandes-Humanität, die aller Sinne erfüllte, bewirkte dass alle einander verstanden, erzeugte eine Verbrüderung zwar nicht der Völker, aber der gebildeten Klassen. Jean Jacques Rousseau war kein französischer Philosoph, er gehörte der ganzen Menschheit an. Voltaire — ebenso zu Hause am Hofe zu Sanssouci wie in Paris oder Ferney, regierte die ganze Welt mit dem Szepter seines Geistes und Witzes. Goethe bewunderte Napoleon, den Unterdrücker seines Vaterlandes, und nie hat ein französischer Dichter so begeistert den grossen Korsen besungen wie Heinrich Heine. ▽

▽ Mit einem Wort, die Menschen von dazumal waren überall zu Hause — ausgenommen bei sich selbst. Dieses änderte sich aber, als um die Mitte des XIX. Jahrhunderts die Nationalitätsidee aufkam. Das Grundprinzip dieser Idee ist ja, dass jedes Volk, so gering es auch sei, versuchen möge eine Eigenart zu bewahren und zu entwickeln, denn auch das kleinste Volk ist eine Individualität und hat als solche gewiss eine Mission in der Weltgeschichte zu erfüllen. Ueber die Berechtigung dieses Satzes lässt sich wohl nicht streiten, wenn man auch zugeben muss, dass er Europa nervös gemacht hat. Auf dem Gebiete der Kunst hat dieser Gedanke gewirkt wie die Frühlingsstürme im Norden: er hat die glatten, gleissenden Eisflächen der Schablone gebrochen und hat allüberall neues, frisches Leben hervorgezaubert. Ich denke hierbei vor allem an Wagners Musik, an Böcklins Malerei, an Norwegens Dichtung, an Frankreichs moderne Skulptur, an Finnlands neue Architektur. ▽

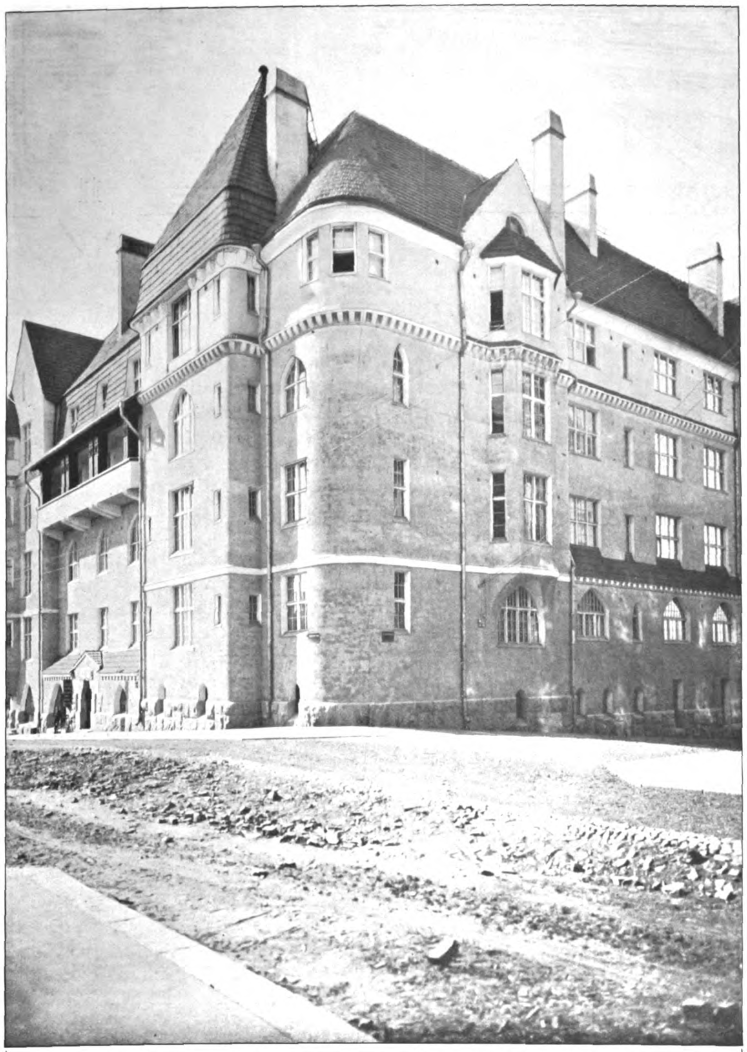
▽ Die andere der grossen, leitenden Ideen und Strömungen in unserem Jahrhundert war der Realismus. Auch die Kunst war in der ersten Periode des letztverflossenen Jahrhunderts in Formalismus ausgeartet. David, Thorwaldsen, Canova, Winckelman hatten zwar die Kunst aus den Banden des Barocks und des Rokoko befreit und sie geläutert, verjüngt den elyseischen Feldern des Klassizismus zugeführt. Nun aber waren die grossen Meister tot und die Kunst lief Gefahr, unter der Kleinlichkeit und Unbedeutendheit der Epigonen zu ersticken. Alles hatte sich auf eine gewisse Manier versteift, überall Nachahmung und Schablone, nirgends frisches, pulsierendes Leben, nirgends Eigenart, urwüchsige Natur. Da kam der Realismus wie ein befreiender Sturm. Wir können ja zugeben, dass dieser Sturm auch manches Unheil angerichtet, mehr noch als die Nationalitätsidee, aber vieles haben wir dem Realismus zu verdanken. Hier sind die Wurzeln des neuen Stiles zu suchen.

▽ Auf dem Gebiete der Literatur führte der Realismus den Künstler wieder der Natur und der Wahrheit zu und ganz ebenso auf dem Gebiete der Architektur. Der Realismus verlangte von der Baukunst vor allem, dass sie natürlich sei, das heisst



GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Balkon von einer Häusergruppe in Helsingfors.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Wohnhäusergruppe in Helsingfors.

gegen den Realismus aufgelehnt. In Schweden verhielt es sich beinahe umgekehrt: während die realistische Richtung in Literatur und Kunst sich in den 80ger Jahren machtvoll Bahn brach, hat sich die Nationalitätsidee erst vor kurzem merkbar gemacht. Das Land, das beide Ideen zu kräftiger Blüte brachte, war — England. Hier fasste der neue Stil zuerst festen Boden. Hier entfaltete er sich immer freier, immer prachtvoller und zeitigte eine unübersehbare Menge wundervoller Bauten. Von hier aus hat er sich über die ganze Welt verbreitet. Belgien, Holland, Deutschland und Oesterreich griffen die fremden Anregungen auf, sie je nach ihrer Eigenart weiterbildend. Aber es verging eine geraume Zeit, ehe man auf dem Kontinente die neue Architektur entdeckte. Dies war ganz natürlich, denn bisher hatte man beobachtet, dass ein neuer künstlerischer Ausdruck sich nur dann Bahn brechen und die Völker erobern konnte, wenn Frankreich sich seiner bemächtigt, ihn „lanciert“ hatte. Die Franzosen aber sind bekanntlich ein sehr konservatives Volk und hegen ein tiefes, oft geradezu unüberwindliches Misstrauen gegen neue Ideen, die nicht ihrem eigenen Boden entsprossen sind. Hierzu kommt, dass Frankreich auf eine reiche und ruhmvolle Geschichte der Baukunst zurückblicken kann. Ein Land, das so viele und schöne Stilarten geschaffen wie Frankreich, war selbstverständlich wenig geneigt, sich sofort zu einem neuen, von aussen importierten Stil zu bekennen. Bis heute gibt es auch auf französischem Boden erst wenige Merkzeichen einer gesunden neuen Baukunst. ▽

▽ Ganz anders lagen die Dinge in den Ländern, deren Kultur von gestern

Bauten schaffe, die ihrer Bestimmung entsprechen und nicht etwas anderes, Fremdes vorstellten, wie es früher gang und gäbe war und er forderte von der Baukunst, dass sie wahr sei, vor allem was das Material betreffe. Während man früher sich edle Steinarten u. s. w. — wie auf dem Theater — vortäuschen liess, verlangte man jetzt nur echte, unverfälschte Ware, mit einem Wort — Natur. Die beiden erwähnten Ideen haben mit verschiedener Stärke bei verschiedenen Völkern gewirkt. Italien hat, unabhängig von seiner grossen nationalen Zukunft, sich ganz dem Idealismus ergeben. Dänemark hat sich von der Nationalitätsidee beeinflussen lassen, hat sich aber lange

ist und die von jeher gewohnt sind, ihre Kulturmittel aus dem Auslande zu beziehen. Dies war der Fall in Finnland, das keine Traditionen auf dem Gebiete der Architektur, keine Akademie und keine erdrückenden Vorbilder besass. Was Wunder, dass ein neuer Stil hier fruchtbaren Boden fand und dass neue Ideen hier alsbald kräftig sich ausbreiteten. ▽

▽ Ich sagte soeben: keine Traditionen, keine Vorbilder. Damit verhält es sich so: die Baukunst ist bisher in Finnland sehr stiefmütterlich behandelt worden. Die Mehrzahl der Privathäuser in Finnland ist bis auf den heutigen Tag aus Holz, von unscheinbarem, einförmigem Aeussern. Der finnische

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Bauernstand hat keinen architektonischen Stil geschaffen, nur eine spärliche Ornamentik. Während der schwedischen Herrschaft wurden hier wohl einige Burgen und Kirchen gebaut, so in Åbo, in Wiborg, Tavastehus, Nyslott, aber diese Bauten sind ziemlich einfacher, wenig bemerkenswerter Konstruktion mit Anklängen an den romanischen Stil. Das eigentümlichste für Finnland sind vielleicht die hier und da auf dem Lande vorkommenden, meist aus dem Mittelalter stammenden kleinen Kirchen aus groben, grauen Steinblöcken aufgeführt und mit einem sehr hohen und spitzen Dach versehen, was diesen Bauten inmitten der sie umgebenden Landschaft ein malerisches Aussehen verleiht. ▽

▽ Im Anfange des vorigen Jahrhunderts führte ein deutscher Architekt namens Engel den pseudoklassischen Stil ein, von dem mehrere öffentliche Gebäude in Helsingfors — so z. B. der Senat und die Universität — zeugen. Später, besonders im Laufe der 80er Jahre kamen andere Stilarten auf, vor allem die modernisierte italienische Renaissance, die sich dann besonders in Helsingfors ausbreitete. Was das Material betrifft, so kamen bisher merkwürdiger Weise die einheimischen Steinarten nur wenig — bei Fassaden gar nicht — zur Anwendung und doch strotzt das Land von Granit. Erst vor kurzem liess eine hiesige Bank die Fassade ihres Hauses ganz mit Granit bekleiden und eine andere Bank wendete zu demselben Zwecke heimische Sandsteine an. ▽

▽ Um die Zeit der letzten Pariser Weltausstellung machte sich eine neue Richtung in der finnländischen Architektur deutlich bemerkbar. Das Verdienst hierzu gebührt dem Künstlertrio Gesellius, Lindgren & Saarinen, das kühn mit den Traditionen und der Schablone brach, um in dem finnländischen Pavillon der Welt eine neue Spielart der Baukunst zu zeigen. In der Tat: das Gebäude erinnerte wirklich in keinem Zuge an bekannte Architekturformen. Alles daran war neu, ursprünglich, wie aus der Erde gewachsen, an eine entschwundene oder ferne Kultur erinnernd, die sich eben aus der Barbarei emporgerungen hat. Breit und einfach war der Umriss, ländlich und bäuerlich das Ornament, wie es einem Hause geziemt, das ein hauptsächlich von Bauern bevölkertes, weltentrücktes, auf weiten Strecken wenig kultiviertes Land repräsentieren soll. Wie originell war das Dekor mit seinen der Fauna und Flora des Landes entnommenen Motiven: den Bären, Eichhörnchen und Fichtenzweigen. ▽

GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Wohnhäusergruppe in Helsingfors.

▽ Schon an diesem Gebäude treten die charakteristischen Merkmale der neuen Richtung zu Tage: die Vorliebe für das Primitive, das Archaistische und Nationale, sowie für natürliches Material — eine glückliche Mischung der oben betonten Strömungen — des Nationalismus und Realismus. ▽

▽ Nach den oben angedeuteten Entwickelungslinien der finnländischen Baukunst wird man es natürlich finden, dass eine Richtung der Architektur, die bei uns national sein will, durchaus archaistisch werden muss, denn die wenigen Bauten älterer

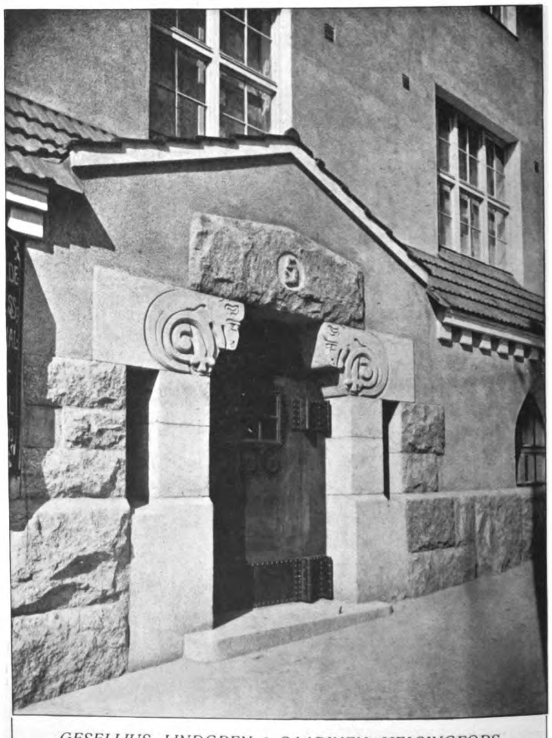
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Wohnhäusergruppe in Helsingfors.

UNSERE TAFELN.

▽ Im Anschluss an den im Heft 10 veröffentlichten Landhausentwurf (Tafel 73—76) von den Architekten GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINFORS, geben wir heute ein zweites Projekt der gleichen Künstler, das im Laufe des kommenden Jahres bei Moskau erbaut werden soll. Und zwar stammen diesmal Entwurf und Ausführung sämtlicher Blätter (Tafel 81, 82, 83, 84, 85, 86) von Eliel Saarinen. ▽

▽ Die bodenständige Eigenart, die den Lindgrenschen Studien eigen ist, spricht auch aus den Bildern von Saarinen; aber dieser lässt bei aller Liebe für die heimische Ueberlieferung und bei aller Herbheit ihrer Formgebung schon mehr das Streben nach Verfeinerung und auch manche Verarbeitung fremdländischer Anregungen erkennen. In dem Lindgrenschen Hause mit seinen aus unbehauenen Stämmen gefügten Wänden und dem auch in den Innenräumen stets sichtbar gelassenen Balkenwerk hat die bäuerisch primitive Konstruktion lediglich reichliche ornamentale Bemalung erhalten. Saarinen geht weiter; er begnügt sich nicht mehr mit der verzierenden Malerei; er greift zum Schnitzmesser, zu Intarsien, zu gestickten und gewebten Wandbekleidungen und ähnlichen dekorativen Mitteln und stattet damit seine noch immer einfachsten Konstruktionsformen aus. Den Charakter des Holzhauses



GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Portal von der Wohnhäusergruppe in Helsingfors.

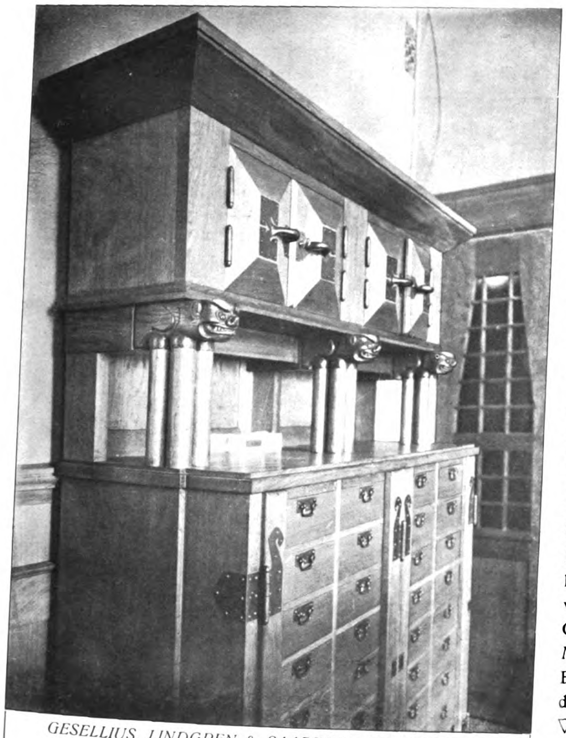
Zeit hier zu Lande stammen ja aus dem frühen Mittelalter. Diese Bauten sind es, die sich im Laufe der Jahrhunderte so dem allgemeinen Bewusstsein eingeprägt haben, dass man ihre Bauart als national, als einheimisch empfindet. Der Künstler brauchte nur dem Ganzen noch einen ländlichen, an die Wälder Finnlands erinnernden Charakter zu verleihen und der „nationale Stil“ war da, war buchstäblich „aus dem Boden gestampft“. Man wird sagen, das sei das „Ei des Columbus“. Ganz recht, aber alles Bedeutende, besonders die grossen Entdeckungen, nehmen sich hinterher immer so aus. Man muss nur verstehen auf die Idee zu verfallen, und das hat das Künstlertrio Gesellius, Lindgren und Saarinen im rechten Augenblicke getan. Deswegen stehen sie jetzt auch an der Spitze der neuen Bewegung auf dem Gebiete der finnländischen Baukunst.

Helsingfors. *J. Ahrenberg.*

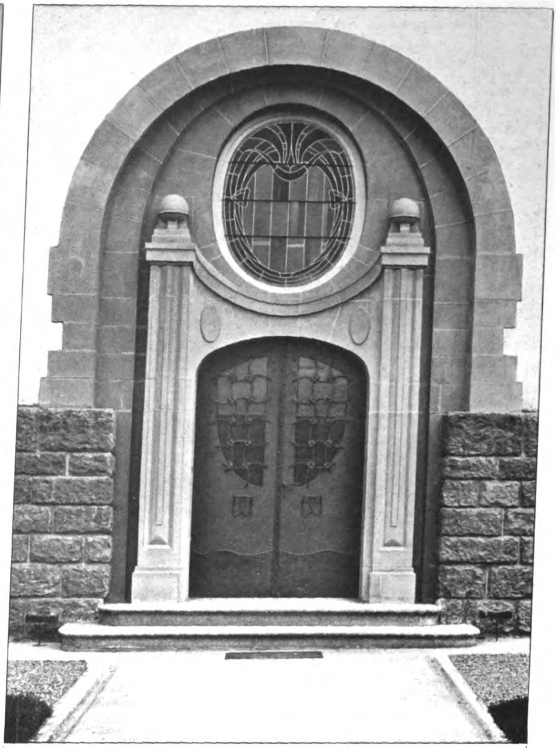
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Einfahrtstor eines Hauses in Olafsborg.

behält auch er noch unverändert bei. Dagegen ist er in der Farbe vielseitiger und frischer. Als am besten gelungen darf wohl die warm getönte Halle (Tafel 82 u. 86) bezeichnet werden und das ganz in Grün und Grau getauchte „Studio" (Tafel 85).



GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS.
Schrank im Direktionszimmer der Versicherungsgesellschaft „Poljola" in Helsingfors.



PROFESSOR HERMANN BILLING, KARLSRUHE.
Portal der Handelsschule Kirchheim u. Teck.

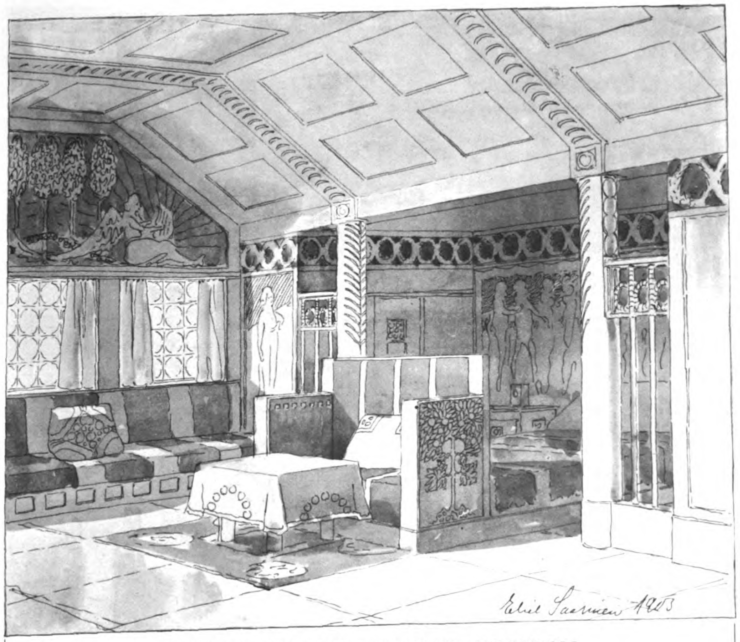
Das Aeussere des Baues ist wiederum rein national in Form und Material. Das Grundmauerwerk von unbearbeiteten Granit-Bruchsteinen geht in verputztes Mauerwerk über. Turm und Säulen sind verschindelt und bilden dadurch einen eigenartigen Uebergang zum ziegelgedeckten Dache. ▽

▽ Im übrigen sprechen unsere Abbildungen mehr als Worte vermögen; wir überlassen es daher dem Beschauer, selbst auf die zahlreichen Feinheiten und reizend erfundenen Kleinigkeiten zu kommen, die alle in den Bildern stecken. ▽

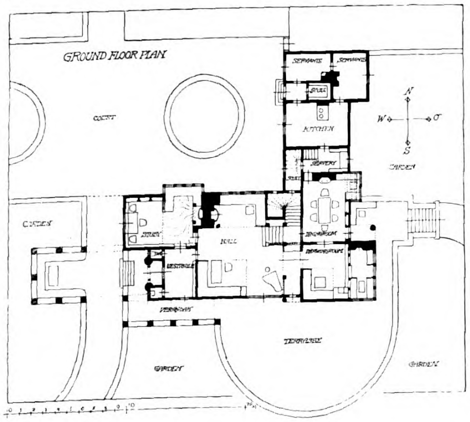
▽ TAFEL 87. Professor HERMANN BILLING, KARLSRUHE, gebührt das Verdienst, uns in der neuen Handelsschule in Kirchheim u. T. (Württbg.) wieder ein von der erstarrten Form der letzten Jahrzehnte befreites Schulhaus gegeben zu haben. Weisse Putzflächen mit graugelben Kunstsandsteinen, weisses blau ornamentiertes Holzwerk, ein gelb beschindelter Giebel und ein rotes Biberschwanzdach: also durchaus übliche Materialien sind es, womit die glückliche Wirkung erzielt wird. Besonders geglückt ist das Portal mit der in Eisen geschmiedeten Türe. ▽

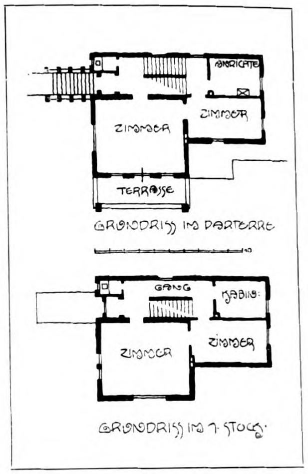
▽ Auf TAFEL 88 bringen wir einen pikant dargestellten Entwurf zu dem Hause eines Junggesellen von dem Architekten OTTO SCHÖNTHAL, WIEN. Die sonst ein wenig überraffinierte Kunst Schönthals ist diesmal dem Thema entsprechend

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINFORS.
Schlafzimmer und Grundrisse des Landhaus-Projektes von Eliel Saarinen (Tafel 81–86).



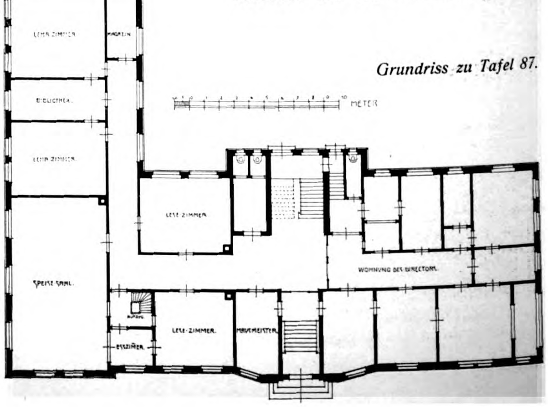


Grundrisse zu Tafel 88.

gemässigt und arbeitet mit bescheidenen Mitteln, die aber immerhin mit viel Geschick ausgenützt sind. ▽

▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽

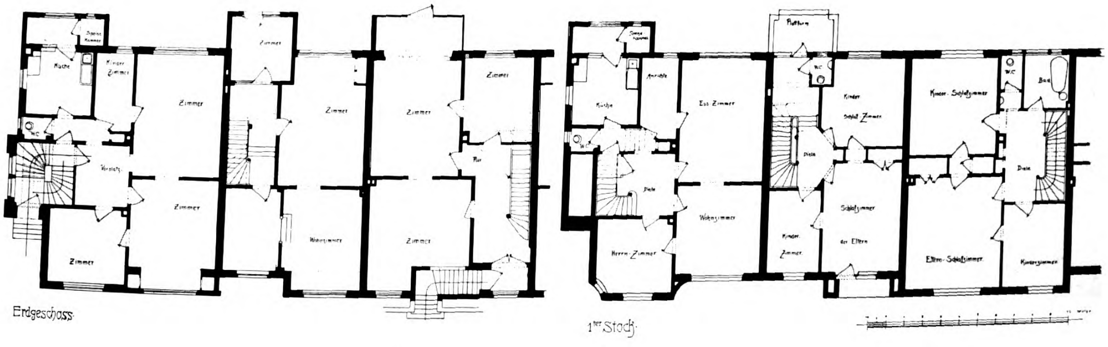
▽ FÜNFHÄUSER-GRUPPE IN LUDWIGSBURG, nach den Plänen von FR. HAUSSER erbaut vom Baugeschäft Christian Hausser in Ludwigsburg. In dem Bestreben, billige Einfamilienhäuser bei gediegener Ausstattung zu schaffen, wurden zwei Typen gewählt; das eingebaute Reihenhaus und das Eckhaus mit Mietwohnung im Erdgeschoss und Einfamilienwohnung in den zwei Stockwerken darüber, wobei nur der Eingang und das Erdgeschoss gemeinsam sind. Die Gruppe besteht aus zwei Eckhäusern und drei Reihenhäusern mit wechselnder Grundrisseinteilung. Das Sockelgeschoss enthält die Wirtschaftsräume; über dem Hauptwohnstock, dem Erdgeschoss, liegen im ersten Stock die Schlaf-, Bade- und Kinderzimmer und im Dachstock die Fremdenzimmer und Gesindestuben. Die Häuser sind durchweg in massiver Bauart von neuartigem Hohlbacksteingemäuer, die Decken bis unter das Dach in Betoneisen-Schwemmstein ausgeführt. Zentralwarmwasserheizung und Warmwasserbereitungsanlage, Gaskamine, Eichen-Parkettböden und Inlaid-Linoleum auf Gipsestrich erhöhen die Bequemlichkeit der Innenausstattung. Im



Grundriss zu Tafel 87.

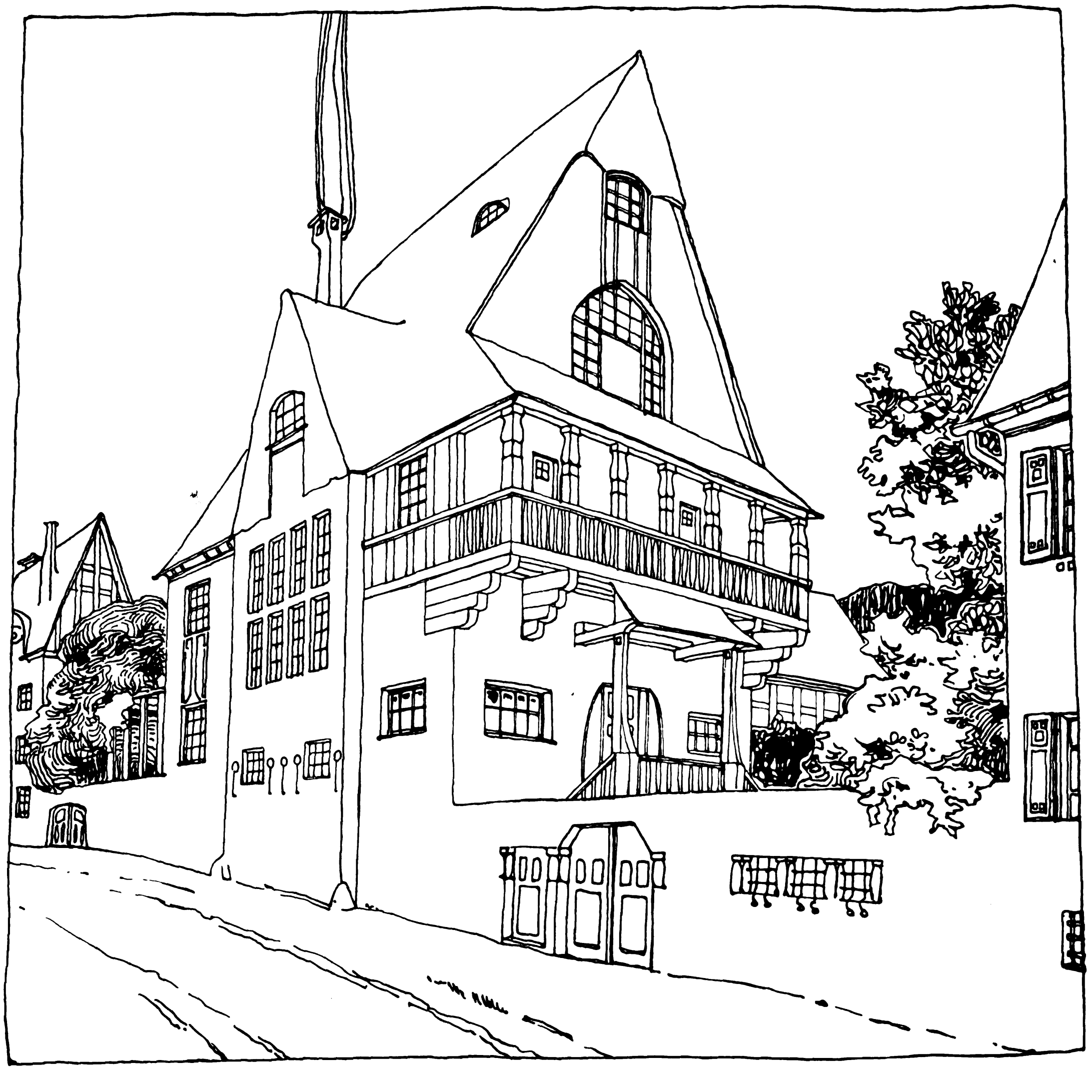
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

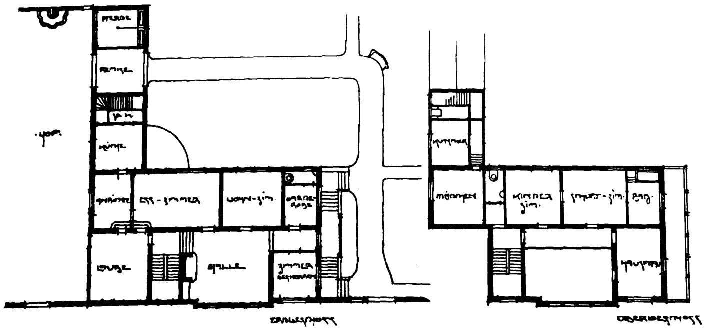
FR. HAUSSER, LUDWIGSBURG.
Fünfhäuser-Gruppe an der Bismarckstrasse in Ludwigsburg (Württbg.).



Aeussern wurde versucht, durch Aufteilung der Baumasse und durch sparsame Gliederung die einzelnen Häuser für sich, nach ihrer Verwendung und doch alle zusammen wieder als ein Ganzes erscheinen zu lassen. Den bescheidenen Mitteln entspricht die Anwendung einer flotten Putztechnik, die namentlich in der Nähe zur Geltung kommt. Hinter jedem Haus ist ein kleiner von dem Sockelgeschoss zugänglicher Wirtschaftshof mit dahinter liegendem Garten, der auch vom Wohnstock aus betretbar ist. Der Versuch zeigt, dass mit derartigen einzelnen Baugruppen die Möglichkeit gegeben ist, die Vorzüge der freien und geschlossenen Bauweise zu vereinen. ▽

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA





C. F. W. LEONHARDT, FRANKFURT A. M.
Entwurf zu dem Wohnhause eines höheren Beamten einer Provinzial-Hauptstadt. Die Ausführung sieht in den verputzten Mauerflächen einzelne rote Sandsteinwerkstücke vor, wie Säulchen, Tragsteine, Fensterkreuze u. s. w. Das Holzwerk ist farbig lasiert und das Dach mit Schiefer eingedeckt, womit auch zum Teil die Giebel bekleidet sind.

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

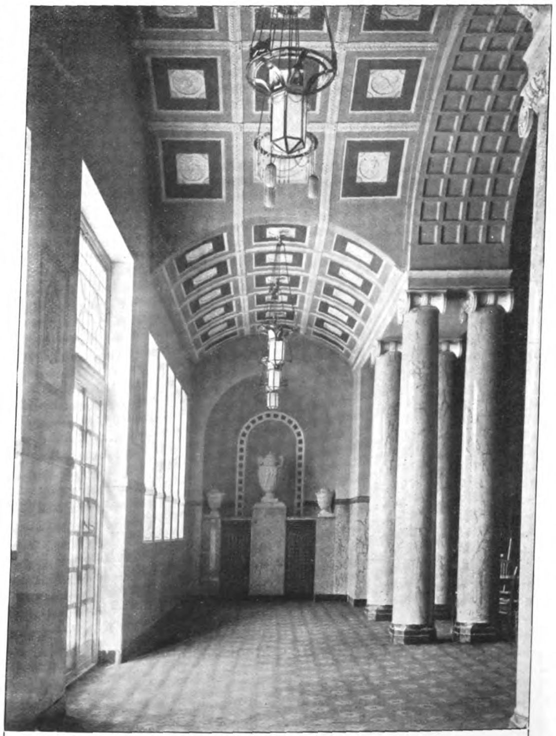
MODERNE BAUFORMEN
JAHRG. III MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR HEFT: 12

DAS NEUE THEATER IN DORTMUND.

Nimmer entbehre die strebende Stadt der veredelnden Künste!
Opferfreudiger Sinn baute den Musen dies Heim.

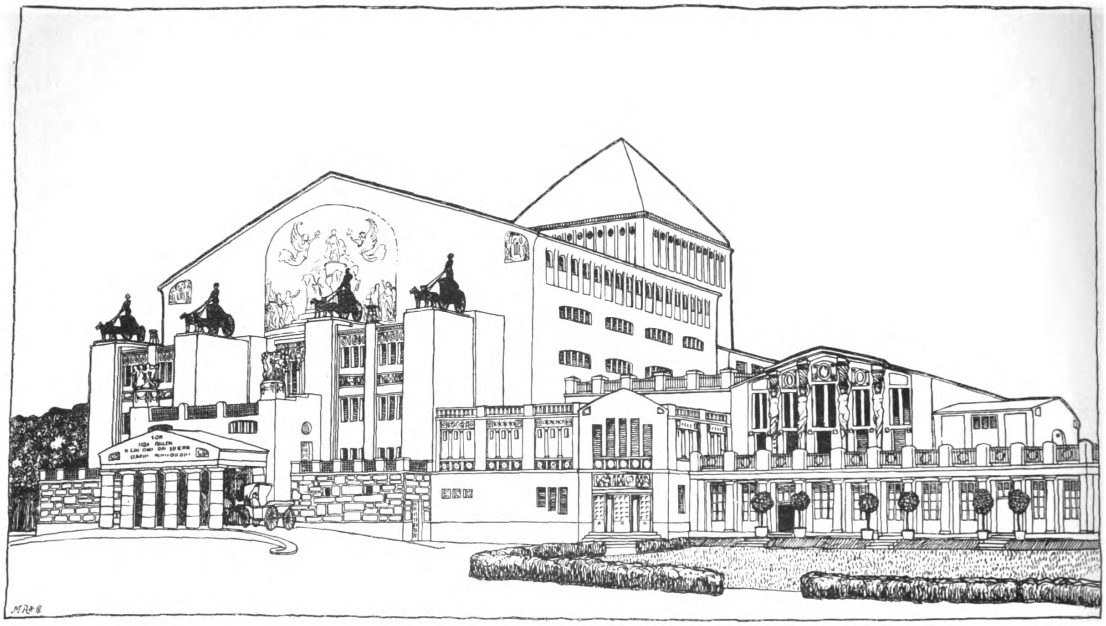
Mit diesen Weiheworten grüsst uns Dülfers neuestes Werk vom Giebelfeld des Vorbaues. „Die strebende Stadt.“ Wie weise gewählt! Vor hundert Jahren ein Städtchen von kaum viertausend Seelen und heute eine der bedeutendsten Industriestädte Deutschlands, die in einem staunenswerten Aufschwung zu einer Einwohnerzahl von rund 170000 angewachsen ist. Es liegt etwas Beängstigendes in solchen nackten Zahlen, nicht zum wenigsten beängstigend auch für ein erspriessliches Gedeihen der Künste. Wie oft mussten ihre zarten Keime im Rauche eines qualmenden Essenwaldes ersticken. Aber dass Dortmund nicht seiner immerhin bedeutenden künstlerischen Vergangenheit vergass, welche seine Reinoldi-, die Dominikaner- und die Marienkirche geschaffen, welche uns so tüchtige Maler wie die Gebrüder Dünwegge schenkte und welche die Stadt zu dem berühmtesten Stapelplatz belgischer Erzkleinkunst im Mittelalter erhob, dafür ist das neue Theater ein mächtiger Zeuge. An Stelle eines dem Aufenthalt der Musen unwürdigen Gebäudes hat Dortmund aus dem Kreise seiner opferfreudigen Bürger heraus ein prächtiges Haus zum Musentempel sich geschaffen, das — es darf getrost ausgesprochen werden — keinen Vergleich mit dem Theater irgend einer anderen deutschen Stadt zu scheuen braucht. ▽

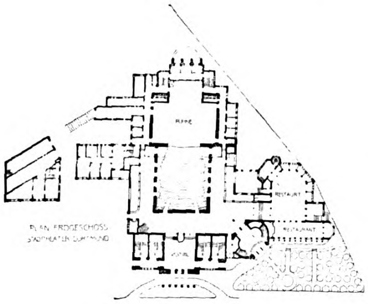
▽ Im Juni 1901 erliess der Magistrat Dortmund eine Aufforderung zu einem Wettbewerb für das neue Theater, zu dem sämtliche Dortmunder Architekten zugelassen und noch eine Anzahl von Fachmännern, welche sich auf dem Gebiete des Theaterbaues schon einen gewissen Ruf erworben hatten, eingeladen worden waren. Das Preisgericht, zu welchem Geheimer Baurat Wallot-Dresden, Geheimer Baurat Schmieden-Berlin, Baurat von der Hude-Berlin, Obermaschinenmeister Brandt-Berlin, sowie die Mitglieder der Dortmunder Theaterkommission zählten, beschloss auf Grund eines abgeänderten Bauprogrammes einen zweiten engeren Wettbewerb zwischen den Siegern im ersten Kampfe: Moritz, Dülfer und Fellner & Helmer, der zugunsten des Projektes Dülfer ausfiel. Am 1. Juli 1902 begannen die Erd-, im Frühjahr 1903 die eigentlichen Bauarbeiten, nachdem die sämtlichen Entwurfszeichnungen, Kostenanschläge und Konstruktionsberechnungen, auf Grundlage deren der Vertrag mit der Stadtvertretung zum Abschluss kam, beendigt waren. Dülfers Projekt hat bis zu seiner endgültigen Verwirklichung mehrere nicht unwesentliche Wandlungen durchgemacht, auf welche alle hier einzugehen der Raum nicht gestattet. Eines wichtigen Punktes des ersten Projektes werden wir weiter unten gedenken. Als besonders glücklich schon in der zweiten Bearbeitung des Dülferschen Projektes und in der endgültigen Ausführung heben wir die Anlage des



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund, Hauptfoyer.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.

Erstes Konkurrenzprojekt zum Theater in Dortmund.

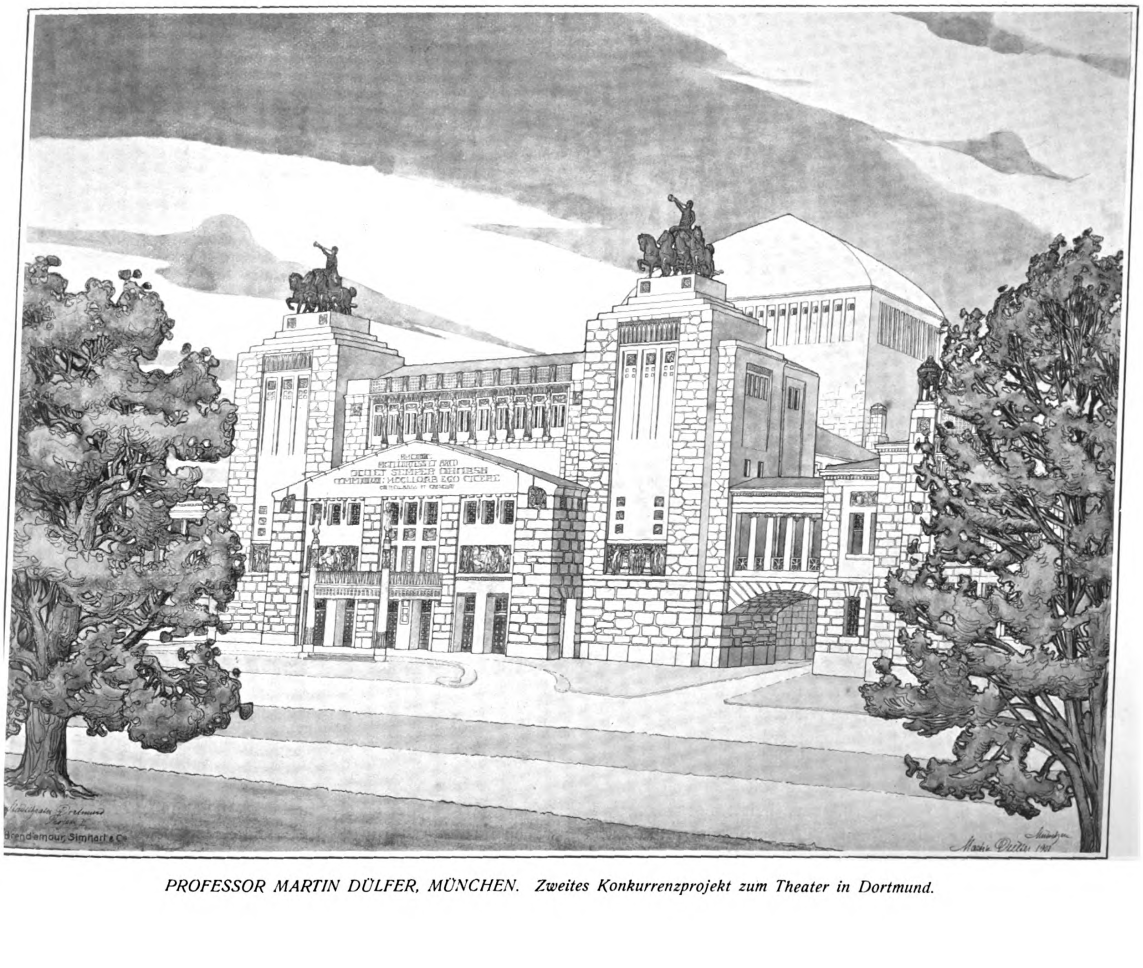
Verwaltungsflügels hervor, welcher sich in bogenförmiger Grundrissform direkt an das Bühnenhaus anschliesst, ferner die höchst zweckmässige Verbindung des Kulissenmagazins mit der Bühne durch Zwischenschiebung einer Art Nebenbühne, die eine günstige rasche Erledigung von szenischen Vorarbeiten ermöglicht. Und schliesslich bezeugt ein Blick auf den Grundriss die geschickte Ausnützung der Bodenverhältnisse und die subtile Verbindung der einzelnen Bautrakte untereinander. Wenn man die einzelnen Projekte miteinander vergleicht, so kann man wohl verfolgen, wie Dülfer mit dem Einleben in die Aufgabe stetig erstarkte, wie er in technischen wie in künstlerischen Fragen zu immer klareren präziseren Formen sich steigerte, kurzum sich selbst stets übertraf. Dülfers neues Stadttheater in Dortmund ist ein abgeklärtes, durchaus reifes Kunstwerk. ▽

▽ Den ersten Eindruck, den der Beschauer beim Anblicke des Theaters von der Hauptschauseite an dem Hiltropwall gewinnt, ist der einer absolut selbständigen Ausdrucksweise. Freilich nicht in dem Sinne vollständiger Negierung der historischen Stilarten, sondern im Sinne einer weisen Wahl anpassungsfähiger Elemente, die jedoch niemals in ängstlich-sklavischer Weise nachgebildet erscheinen, sondern nur als lebensfähige Keime neuer Aus- und Umbildungen dienten. Ruhige, sachliche Erwägungen führten Dülfer — man möchte sagen zwanglos — zu einer Gestaltung des Aussenbaues im Geiste einer neuen Antike. Er meditiert: „Ein Theater hat im wesentlichen nur in den Abendstunden seinen Zweck zu erfüllen, es muss daher eine Formgebung erhalten, die von den Gepflogenheiten, wie sie uns traditionell aus den architektonischen Musterwerken für Paläste oder ähnlichen Prunkbauten geläufig sind, sich entfernt. Öffnungen zum Einlass des Tageslichts sind deshalb nur soweit als nötig anzubringen. Gerade das Masshalten in den Lichtöffnungen bietet aber auch die Möglichkeit, grosse Mauerflächen zu bilden, die nicht unwesentlich dazu beitragen eine monumentale Wirkung zu erzielen.“ Diese Leitmotive in Zusammenhang mit der unum-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

stösslichen Forderung architektonischen Schaffens von innen heraus, geben, stets mit besonderer Berücksichtigung der Situation und der Zweckbestimmung des Bauwerkes, diesem die endgültige Gestalt. Mächtige Mauermassen, nur mässig von Horizontalen unterbrochen, türmen sich empor. An der in Haustein aufgeführten Schauseite dominieren, aus einem Rustikasockel sich entwickelnd, zwei mächtige Pylonen, die nur im oberen Teile von langgeschlitzten Fenstern unterbrochen werden. Riesige Widderköpfe mit Gehängen schmücken den oberen Abschluss der Pylonen, welche zwei Pantherquadrigen krönen. Zwischen den trotzig kühnen Turmbauten springt unter der Flucht der Fenster des mit geradem Dach abschliessenden Mittelbaues ein kleinerer von flachem Giebel überdeckter Bau vor, der zu ebener Erde sich nach dem Vestibül mit drei Doppeltüren öffnet; im Obergeschosse birgt er den Repräsentationsraum, an den sich in der Mittelachse des Theaters das Foyer anlehnt. Die Seitenrisalite des Giebelbaues trotzen ungegliedert in Rustika, zu der in einem gewissen freundlicheren Gegensatz der aus glatt behauenen Quadern aufgeführte Mitteltrakt gesetzt wurde, dessen Türen bezw. Fensterfluchten durch zwei antike Reliefs, die in Friesform die ernste und heitere Muse verkörpern, horizontale Gliederung erhalten. In der Mittelachse legt sich dem Bau eine Auffahrtshalle mit mässig ansteigenden Rampen vor. Die Halle trägt einen von dem Erfrischungssaale aus zugänglichen Balkon, den an den Vorderecken zwei Kränze emporhaltende Genien auf schlanken Muschelkalksäulen zieren. Von eigenartigem Reize ist die Metallausstattung der Balkonbrüstungen und der Träger unterhalb derselben. ▽

▽ Fasst man nun die Schauseite in ihrer Gesamtheit ins Auge, so enthüllt sich uns aber auch die unverkennbare Absicht des Künstlers, dass er nicht nur rein praktisch-sachliche Erwägungen zum Ausgangspunkte seiner Bauideen nahm, sondern vor allem auch dem Wesen der idealen Aufgabe eines Theaters sichtbaren Ausdruck zu verleihen bemüht war. Ein Haus, der Kunst geweiht —, ein Heiligtum der Offenbarung des Hehrsten und Erhabensten, was die Besten aller Zeiten schufen —, ein Tempel der Erbauung, dem wir uns nahen, um uns dem Genius des Wahren, Edlen und Schönen zu neigen, — eine Stätte unsterblichen Ruhmes. Hat jemals dieser



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN. Zweites Konkurrenzprojekt zum Theater in Dortmund.

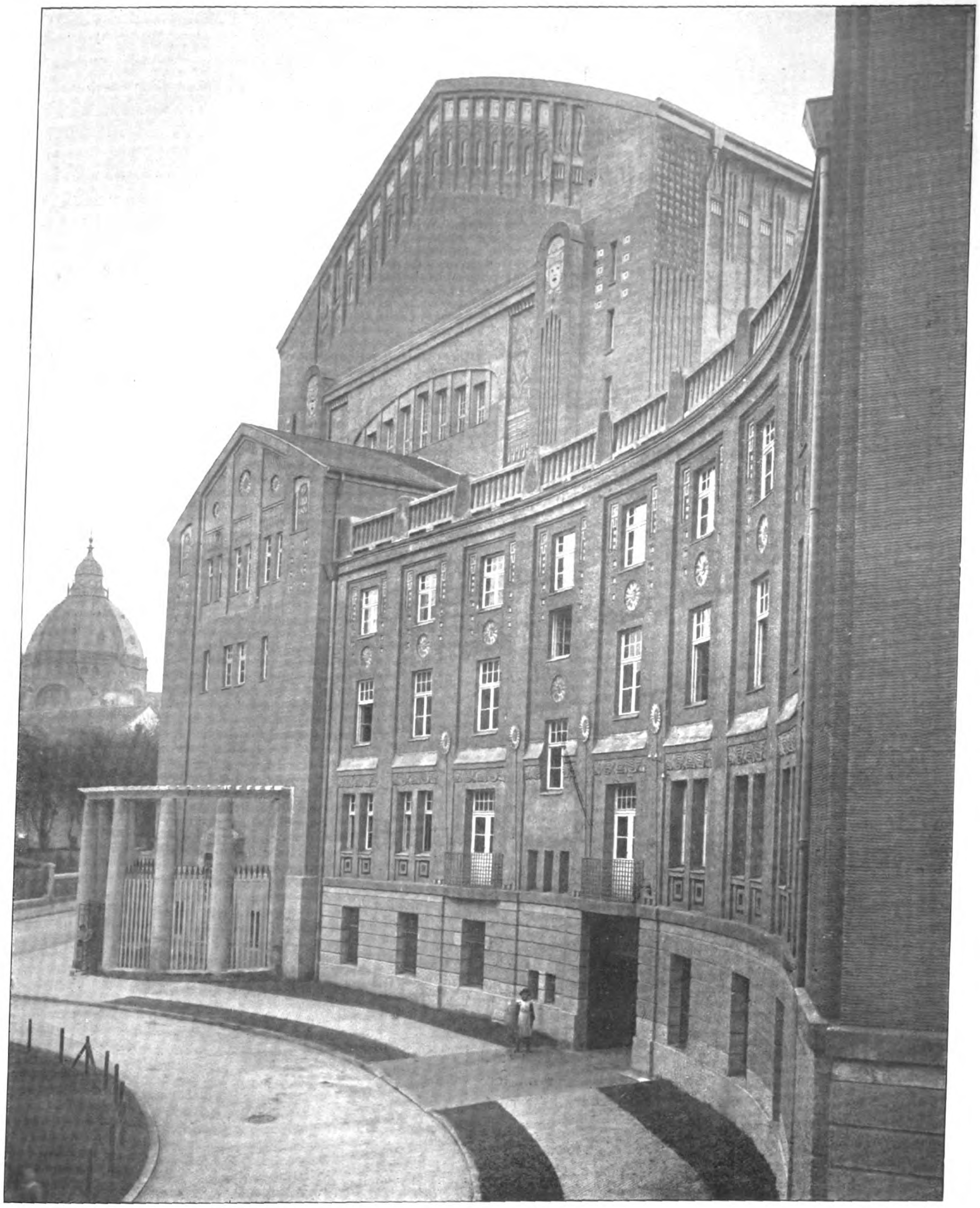
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Seitenfassade nach der Eisenmarktstrasse.

Gedanke einen würdigeren Ausdruck gefunden? Man schaue doch zurück, ja es genügt nur in unserer jüngsten Gegenwart Umschau zu halten. Dass wohl die Antike der Aufgabe eines Theaterbaues am ehesten sich fügte, dessen waren sich ja andere vor Dülfer längst auch bewusst geworden, aber wie lösten sie den Zwiespalt, neuen Anforderungen alte Formen anzupassen? Eine antike Tempelfassade — oder auch eine Säulenhalle im Renaissancestil — wurde mehr oder weniger unglücklich als unabkömmliches Requisit der Schauseite des eigentlichen Nutzbaues vorgeklebt, und dieser erhielt vielleicht einen ähnlichen Dreiecksgiebel wie die Vorhalle und Dutzende von überflüssigen Fenstern und tödlich langweiligen Säulenstellungen. Es bedarf nicht besonderer Beispiele, denn jedwede Stadt fast besitzt ein solches, und dass es deren noch mehr werden sollen, bezeugen Frankfurt am Main und Nürnberg; ein Spezialist im Theaterbau sein, heisst noch lange nicht Theaterarchitekt sein. Auch Dülfer griff zur Antike zurück, jedoch mehr auf ihren Geist, auf die Monumentalität ihrer Schöpfungen, auf ihre ernste Grosszügigkeit, aber er entlehnt nicht skrupel- und mühelos ihm tauglich scheinende Einzelheiten, sondern er ringt sich männlich-stark mit dem Erschauten zu einer neuen und nur ihm eigenen Formenwelt durch. Man fühlt das Siegheischende und Unerschütterliche seines Kampfes, das Trotzige: ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Die Antike hat nicht ihn bezwungen, sondern ihr Fühlen und Formen ist sein eigenes geworden. ▽

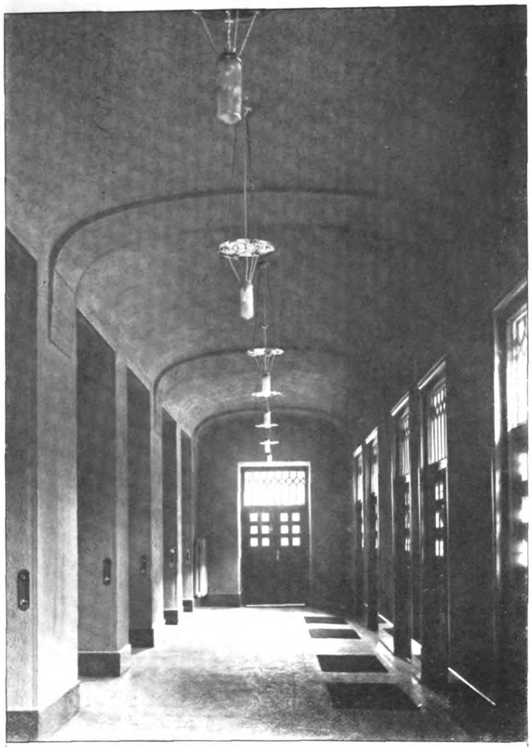
▽ Auch die Seitenfluchten des Baues, der beschränkten Mittel halber nur in Putzbau hergestellt, sprechen in ähnlich ernsten und wahren Tönen. Auch sie bekunden sich als die natürliche Folgerung der hinter ihnen lagernden Räume; Fenster nur da, wo sie der Zweck erheischt, Lisenen und Kehlen und einige wenige ornamentale Füllungen, nirgends jener überflüssige Aufwand von allen möglichen, nur Unruhe erzeugenden Einzelheiten; auch hier Geschlossenheit, Einheitlichkeit, Ruhe. Wie Dülfer arbeitet und erwägt, bekundet er namentlich auch in der Art, wie er die Wandflächen des Bühnenhauses durch Rippenbildungen in der Lage und Richtung der Bühnenmaschinerie belebt. ▽

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Rückfassade (Bühnenhaus) in der Kuhstrasse.

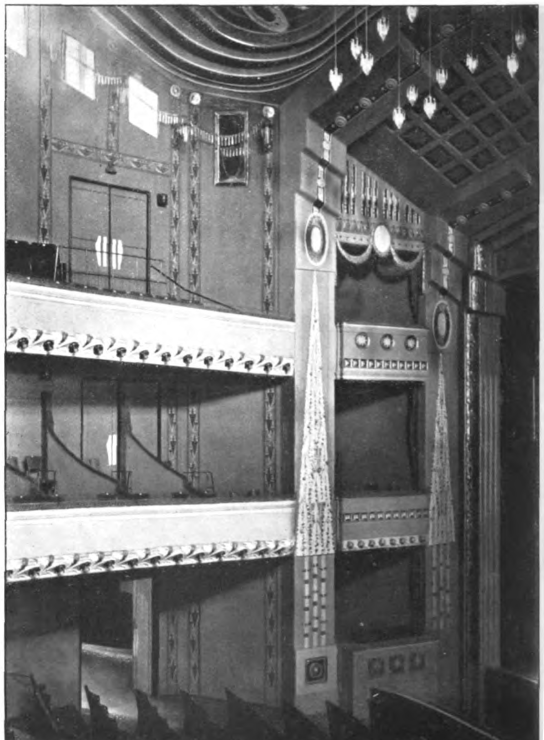
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Vorhalle im Parterre.

▽ Vom Vestibül steigen wir auf Marmorstufen zu dem Foyer empor, dessen stattlicher, den Zuschauerraum umrahmender Wandelgang der Vollzahl der Besucher jedes Ranges genügenden Raum zur Promenade bietet. Ruhige Vornehmheit zeichnet ihn aus; geschliffene Spiegel in kostbar eingelegtem Rahmenwerk und einfache, aber elegante Beleuchtungskörper in blankem Messing bilden die hauptsächlichste Zier. Nach der Schauseite des Gebäudes hin erweitert sich das Foyer in der vollen Breite des Mitteltraktes zu einem Repräsentations- und Erfrischungssaale auserlesensten Prunkes. Vier Paare jonischer Säulen teilen den Raum in zwei Teile, deren einer eine kassetierte Tonnendecke, der andere eine Flachdecke trägt. Ein lichtes Grau bildet den Grundton des Raumes, dem Spiegeleinlagen und die Beleuchtungskörper erhöhten Reiz verleihen. An den beiden Schmalseiten der Halle sind elegante Buffets aus bräunlichem Kubamahagoni angeordnet. Die eine Längsseite gewährt von reizenden Balkonen aus dem zweiten Rang Überblick über den Saal. Eine ganz entzückende Wirkung übt schliesslich der weiche Teppich aus, dessen kräftiges Kirschrot sich an allen Teilen des Raumes magisch widerspiegelt. Es sind Effekte so aparter Art, mit denen Dülfer hier operiert, dass eine Steigerung ohne in das Triviale zu verfallen, sich kaum mehr ausdenken lässt. ▽

▽ Ein Gleiches gilt von dem Zuschauerraume. Wer ihn aus den Wandelgängen betritt, ist gebannt von der wunderbaren Farbenharmonie, zu der sich die Wände, die Brüstungen, die Decke und der Vorhang im Lichte zahlloser Beleuchtungskörper einen. Doch zunächst die Anlage! Auch hier erscheint Dülfer als Neuerer und, wie sich mit Sicherheit erwarten lässt, als ein Bahnbrecher, als künftiges Vorbild. Die Neuerungen bekunden sich zunächst in der Lagerung der Decke, welche parallel zu dem von der Bühne nach rückwärts aufsteigenden Parkettboden angelegt ist und zwar in der Weise, dass die Decke fast unmittelbar zur Bühnenöffnung führt. Hierdurch werden der Blick und die ganze Aufmerksamkeit aller Beschauer schon durch die wichtigsten Grenzen des Innenraumes mit unmerklichem Zwange nach der Bühne als dem Haupt- und Mittelpunkte des Hauses gezogen, die Geschlossenheit des Raumes wird ohne jeden Eindruck der Enge erhöht, die Akustik verstärkt und endlich und insgesamt werden Darsteller und Zuschauer, das Spiel und der Genuss am Spiel in unmittelbare und intensivere Beziehung zu einander gesetzt. Die Neigung der Decke zur Bühne veranlasste Dülfer, zu einer schon bei dem Meraner Theater angewandten und erprobten Neuerung mit noch grösserer Berechtigung zu greifen. Er liess nämlich, um dem Gedanken,



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Zuschauerraum, Proszeniumsloge u. Seitenbalkons.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

dass die Wand die Stütze der Decke ist, sichtbaren Ausdruck zu geben, die Seitenlogen des dritten Ranges wegfallen, sodass nicht wie in anderen Theatern die Logenbrüstungen den Anschluss der Decke und Wand dem Gesichte verhüllen, und jene förmlich in der Luft zu schweben scheint, sondern so, dass die tektonische Gliederung völlig klar zutage tritt. Es dehnt sich also der dritte Rang nur in der Breite des Zuschauerraumes aus. ▽

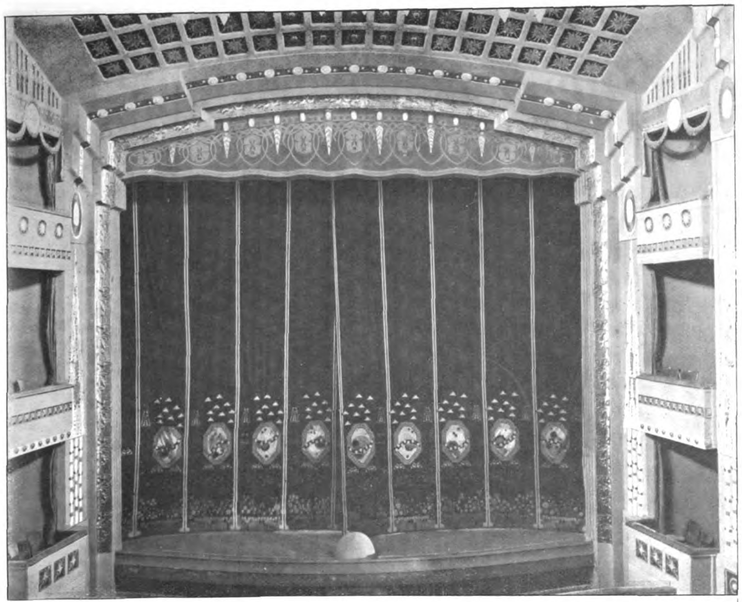
PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Eintrittshalle mit Kasse.

▽ Schliesslich vermied Dülfer den oft ausserordentlich störenden Eindruck, den die Kojeneinteilung der Ränge in Logen durch schroffe Zwischenwände hervorruft, dadurch, dass hier die niedrigen Zwischenwände ohne jede strengere architektonische Durchbildung mit dem Tone der Wände und der Sessel zusammengehen. Hierdurch erscheint der Innenraum einheitlicher, geschlossener und die Logen, entsprechend dem Gedanken, dass sie vorzugsweise von Abonnenten belebt werden, die in ständigem Gesellschaftsverkehr mit einander sind, stehen sozusagen in familiärem Kontakte. Dies trägt nicht zum wenigsten dazu bei, dem Zuschauerraum trotz seines Reichtums und der Pracht seiner Ausstattung auch das für die eigentliche Bestimmung des Theaters unentbehrliche Gefühl des Behaglichen und des Stimmungsvoll-Gemütlichen zu geben. ▽

PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Haupttreppe.

▽ Die Wände sind mit einem zartrosa Stoff bespannt und von grauem Velvet eingefasst und werden durch schablonierte Stofffriese belebt. Die Brüstungen sind in lichtem Grau gehalten und erglühen am unteren Rande in unzähligen elektrischen Birnen, die aus einem schmalen antikisierenden Wellenbandfries sich entwickeln. Das Mittelfeld der Decke, umgeben von den Bildern des Tierkreises, öffnet sich scheinbar nach dem sattblauen Himmel, der durch Verwendung von Gold-, Silber- und Stahlfeilsplittern mit seinen unzählbaren Gestirnen und dem Band der Milchstrasse aufblitzt — eine äusserst reizvolle Erscheinung. Die übrige Decke ist im lichtem Grau mit flachen Feldern und ornamentalen Relieffüllungen in Weiss und Gold gehalten. Gegen die Bühne geht die Decke in eine Kassettierung mit Sternen über, die ebenfalls aus tiefblauem Grunde im Lichte herabhangender Kristallglühkörper erstrahlen. Zu dem Lichterspiel der Decke und der Brüstungen bilden endlich Glühlichtguirlanden an der Hoch-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



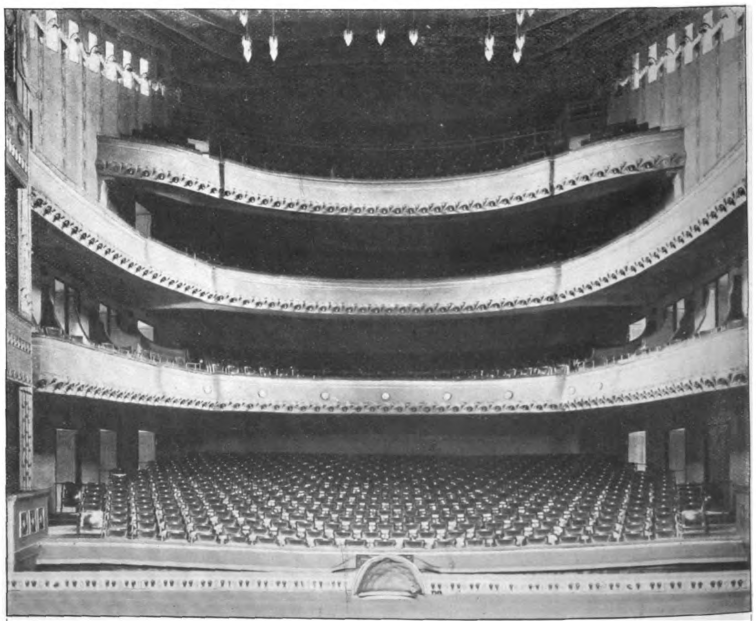
PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Zuschauerraum Proszenium.

sönlich. Deshalb bedarf er auch nicht des jetzt so häufig geübten Verschleierns der Anklänge an Altes. Wo er der Alten bedarf, enthüllt er es klar, seine Kunst ist wahr und offen; wir glauben ihr, denn sie überzeugt.

△ Wir haben für unsere Betrachtung der Innenräume des Theaters nur die vornehmsten und wichtigsten derselben herausgegriffen. Nicht weniger klar aber offenbart sich Dülfers Eigenart auch in den naturgemäss bescheidener durchgebildeten Räumen wie in den Wandelgängen, den Garderoben- und Kassenräumen. Die vorhandenen Geldmittel zwangen hier zu ernstem Haushalten, und trotzdem empfindet man hier nicht die heutzutage so oft beobachtete puritanerhafte Nüchternheit reiner Zweckbauten. Zierlich gezeichnete eiserne Gitter und Brüstungen, mannigfaltig gebildete Beleuchtungskörper in Eisen, Messing, Glas, Kristall, geschliffene Spiegel in originellen Rahmen, Kunstverglasungen in eleganter Zeichnung, zweckentsprechende Holzmöbel und Einrichtungsgegenstände geben den Räumen eine ruhige, gediegene Lebensfreudigkeit; alles ist mit gleicher Liebe und Sorgfalt durchdacht und ausgeführt.

wand, die sich in Spiegeln noch zu vermehren scheinen, die Verbindung. △

△ Es ist unmöglich, aller Einzelheiten wie etwa der Ausgestaltung der Proszeniumslogen oder der Schablonenmusterung der Wandstreifen zu gedenken, das vermag nur ein Bild oder eigentlich nur die Wirklichkeit selbst zu sagen. Und da muss man sich schliesslich fragen, ob man mehr Bewunderung der sprühenden Formenfülle oder dem Raffinement farbiger Wirkungen oder der fein abwägenden Verwertung und Vielgestaltigkeit der Lichtquellen zollen soll. Dülfer ist zu ernst in seinem Schaffen, als dass er sich mit einem einmal geglückten Wurf zufrieden gäbe; das beweist ein Vergleich mit dem Zuschauerraum des Meraner Theaters, auf den hier leider, so belehrend es auch wäre, nicht eingegangen werden kann. Es genügt zu sagen, Dülfer blieb nicht stehen, Dülfer drängt vorwärts, Dülfers Kunst ist nie tote Nachahmung, sie lebt und pulsiert wie jene, an der sie erstarkte, aus der sie erkeimte: darum erscheint sie auch, wenngleich von alter Kunst genährt, niemals alt, sondern neu, jung und durchaus per-



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Zuschauerraum von der Bühne gesehen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

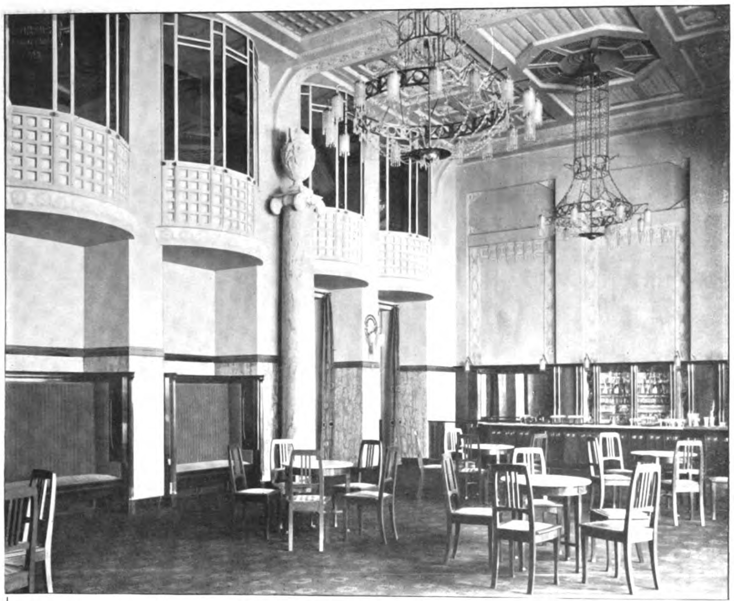
Wenn man die Nägelmusterung der Türen, die Schablonierung der Wände, oder die Zeichnung einer Türinschrift sich besieht, möchte man sagen, man merkt die Freude der Arbeit an jedem Hammerschlag, an jedem Pinselstrich. Man fühlt ordentlich, wie das Interesse an der Arbeit auch die ausführenden Kräfte ergriff. Auch sie verdienen hier eine flüchtige Erwähnung. Es beteiligten sich vorzugsweise Dortmunder und Münchener Geschäfte. Letztere kamen namentlich für solche Arbeiten in Betracht, bei welchen zur Erlangung durchaus künstlerischer Durchbildung die Herstellung derselben unter den Augen Dülfers wünschenswert erschien. Mit den Malerarbeiten war Carl Habs in Dortmund betraut; von ihm rührt auch die Ausgestaltung des gestirnten Himmels im Zuschauerraum her. Hässel-München und Dejmek-Dortmund führten die Stuckierung der Innenräume aus, während Rappa & Co. in München die Stuckierung des Aeusseren besorgten. Bildhauer Frick von letztgenannter Firma führte die Quadrigen und figürlichen Reliefs an der Vorderseite mit Benützung antiker Vorlagen aus, Bildhauer Forlivesi-München fertigte die Kränze haltenden Genien, von Fidelius Enderle-München stammen die Steinbildhauerarbeiten. Die reizvollen Beleuchtungskörper mit über 1000 Lichtern führten die Münchener Firmen Wilhelm & Comp. für den Zuschauerraum, Steinicken & Lohr für das Foyer, die Treppen und Wandelgänge aus. Die zierlichen Kunstschmiedearbeiten stammen von der Firma E. Häusner-München, die Kunstverglasungen von Katz-Dortmund. In die Herstellung des bequemen Theatergestühls und der übrigen Möbel hatten sich Dortmunder und Berliner Werkstätten geteilt. ▽

PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund, Zuschauerraum. Detail der Decke.

PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Wandelgang und Garderobe.

▽ Die Bühneneinrichtung, führte die Aktiengesellschaft Eisenwerk-München aus. Ihre Vorzüge zu schildern ist nicht unsere Aufgabe; es mag genügen hier festzustellen, dass sie alle erdenklichen Einrichtungen, welcher eine neuzeitliche Bühne bedarf, besitzt. Die Proszeniumsöffnung ist 11 m breit und 8,55 m hoch, die Bühne hat eine Breite von 24 m bei einer Tiefe von 16,20 m und einer Höhe von

Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Hauptfoyer.

bewährt. Wir glauben nicht zuviel zu sagen, wenn wir behaupten, dass Dülfer mit seinem neuesten Werke in die erste Reihe, ja auf den ersten Platz der Theaterarchitekten Deutschlands gerückt ist. Jedenfalls ist es über allen Zweifel erhaben, dass die Theaterbaukunst der Zukunft Dülfers Neuerungen auf dem Gebiete rein bühnentechnischer Errungenschaften als auch in den Vorzügen des Zuschauerraumes und den sich angliedernden Räumen kaum mehr ganz umgehen oder unbeachtet wird lassen können. Sie bedeuten eine der wichtigsten Etappen in der Baugeschichte der Theater. Wir könnten nichts freudiger begrüssen, als Dülfer, der stetig gewachsen ist, mit seinen Aufgaben — von seinem mit Friedrich von Thiersch geschaffenen Haus Bernheimer-München angefangen bis zu seinen prächtigen Theatern in Meran und Dortmund —, einmal und baldigst zu einem Theaterbau in grösseren Verhältnissen berufen zu sehen. Als Meister, der er schon ist, würde er untrüglich auch da sich beweisen. ▽

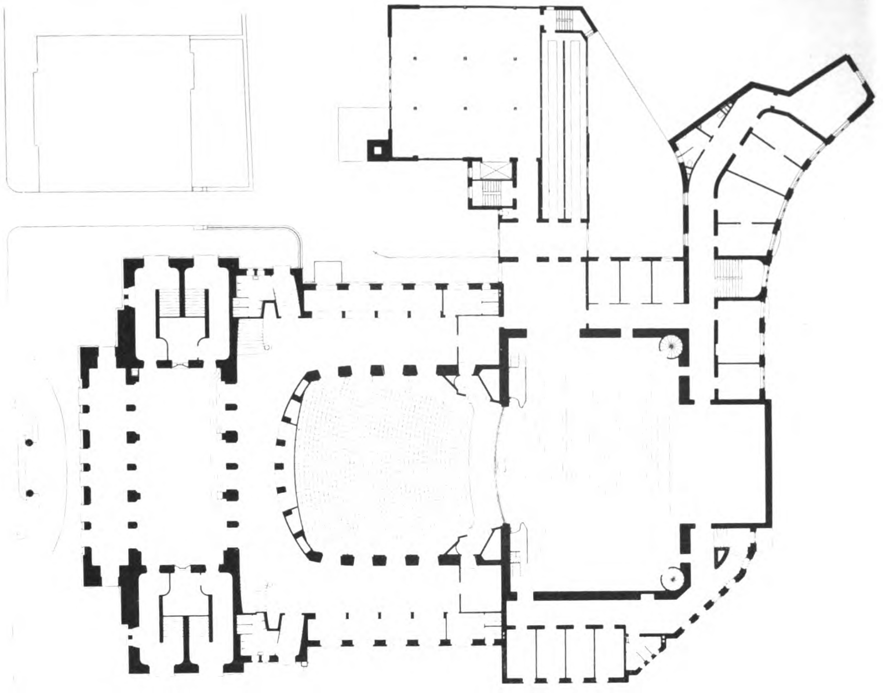
38 m, vom Bühnenkeller bis zum Giebel gemessen. Nicht unerwähnt bleibe hier die zweckmässige Anordnung von Logeneinbauten auf der Bühne für die Regisseure, Inspizienten und den Beleuchtungsinspektor. Diese Logen bilden als Portalmantel eine architektonisch mit zum Zuschauerraum gezogene Vertiefung der Proszeniumsöffnung. In der Beurteilung des Werkes muss vor allem Staunen erregen, dass bei einer Umbauung von rund 61 000 cbm und bei einem Zuschauerraum von 1200 Sitzen nur 1 180 000 Mark — das Architektenhonorar mit eingerechnet — aufgewandt wurde, eine Summe, die im Verhältnisse zur Ausstattung mässig erscheinen muss. ▽

▽ Ein architektonisches Werk lässt sich in seiner Zweckmässigkeit, in seinen Vorzügen erst dann völlig ermessen, wenn es seiner Bestimmung übergeben wurde. Das neue Theater in Dortmund wurde am 19. September d. J. eröffnet und hat bei völlig besetztem Hause seine Probe glänzend bestanden. Dülfers Erwägungen und Neuerungen, die Disposition der Räumlichkeiten und ihre Ausstattung haben sich in allen Teilen restlos

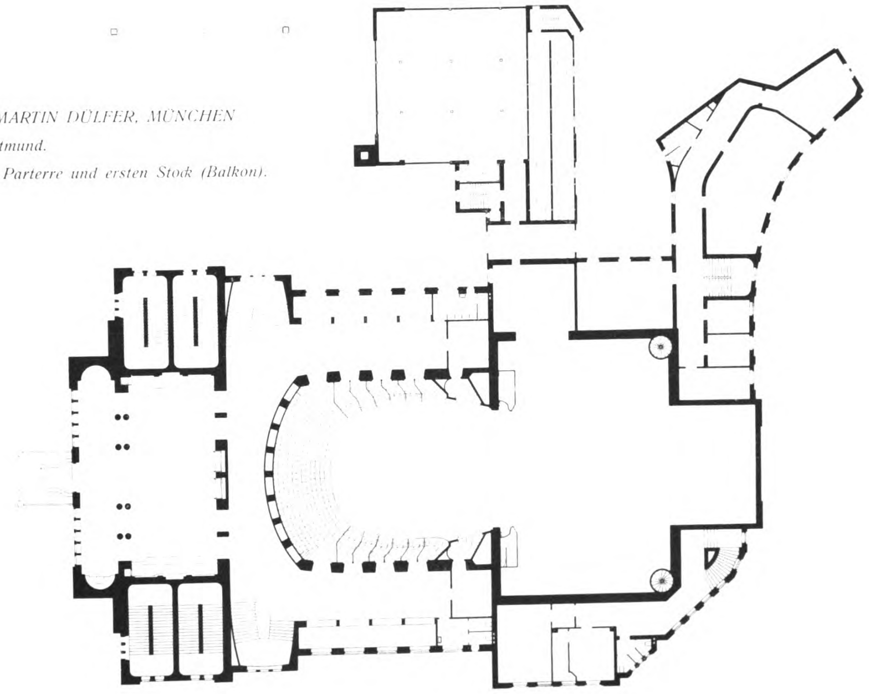
▽ Noch ein Wort zu dem Theater in Dortmund. Die Lage des Hauses an drei Strassenflächen führte zu einer reichen

PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.
Theater in Dortmund. Foyer der oberen Ränge.

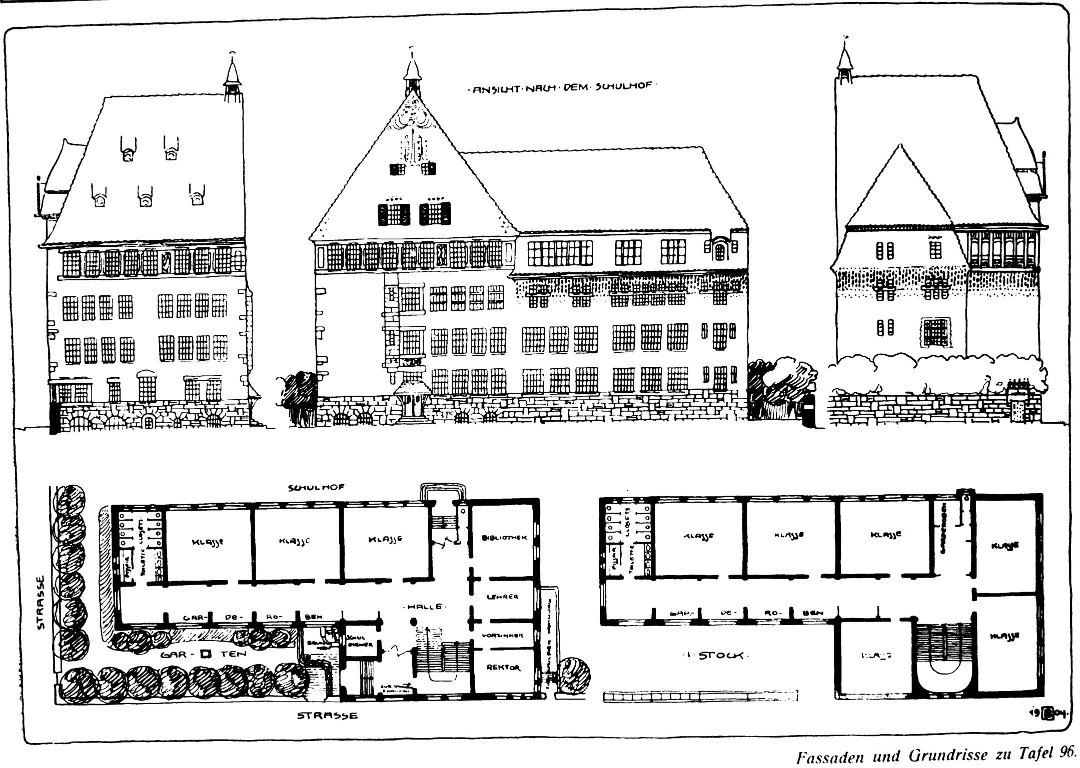
Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN
Theater in *Dortmund.*
Grundriss vom *Parterre und ersten Stock (Balkon).*



Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Fassaden und Grundrisse zu Tafel 96.

Aussprache architektonischer Gedanken. Was in Dülfers Macht stand, geschah. Wir möchten nur wünschen, dass auch die Umgebung dem prächtigen Werke Rechnung trage. Hierher rechne ich als eine zwingende, unumstössliche Forderung die Ausführung des von Dülfer geplanten Anbaues an der rechten Seite des Theaters in der Flucht der Schauseite, welcher ein Theater- und Tagesrestaurant mit Café und Lesesälen enthalten sollte. Von allen sonstigen Vorteilen abgesehen, würde dies auch noch dem Gesamtbilde des Baues zugutekommen. Auch die projektierte figürliche Ausgestaltung des Brunnens an der reizenden Partie der Kuhstrasse müsste und sollte sich durchführen lassen; ebenso wäre dort und in der übrigen Umgebung des Theaters die Anlage von geschmackvollen und passend aufgestellten Beleuchtungsmasten wünschenswert. Das sind nicht nur Anregungen und Forderungen, das sind auch Pflichten der Stadt Dortmund und ihrer opferfreudigen Bürger, gegenüber Jenem, der ihnen so Herrliches geschaffen hat. Wer dürfte da auf halbem Wege stehen bleiben?!

München. *Dr. Philipp M. Halm.*

UNSERE TAFELN.

▽ TAFEL 89: inv. Professor MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN. Geplanter Ausbau des neuen Theaters in Dortmund. ▽

▽ TAFEL 90: inv. Professor MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN. Neues Theater in Dortmund. ▽

▽ TAFEL 91: inv. Professor MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN. Zuschauerraum des neuen Theaters in Dortmund. ▽

▽ TAFEL 92: inv. Professor MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN. Hauptfoyer des neuen Theaters in Dortmund. ▽

▽ TAFEL 93: inv. ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN. Kaminpartie einer Halle. ▽

▽ TAFEL 94: inv. WUNIBALD DEININGER, WIEN. Entwurf zu einem Landhause. ▽

▽ TAFEL 95: inv. EDGAR WOOD, MANCHESTER. Halle.

▽ TAFEL 96: inv. BRUNO TAUT, STUTTGART. Entwurf zu einem Schulhause. ▽

▽ ▽ ▽ ▽
▽ ▽ ▽
▽ ▽
▽

Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: HERMANN BILLING - KARLSRUHE.

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN - VERLAG - STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: F. W. JOCHEM, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

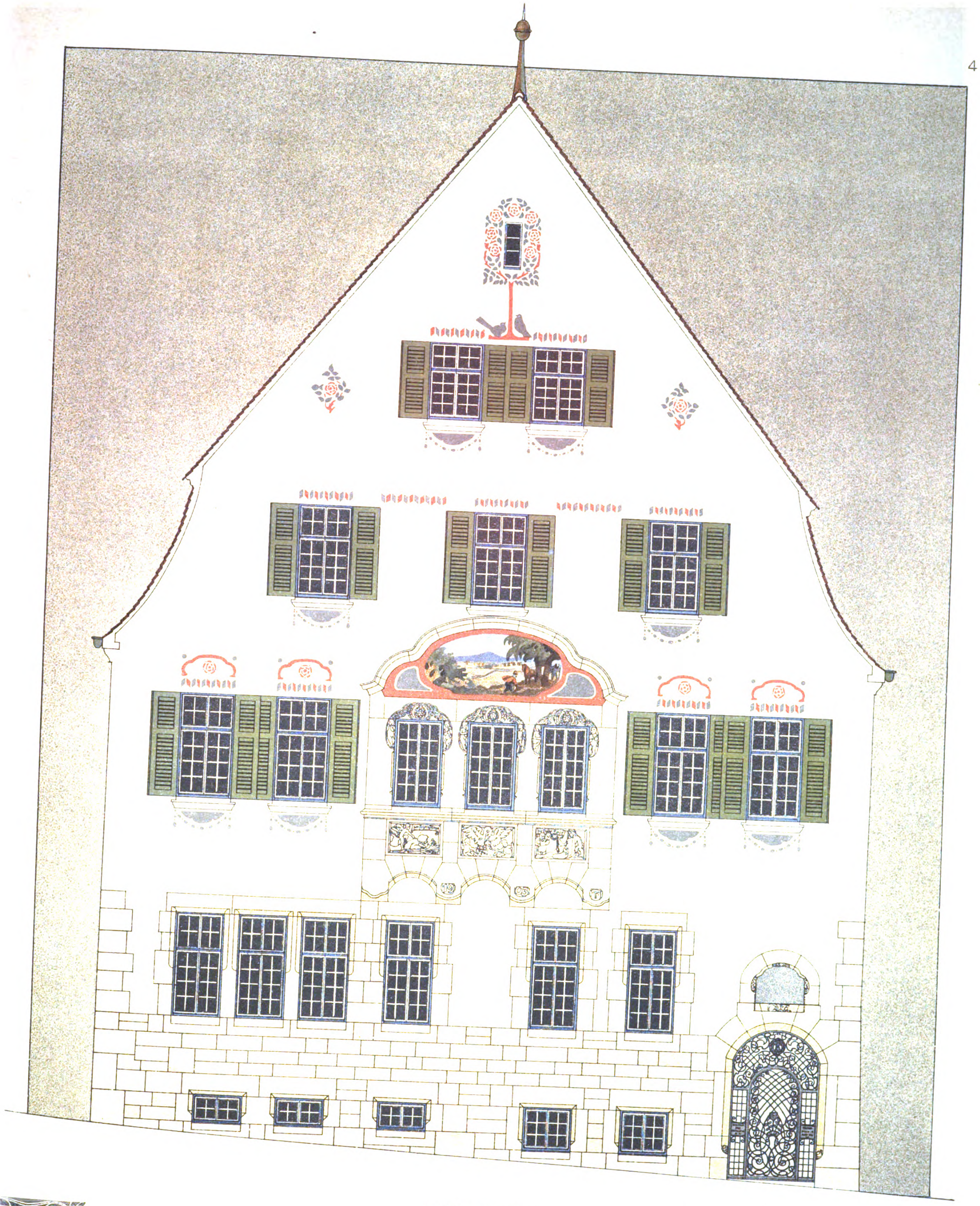
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: EDGAR WOOD · MANCHESTER.

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



KRT. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV: PROF. THEODOR FISCHER. STUTTGART.

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized

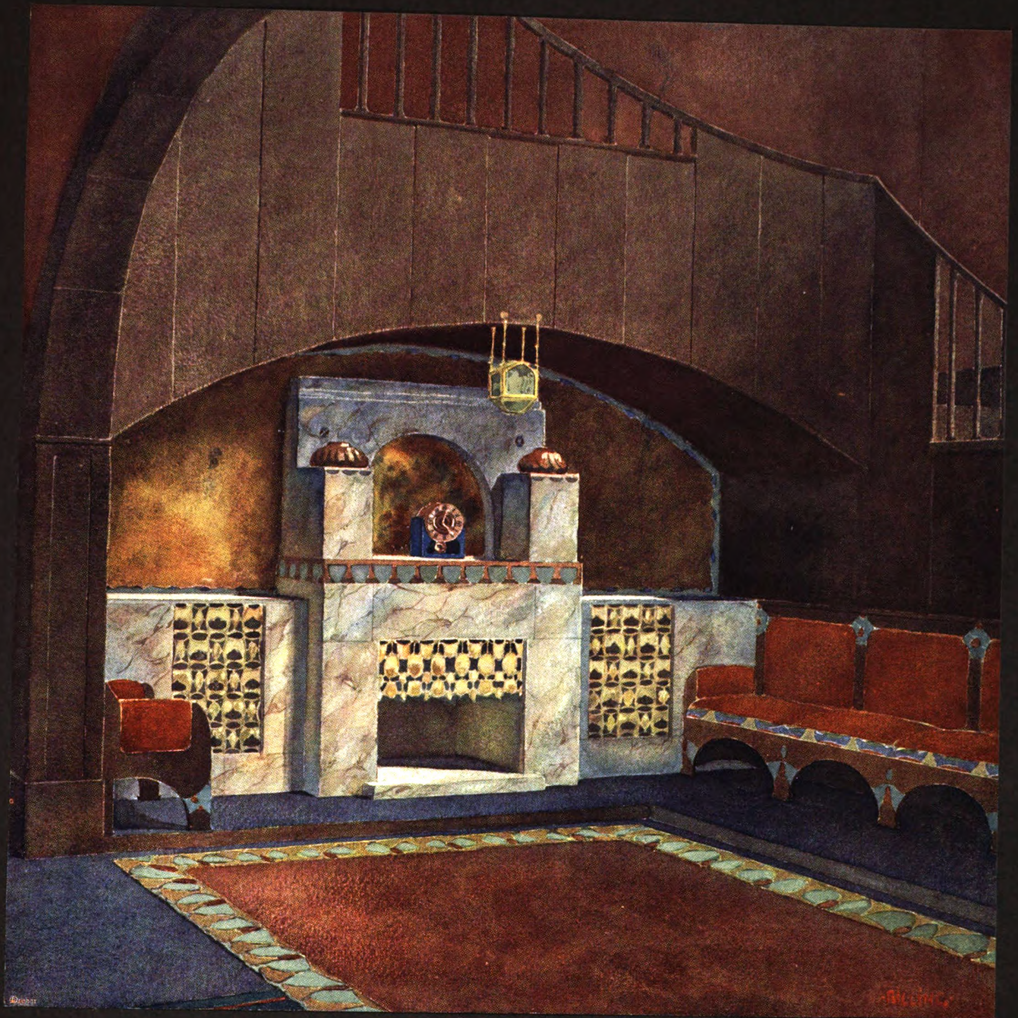
INV: HENRY PROVENSAL · PARIS.

MODERNE BAUFORMEN 3

JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



MODERNE HALL FORMEN 3

INV. HERMANN BILLING · KARLSRUHE

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

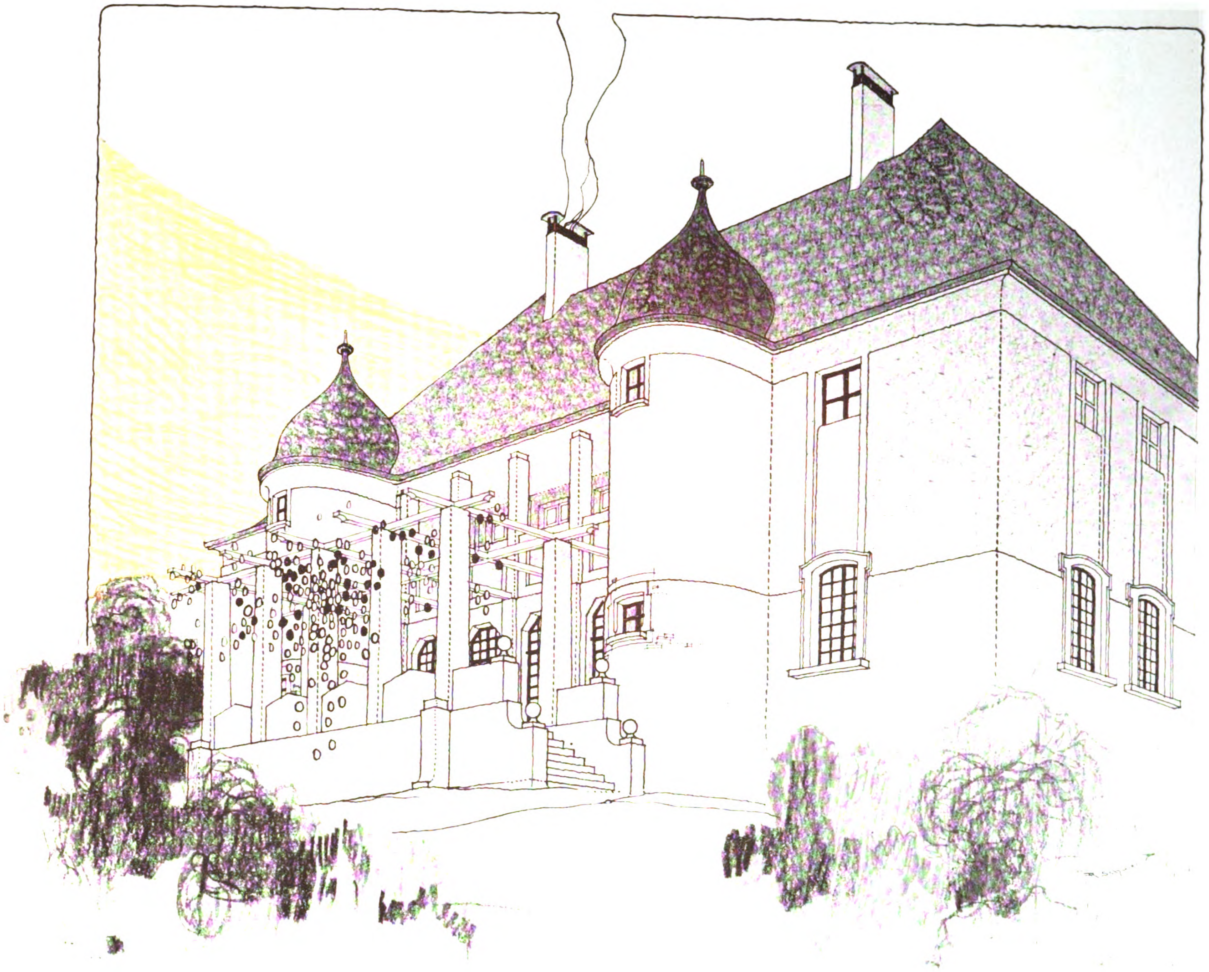
INV: E. MONOD UND A. LAVERRIÈRE . LAUSANNE.

MODERNE BAU FORMEN 3

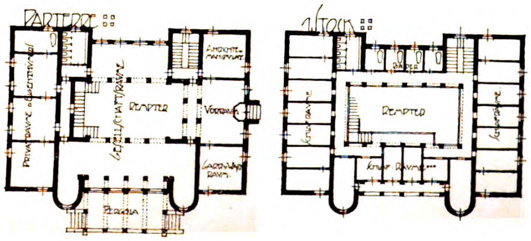
JULIUS HOFFMANN . VERLAG . STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



DEININGER 1903



INV: WUNIBALD DEININGER, WIEN

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: H. T. BUCKLAND & E. H. FARMER, BIRMINGHAM

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://...

MODERNE BAUFORMEN 3

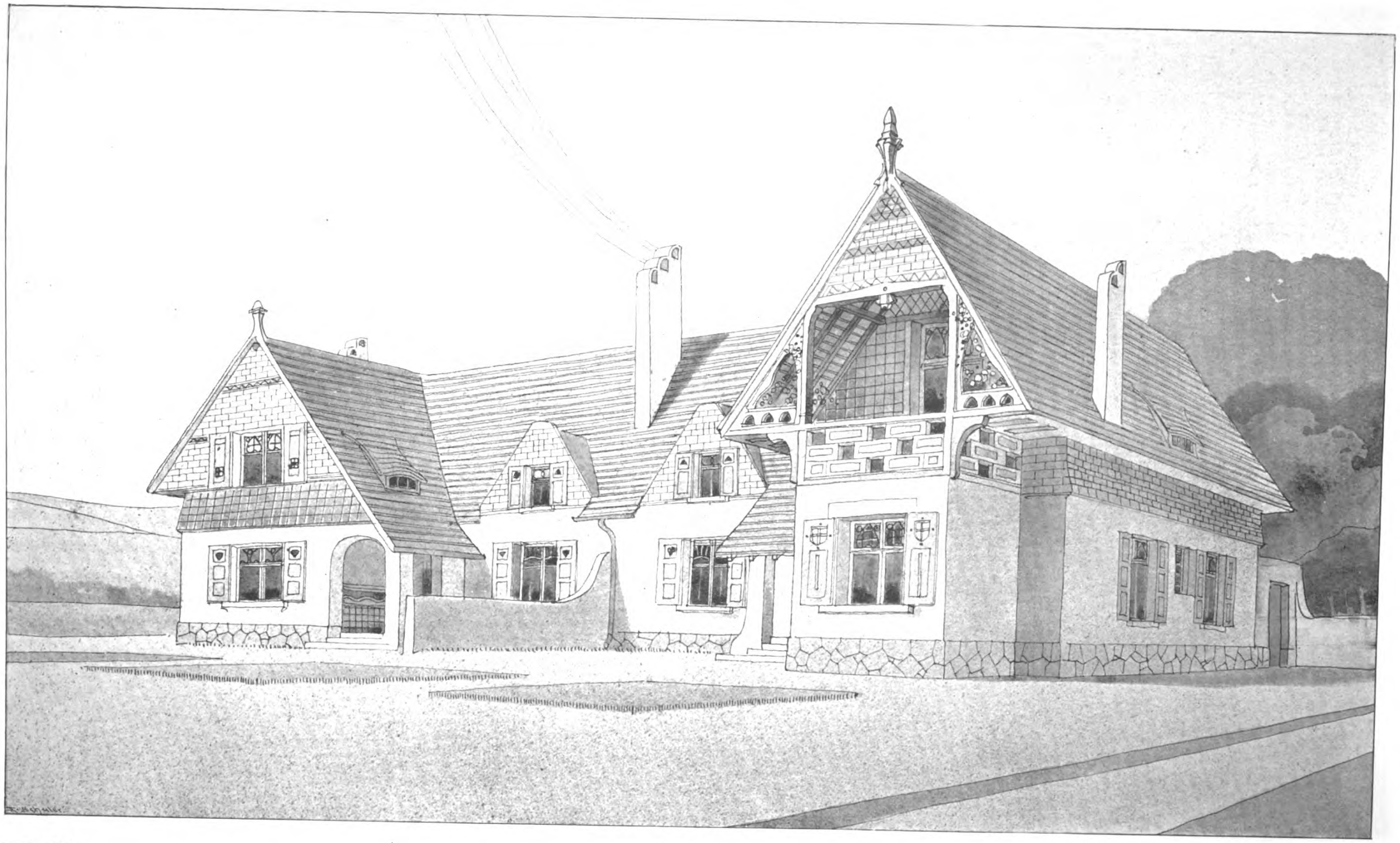
JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

INV. G. M. ELLWOOD, LD

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: P. de RUTTÉ & J. BASSOMPIERRE, PARIS

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: CURJEL & MOSER, KARLSRUHE

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

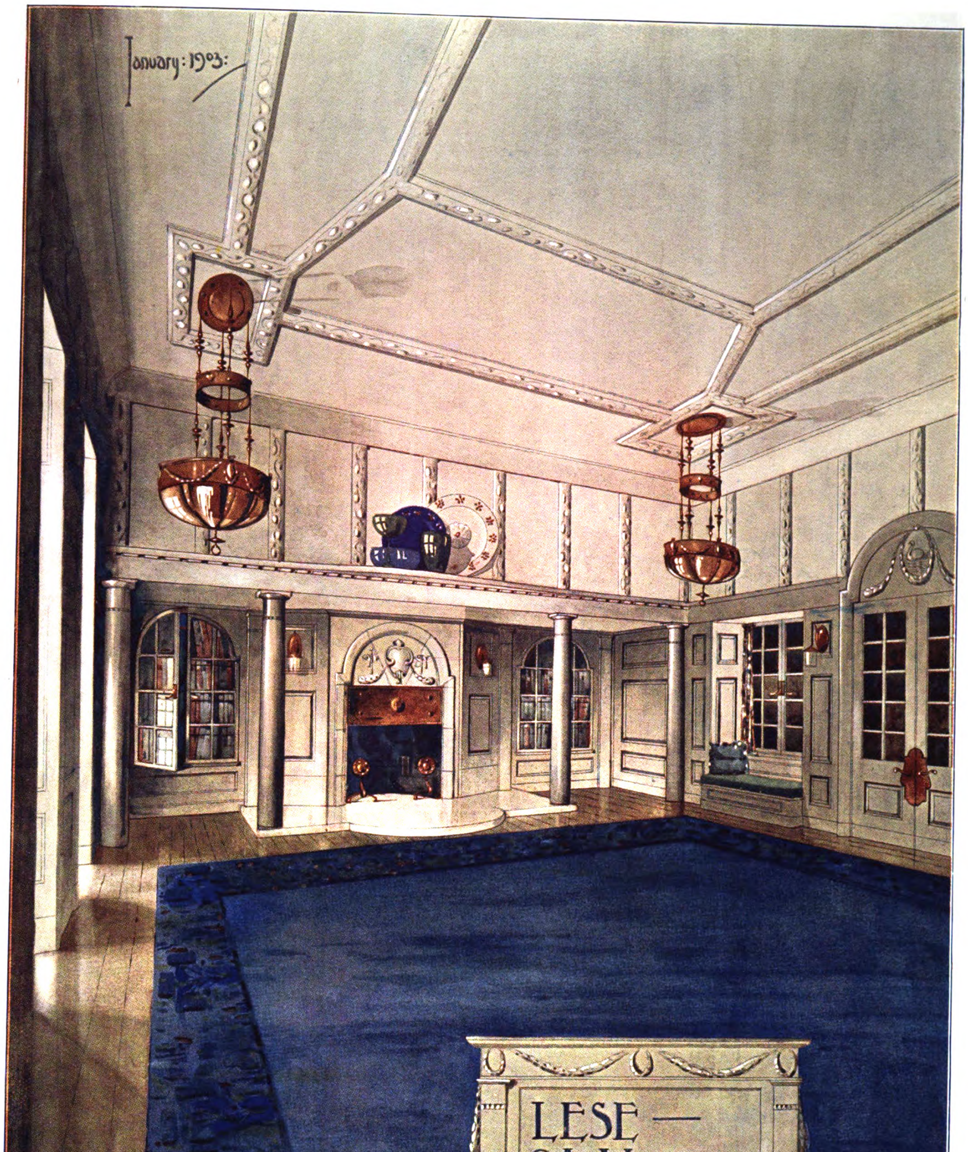
Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: H. T. BUCKLAND & E. H. FARMER, BIRMINGHAM

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain ... access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



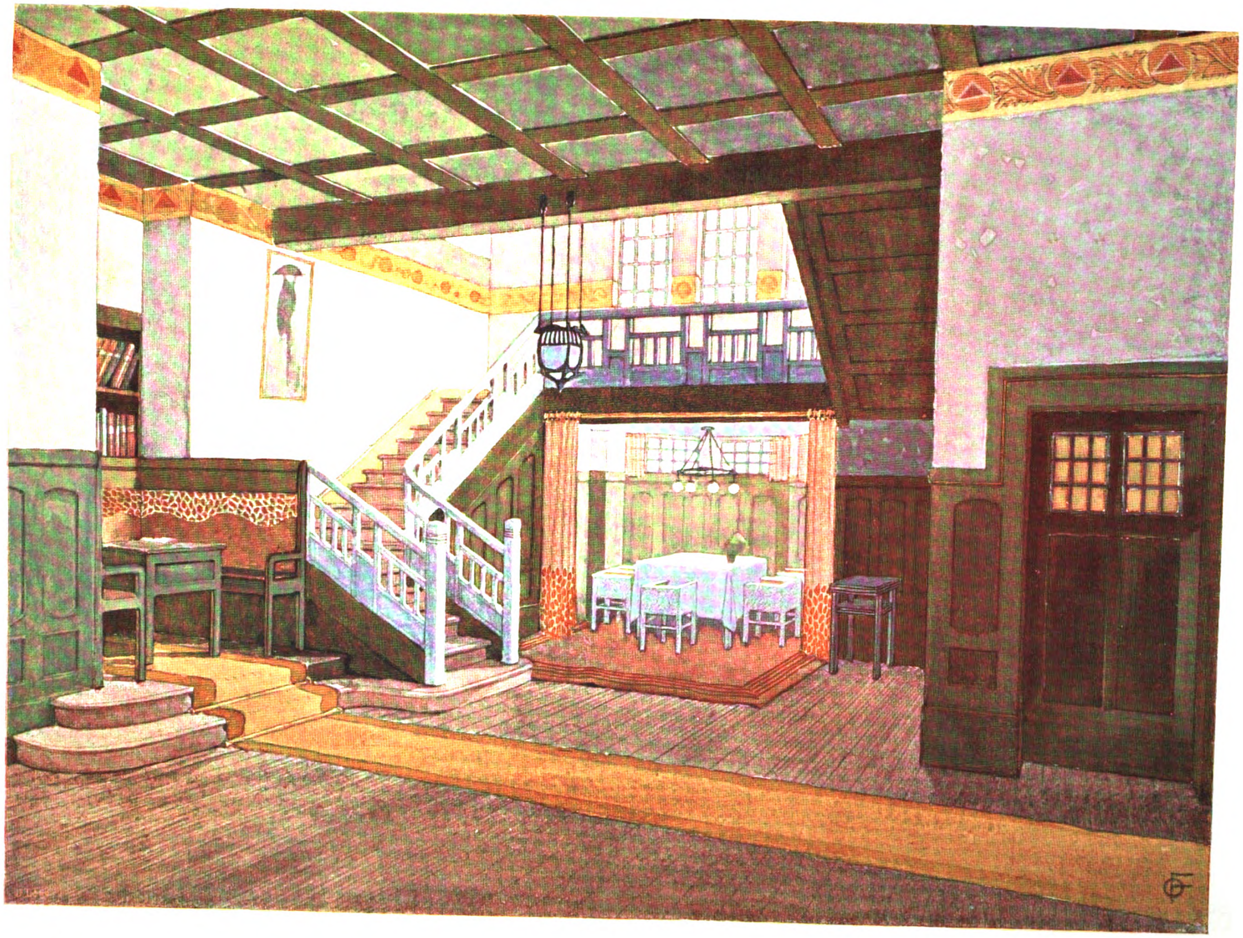
INV: MACLACHLAN, STUTTGART

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: OSKAR FISCHER, KIEL

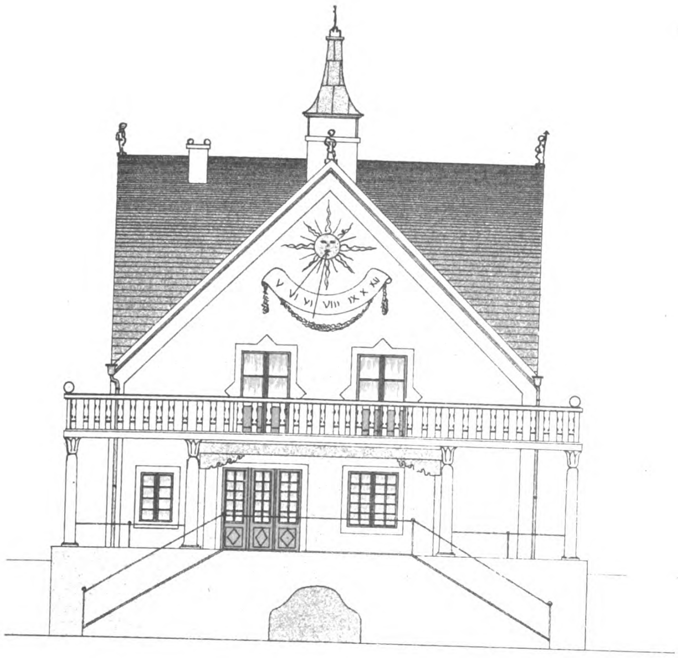
MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

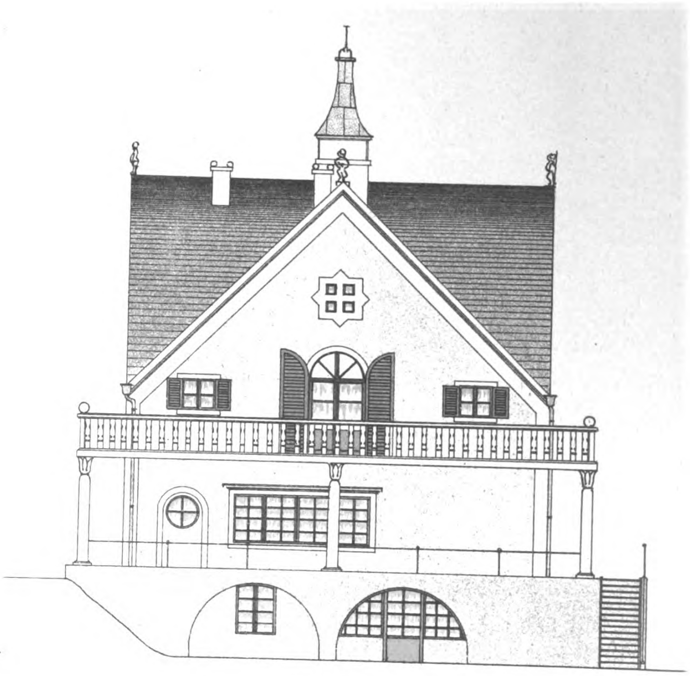
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

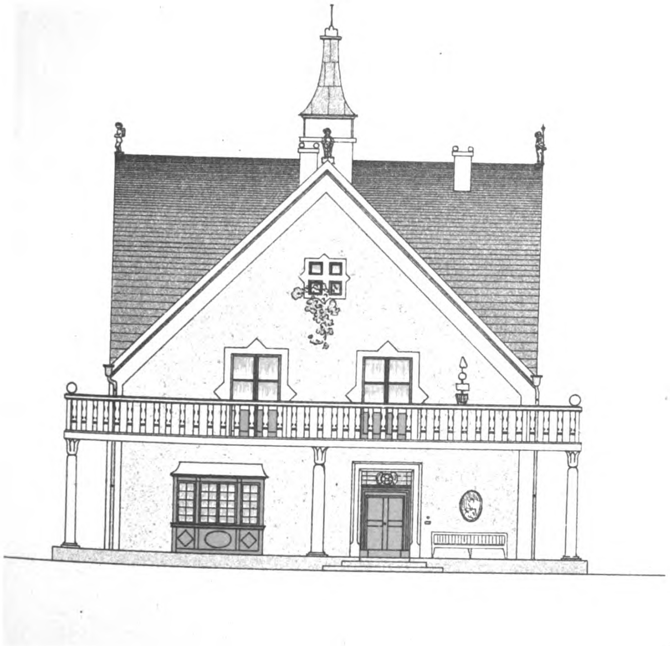
Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

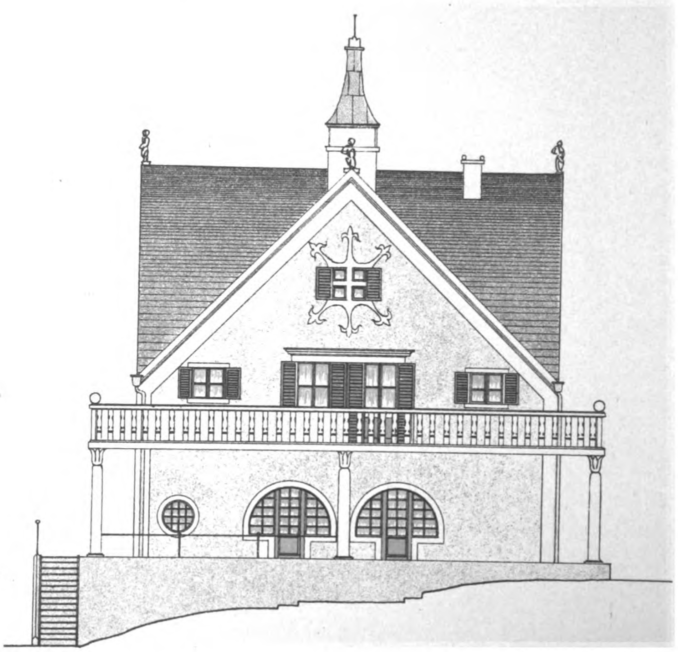
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA









JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

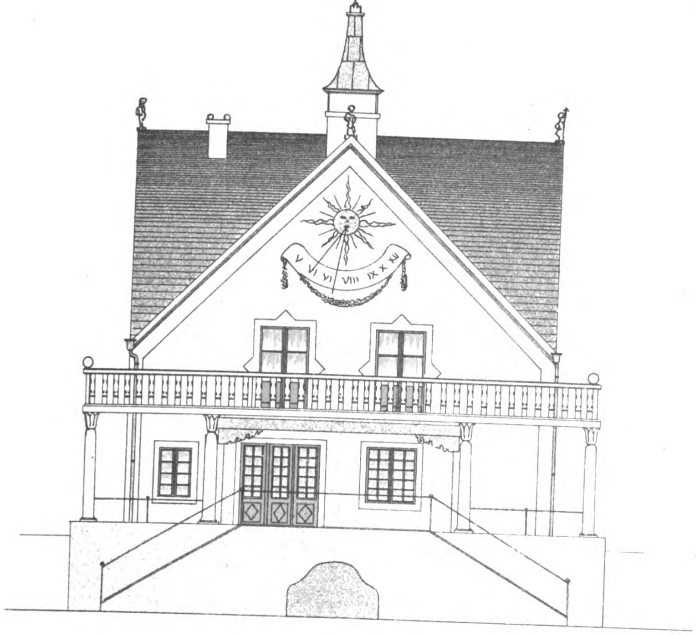
INV. HUGO M. ROECKL MÜNCHEN

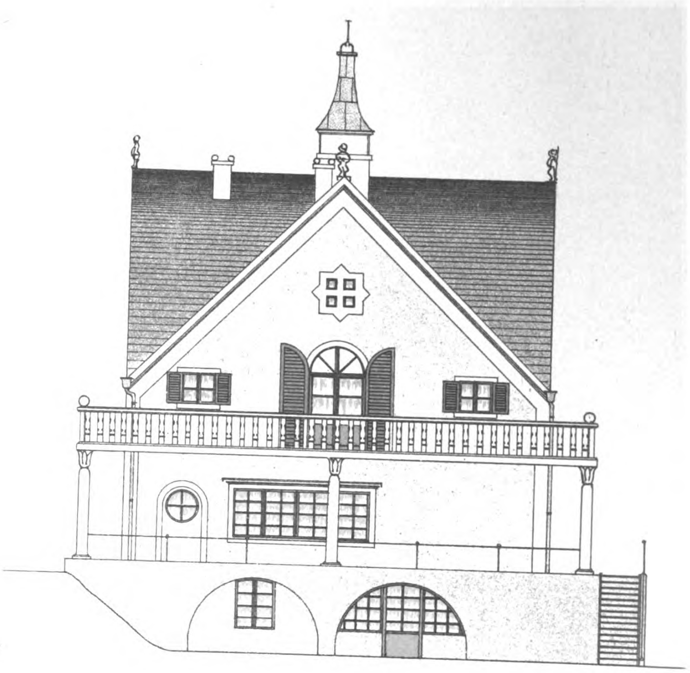
Digitized by Google

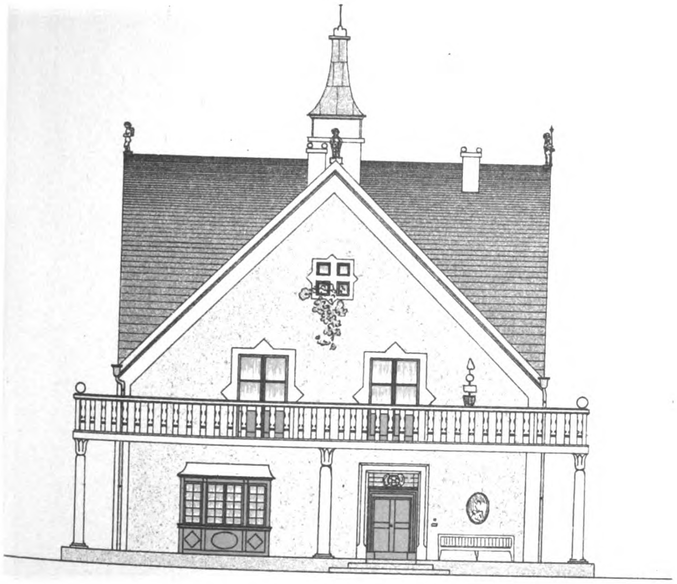
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

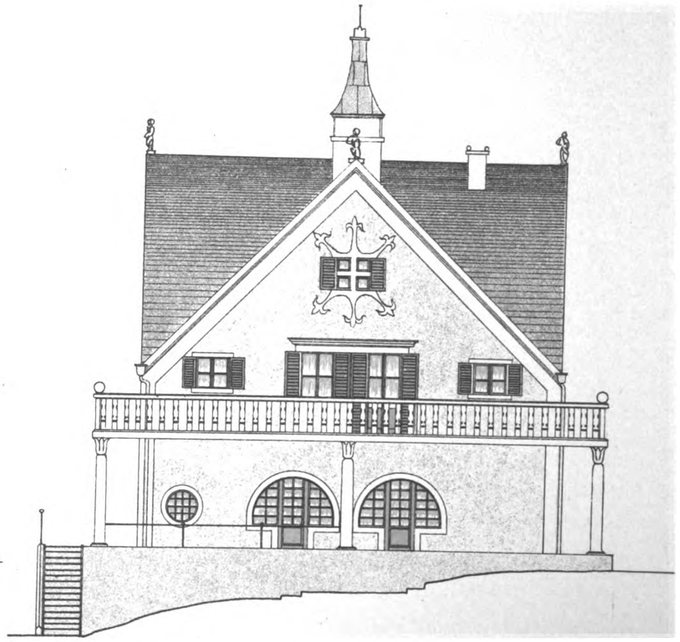
Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA









INV. HUGO M. ROECKL MUNCHEN

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

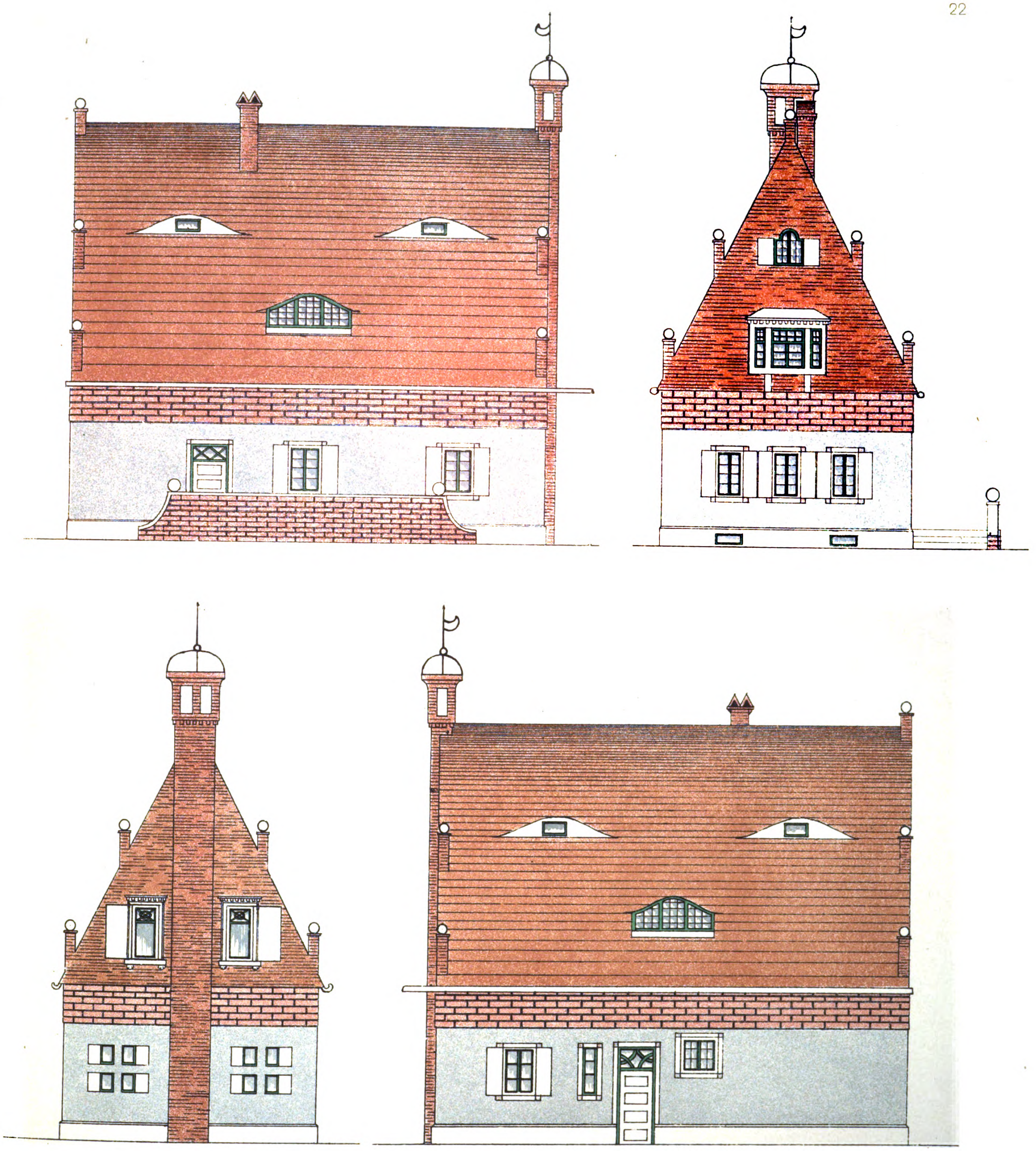
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

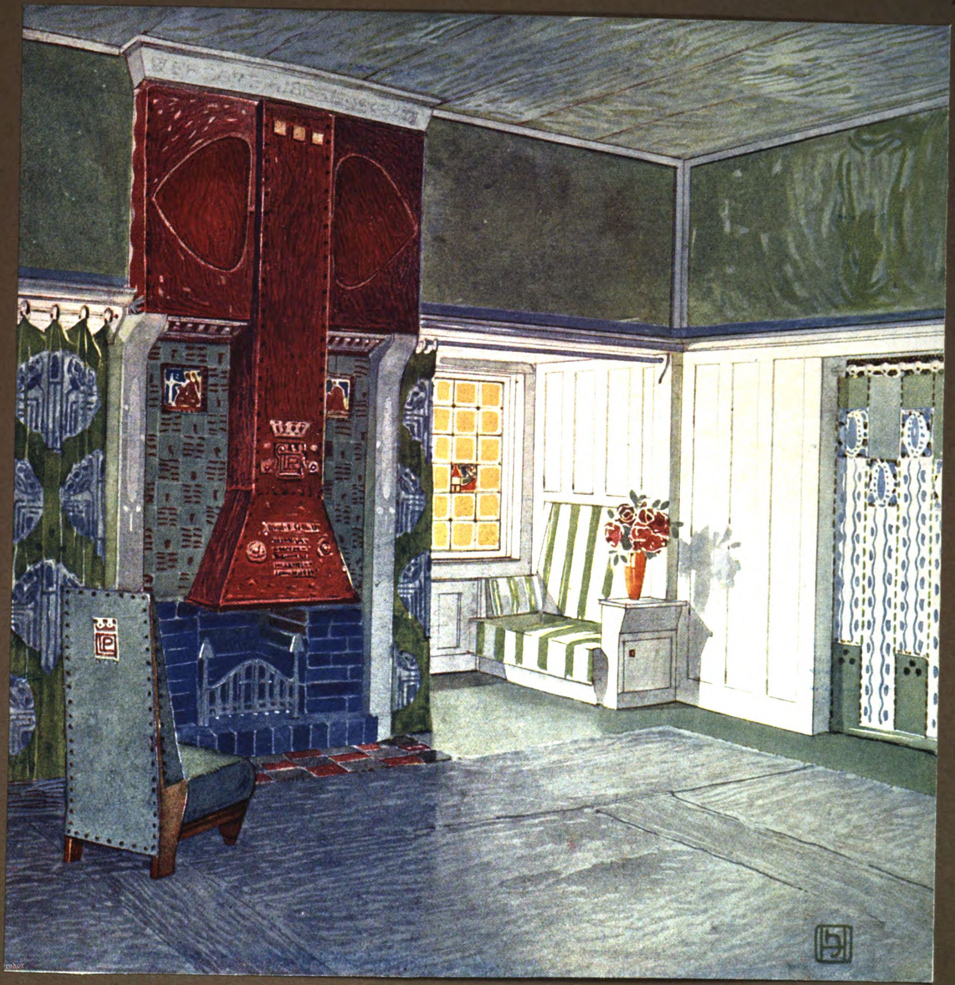


INV: HUGO M. ROECKL. MÜNCHEN

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



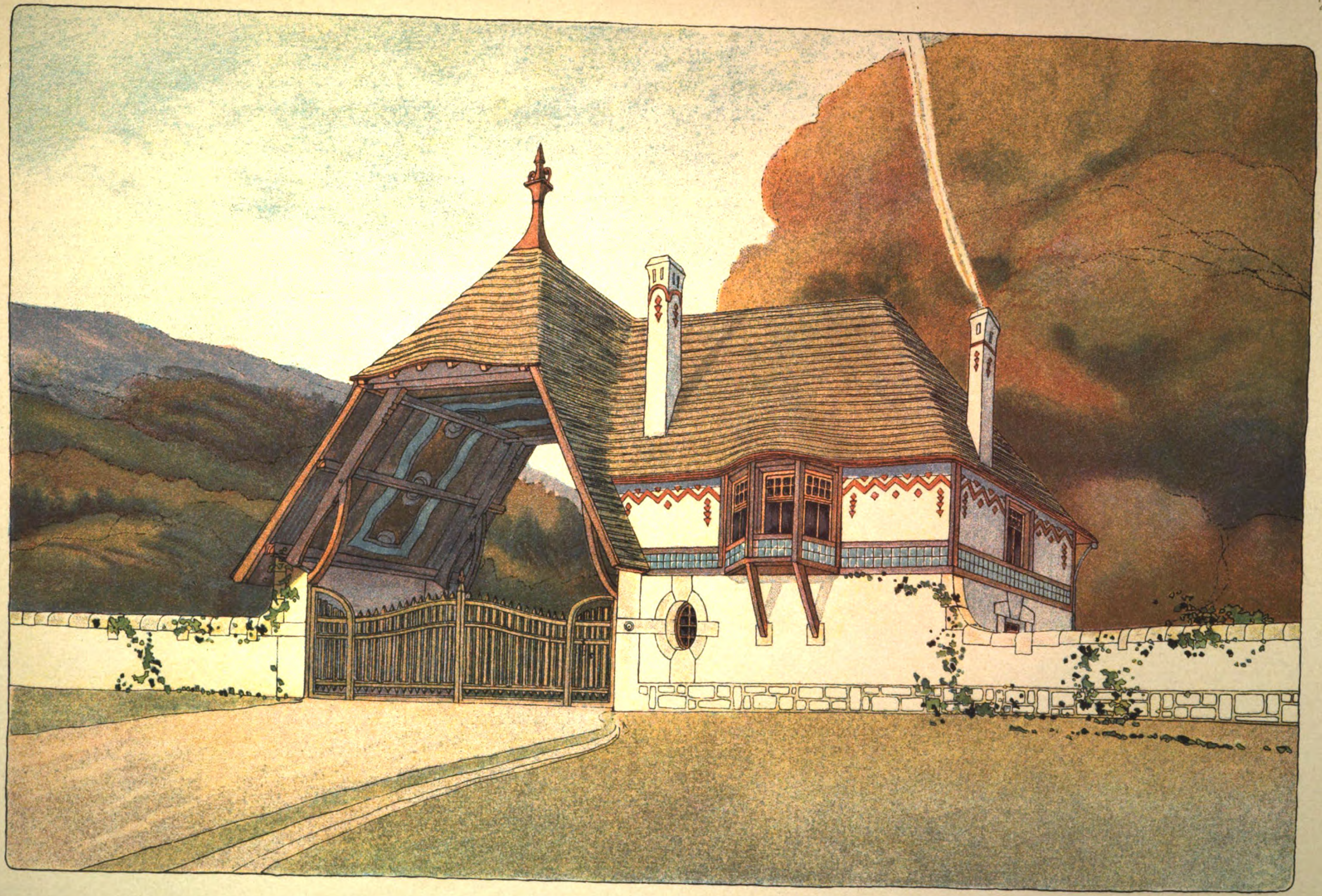
INV: HANS HELLER, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: P. DE RUTTÉ, PARIS

MODERNE BAU FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

3

INV: W. ALEX. HARVEY, BOURNVILLE

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: W. ALEX. HARVEY, BOURNVILLE

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

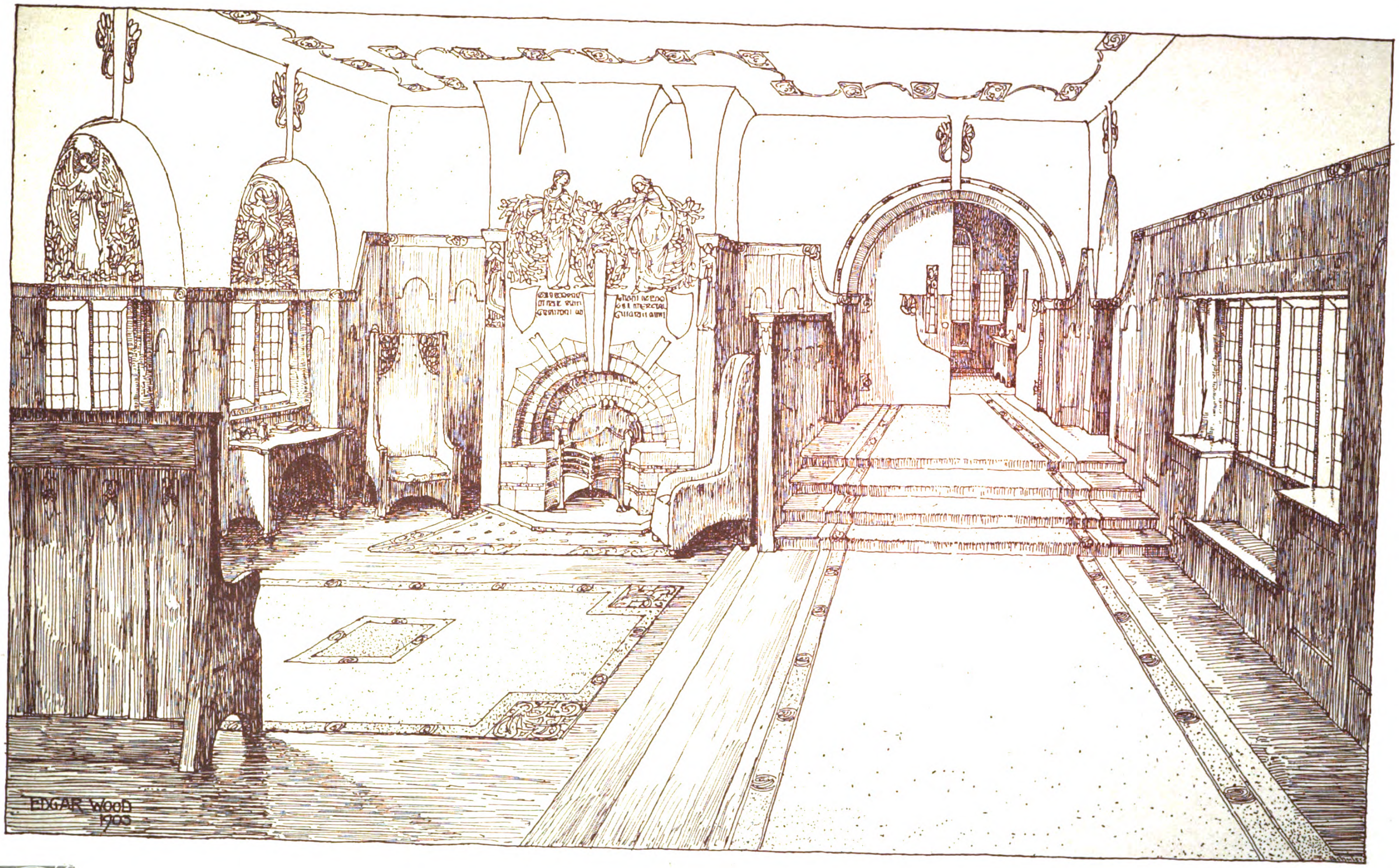
Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. HENRY PROVENSAL

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

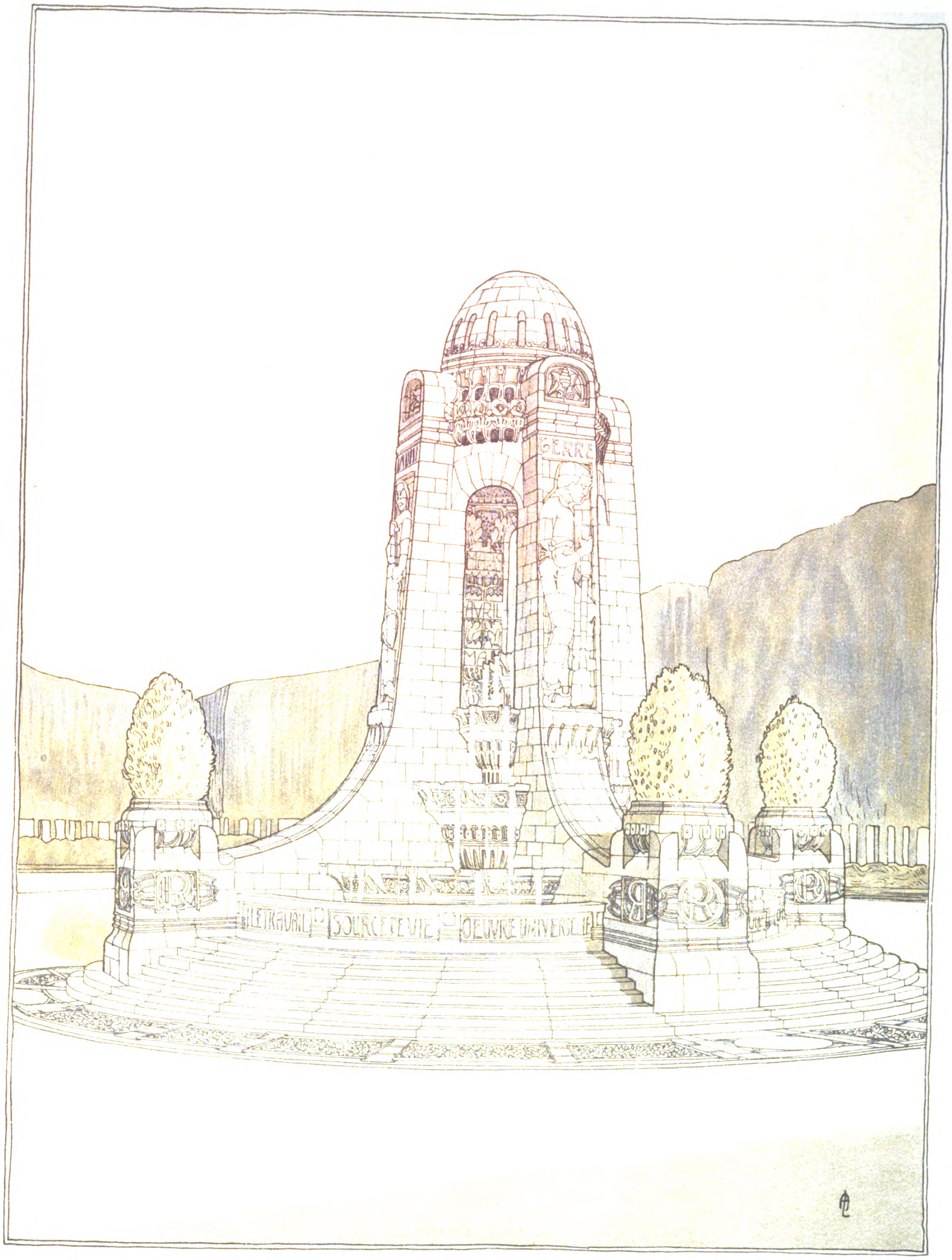


INV: EDGAR WOOD, MANCHESTER

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



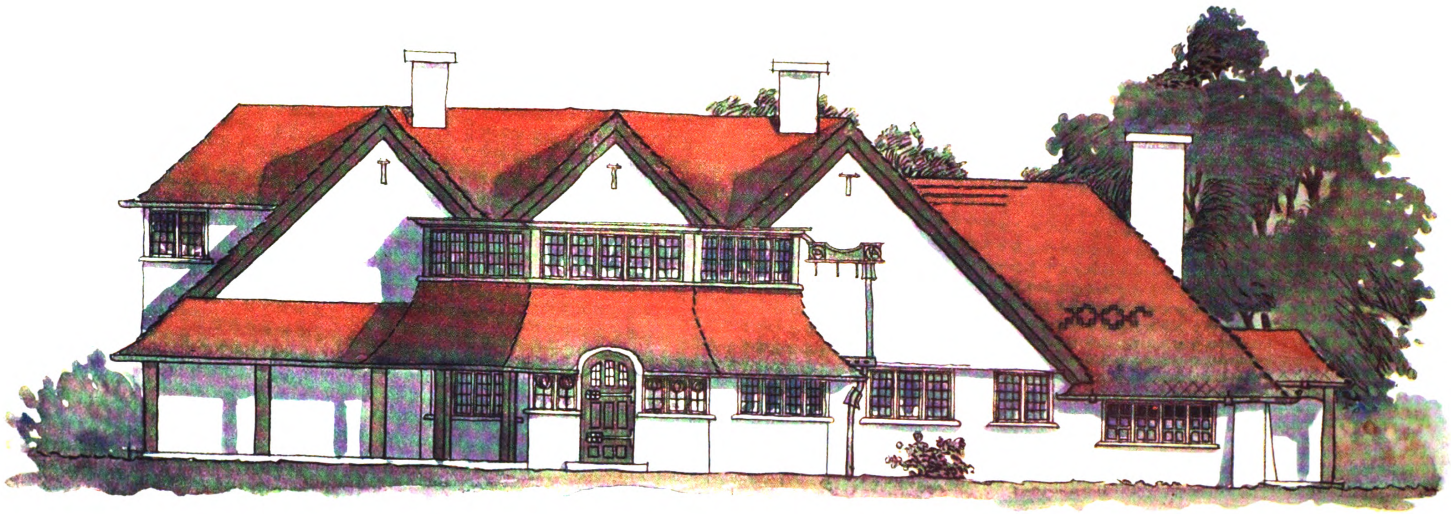
INV. A. LAVERRIÈRE, LAUSANNE

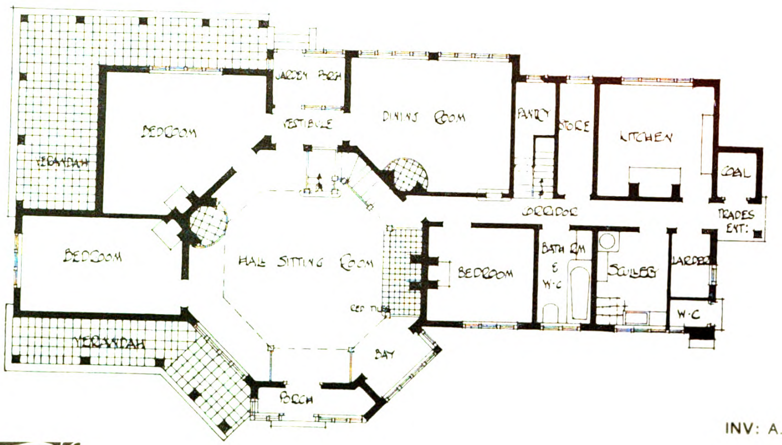
MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



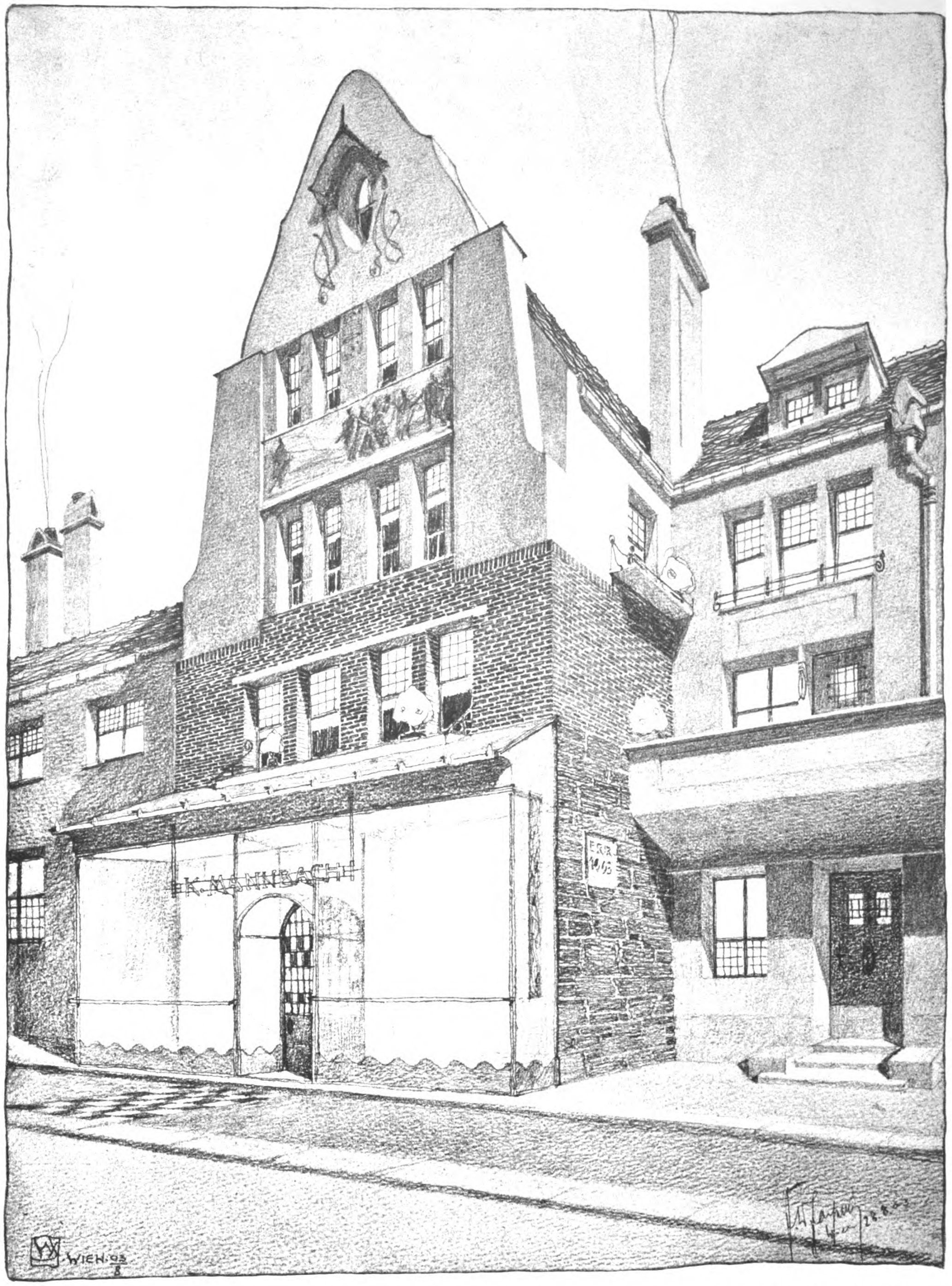


INV: A. JESSOP HARDWICK, KINGSTON-ON-THAMES

MODERNE BAU FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: F. W. JOCHEM, DARMSTADT

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

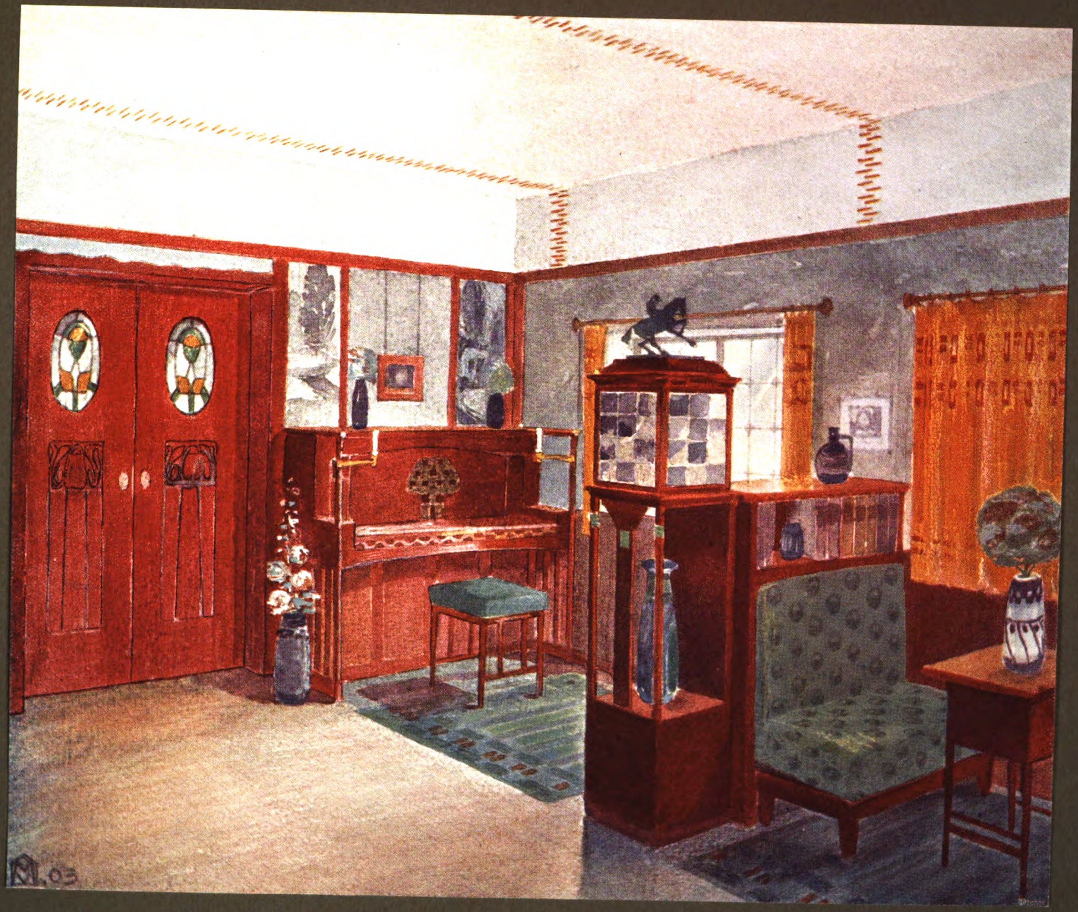
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: VALENTIN MINK, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

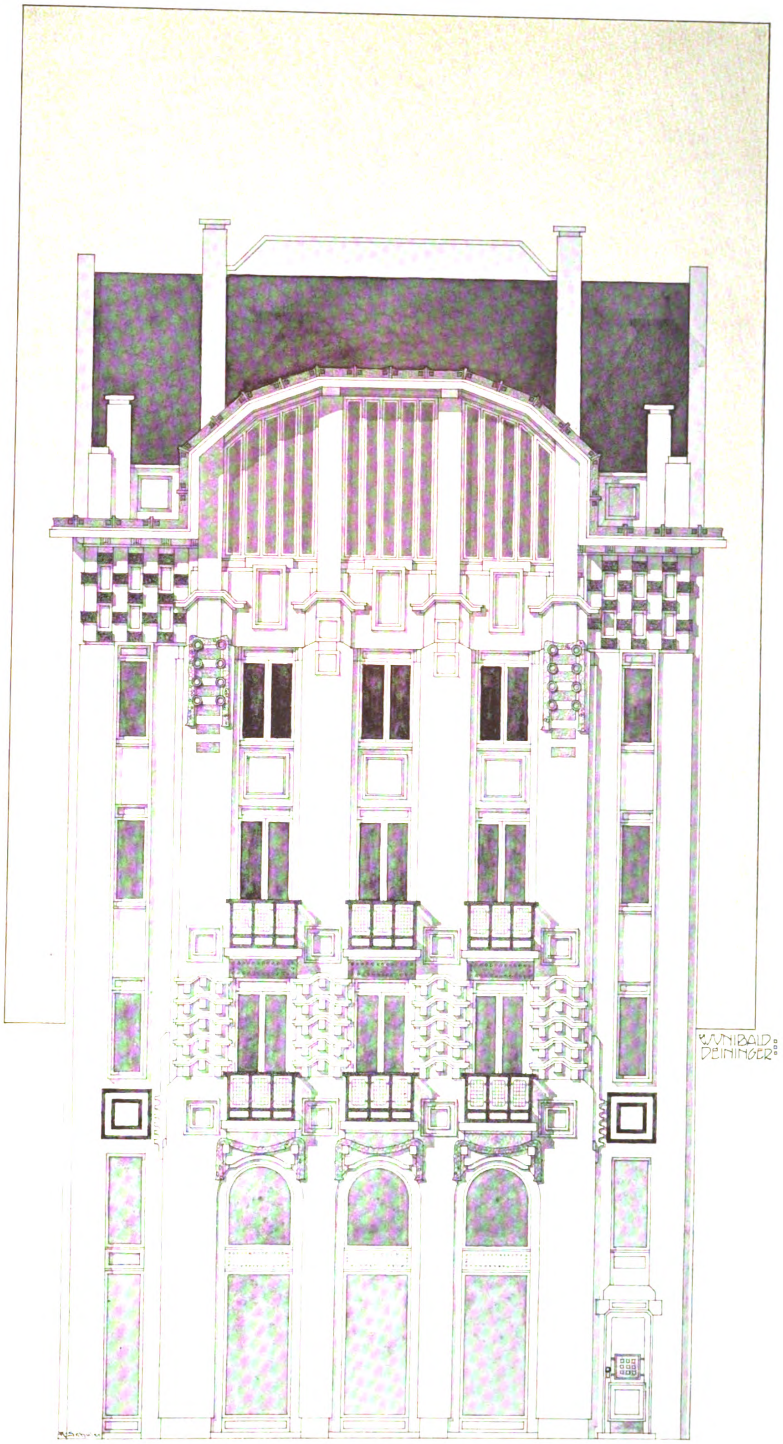
Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: WEHLING UND LUDWIG, DÜSSELDORF

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: WUNIBALD DEININGER, WIEN

MODERNE BAU FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: PAUL BURCKHARDT, MÜNCHEN

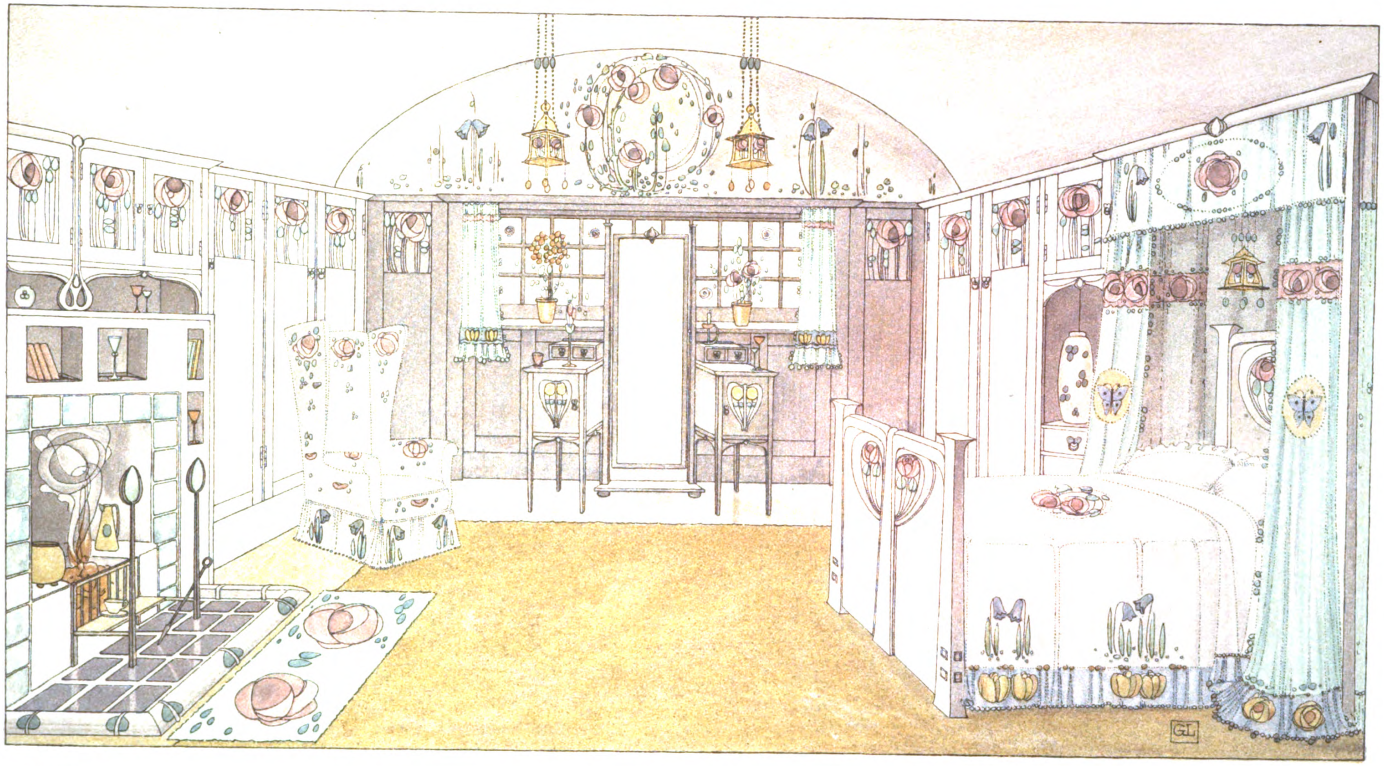
MODERNE BAU FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

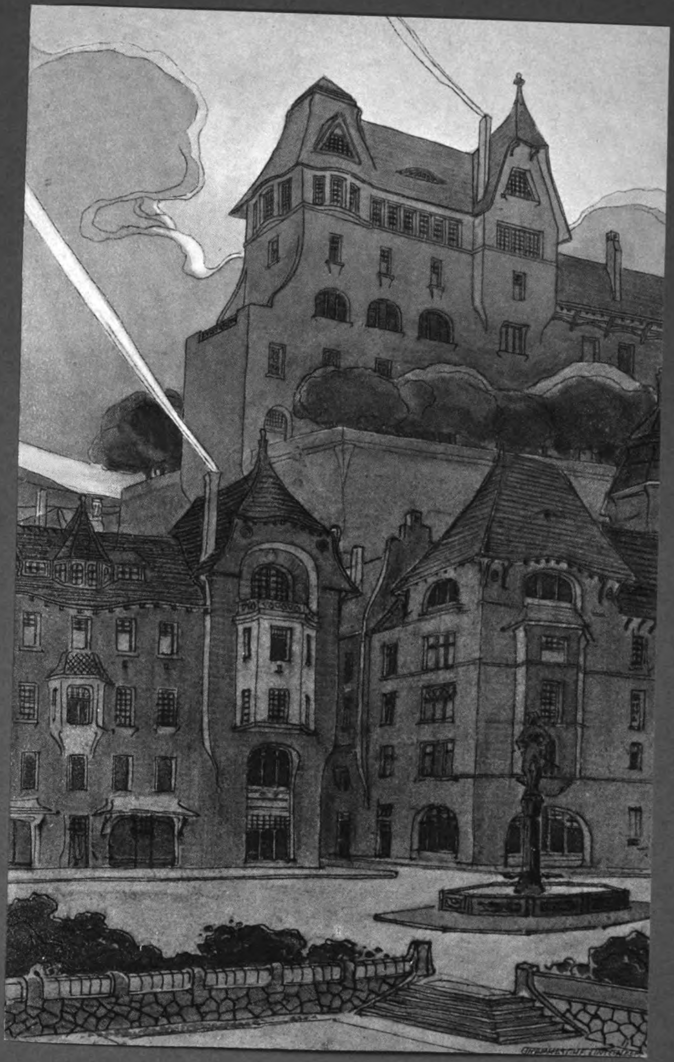


MODERNE BAUFORMEN 3 JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

INV: GEO LOGAN, GLASGOW

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: P. DE RUTTÉ, PARIS

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

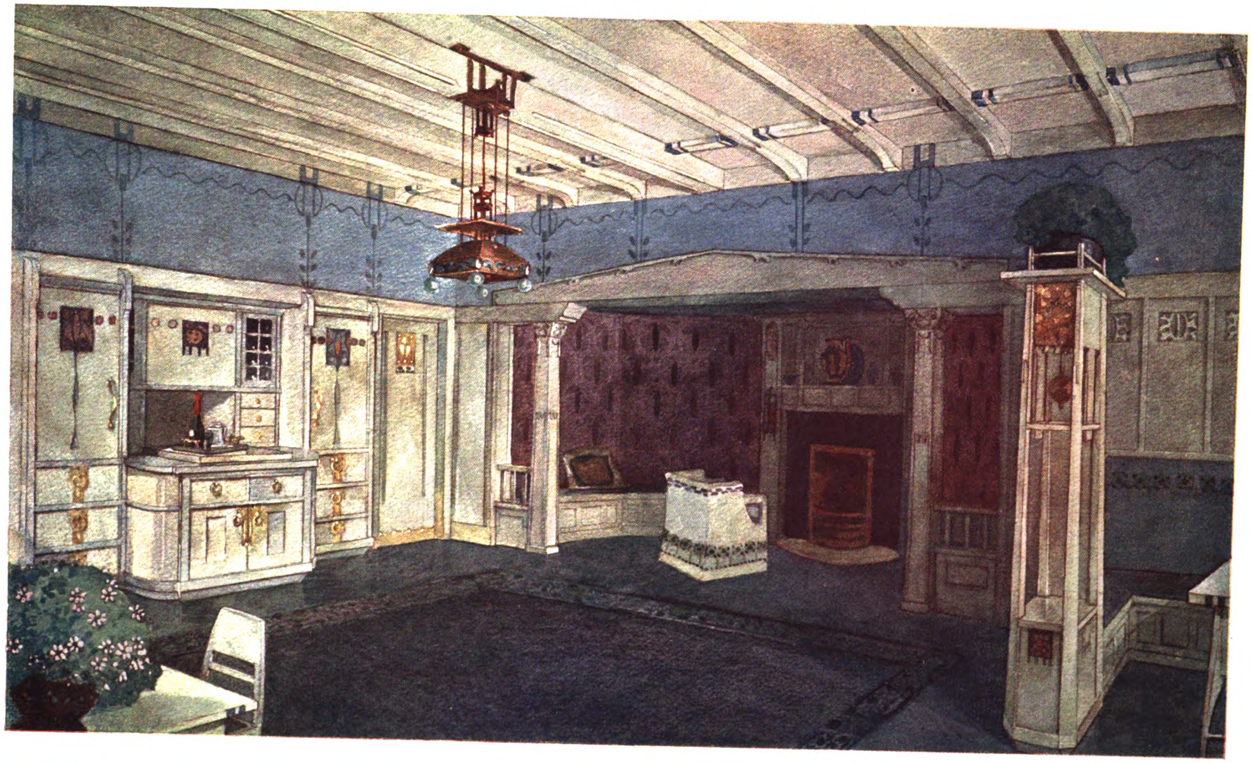
INV: MAX BRINTZINGER, ESSLINGEN

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: KARL HECKENBERGER, STUTTGART

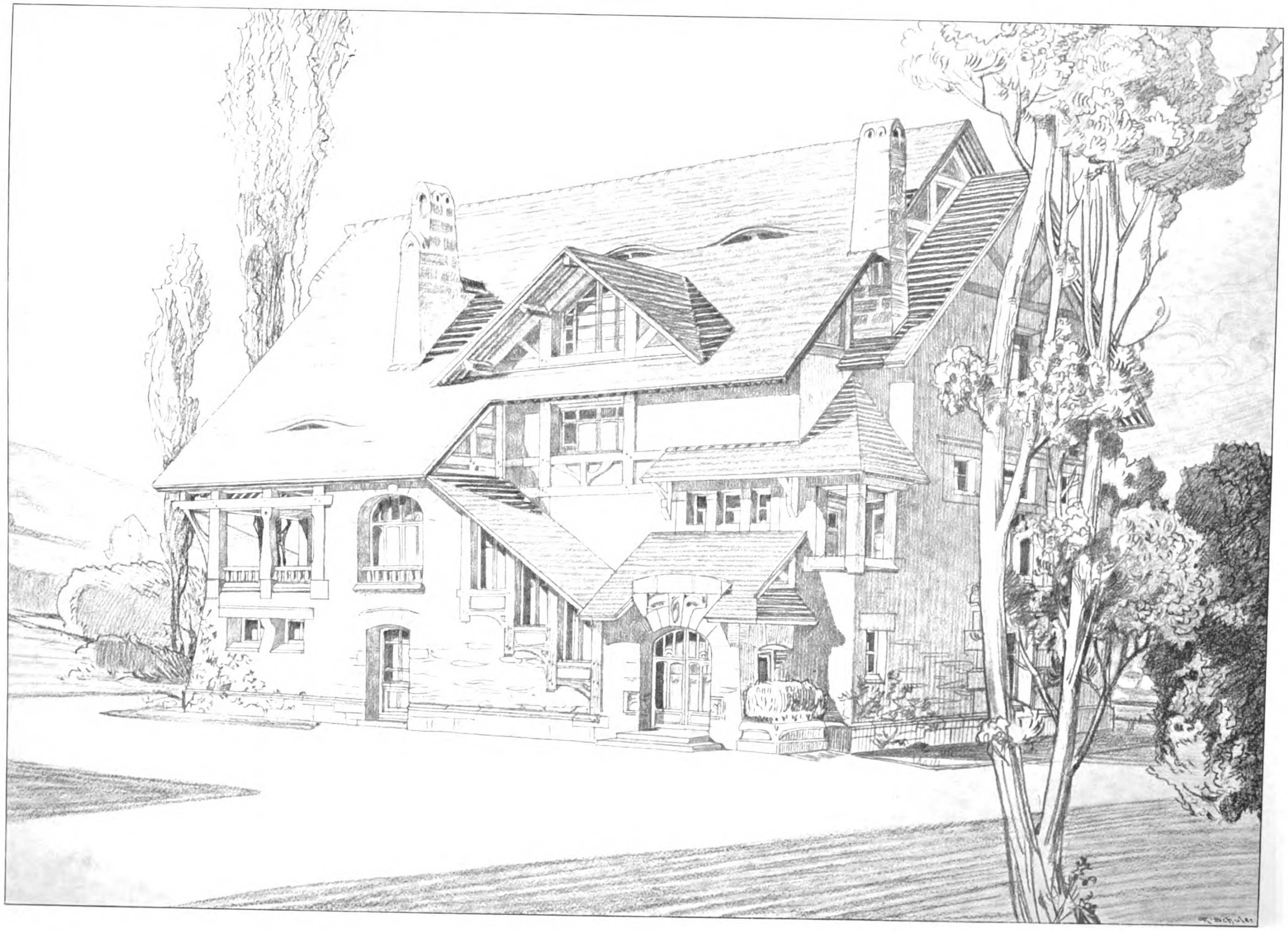
MODERNE BAU-FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



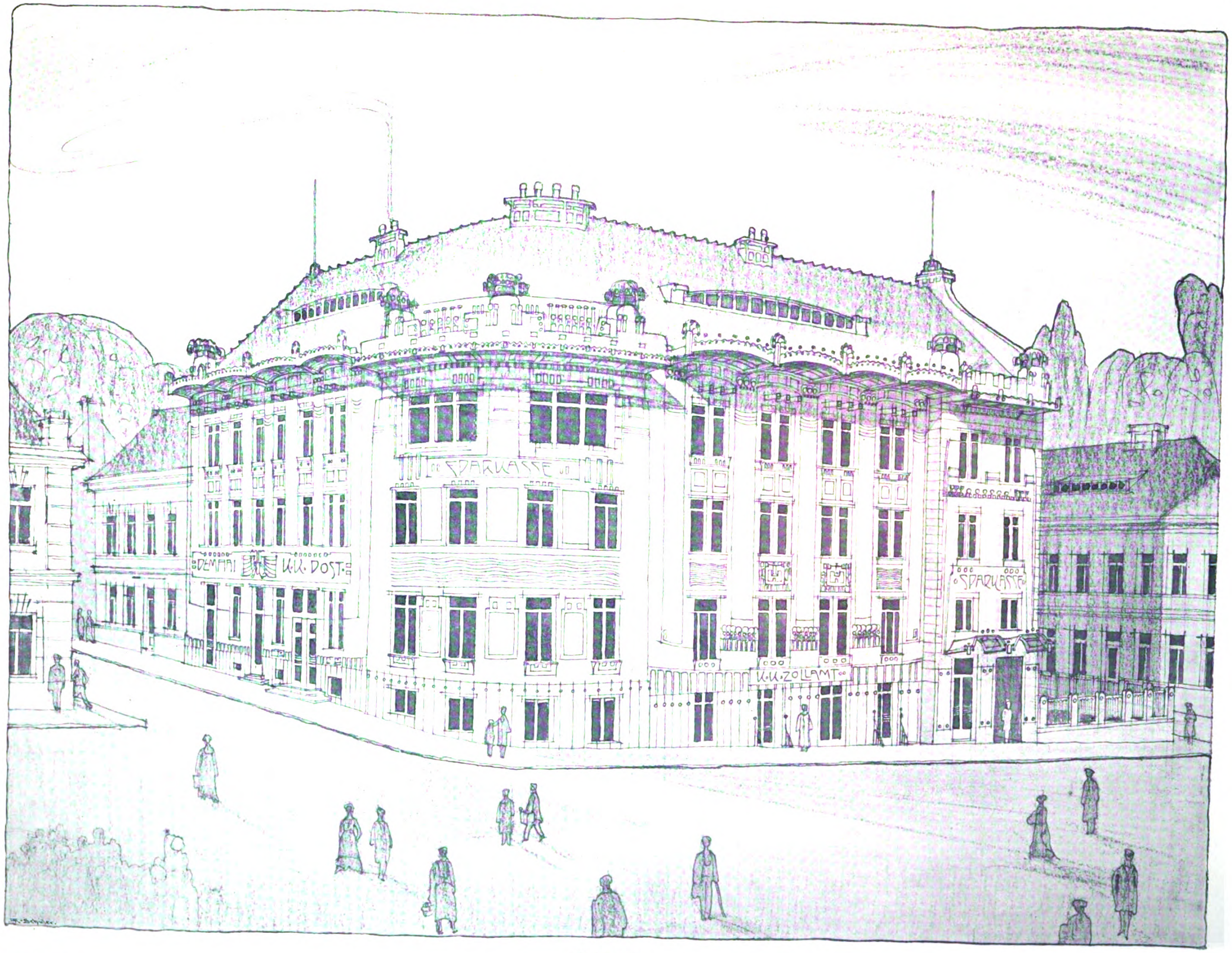
INV: ANDRÉ COLLIN, PARIS

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



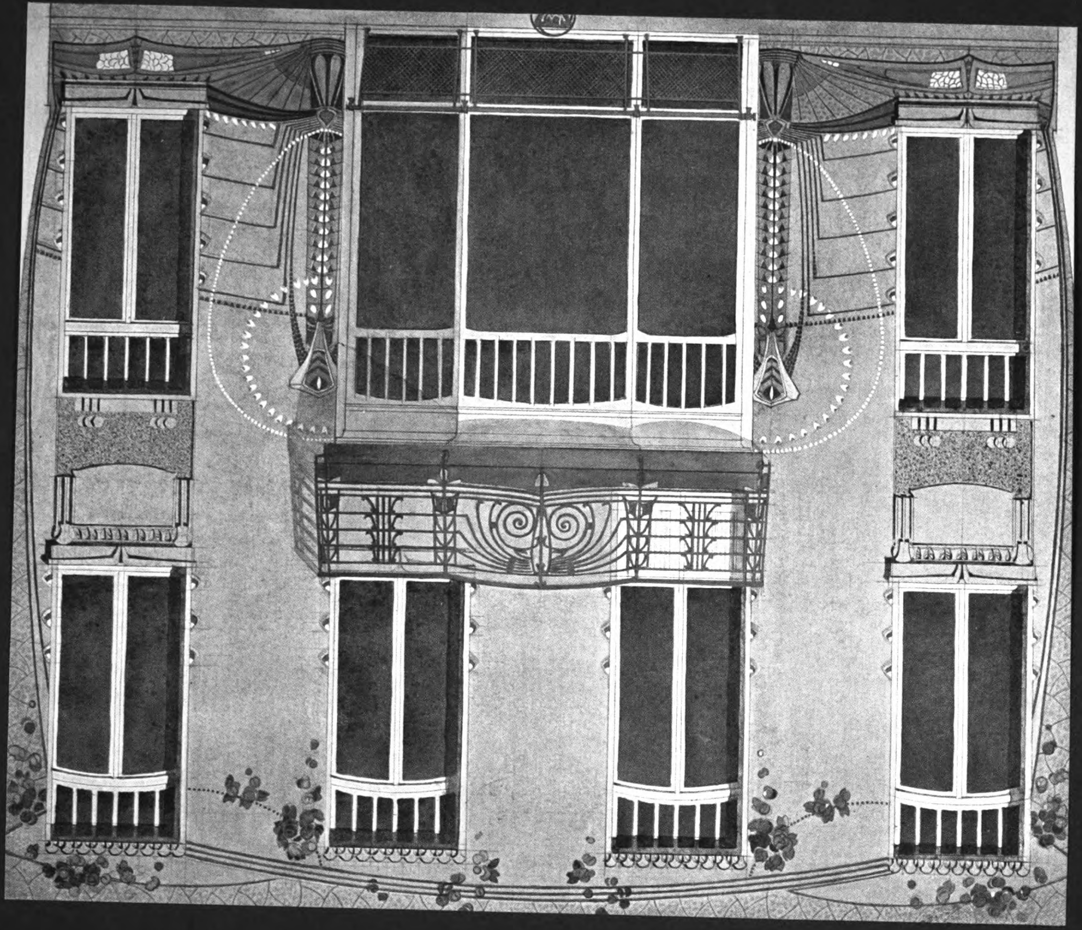
MUNZ & DEISER, STUTTGART

INV: MICHLER & MAHLER, WIEN

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

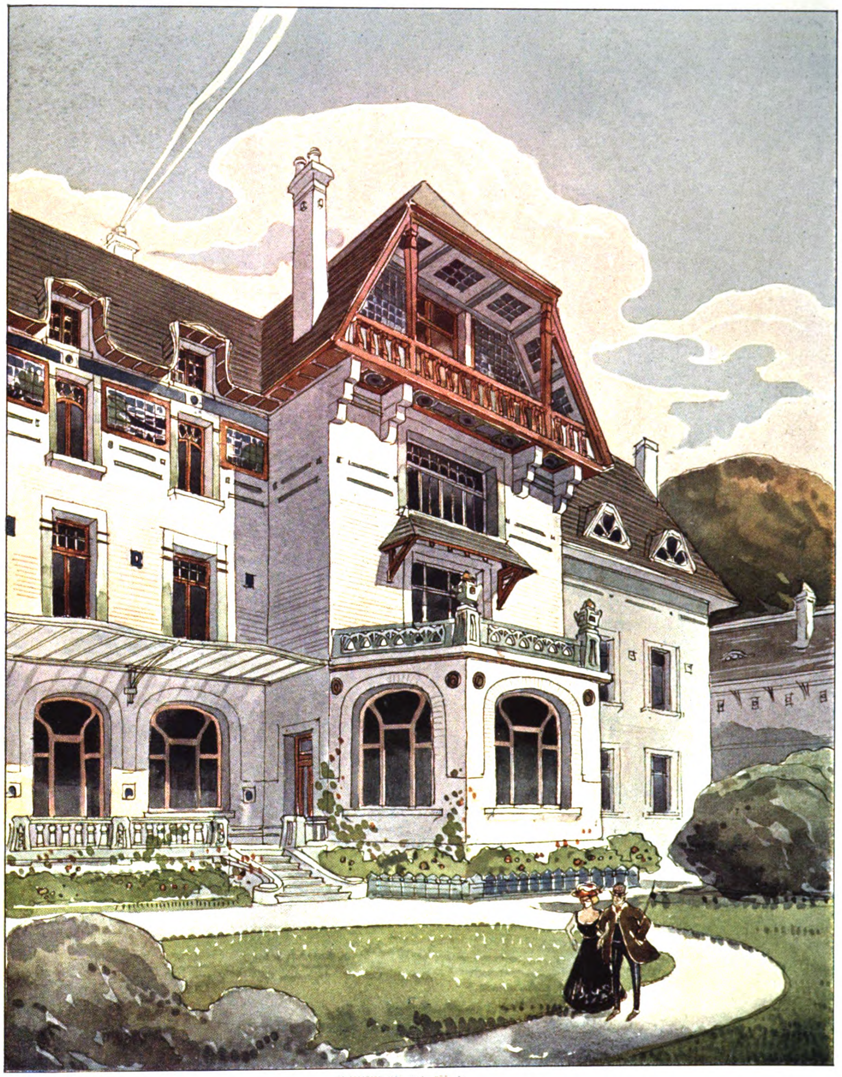
Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: F. W. JOCHEM, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV. J. BASSOMPIERRE, PARIS

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

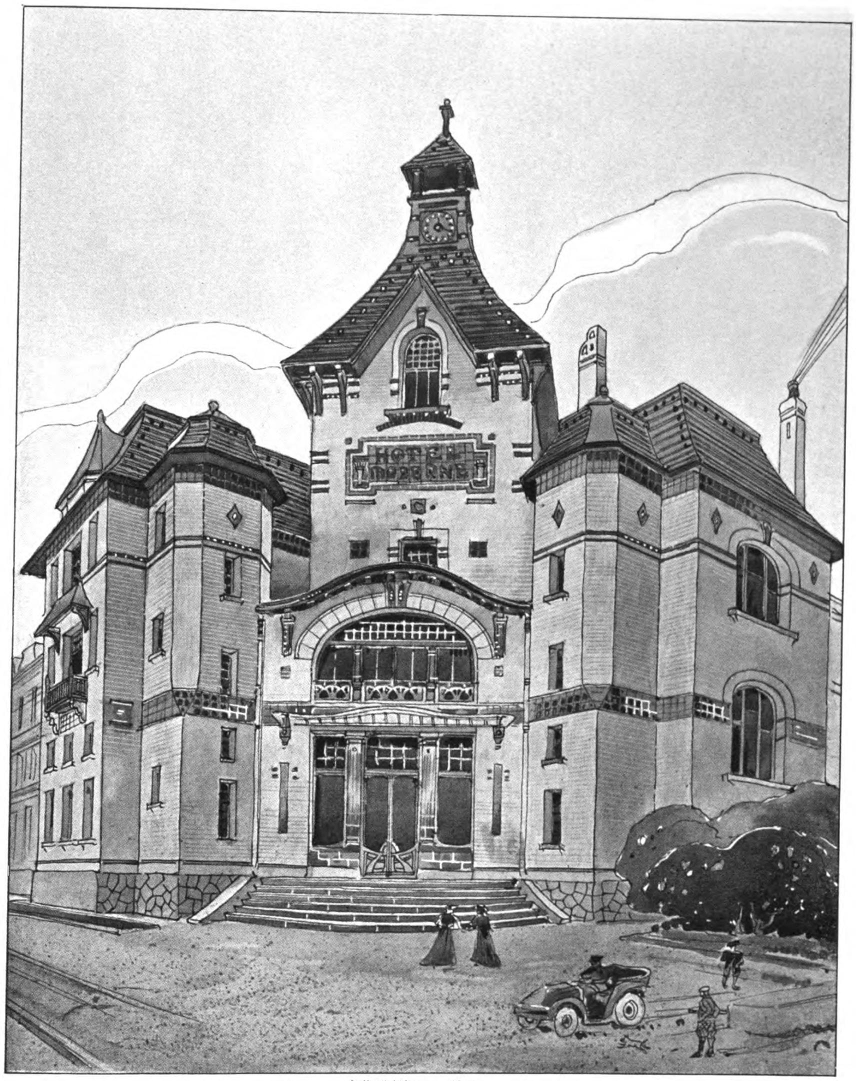
Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: J. BASSOMPIERRE, PARIS.

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

INV. J. BASSOMPIERRE, PARIS.

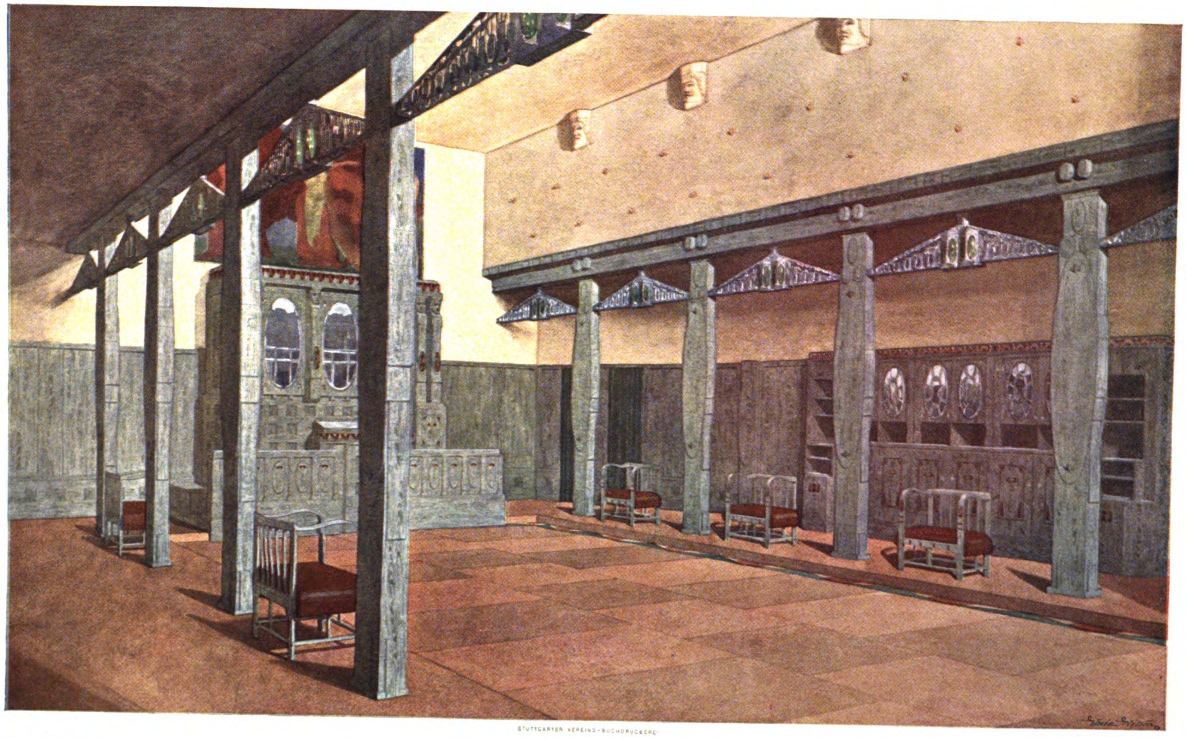
Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



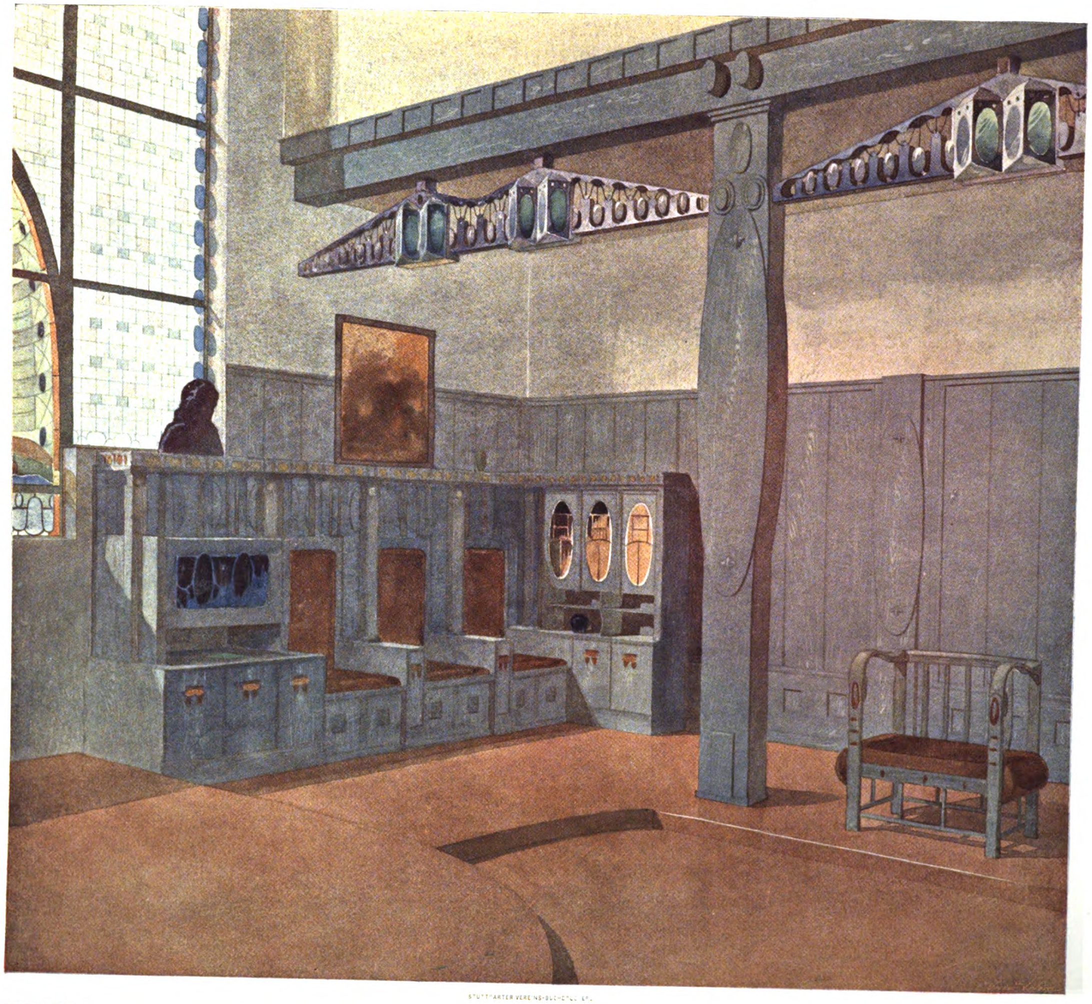
STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI

MODERNE BAU-FORMEN 3 JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

INV.: PROFESSOR H. BILLING, KARLSRUHE.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV. PROFESSOR H. BILLING, KARLSRUHE.

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG. STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN 3

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

INV: THEODOR VEIL, MÜNCHEN

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

MUNZ & GEIGER, STUTTGART

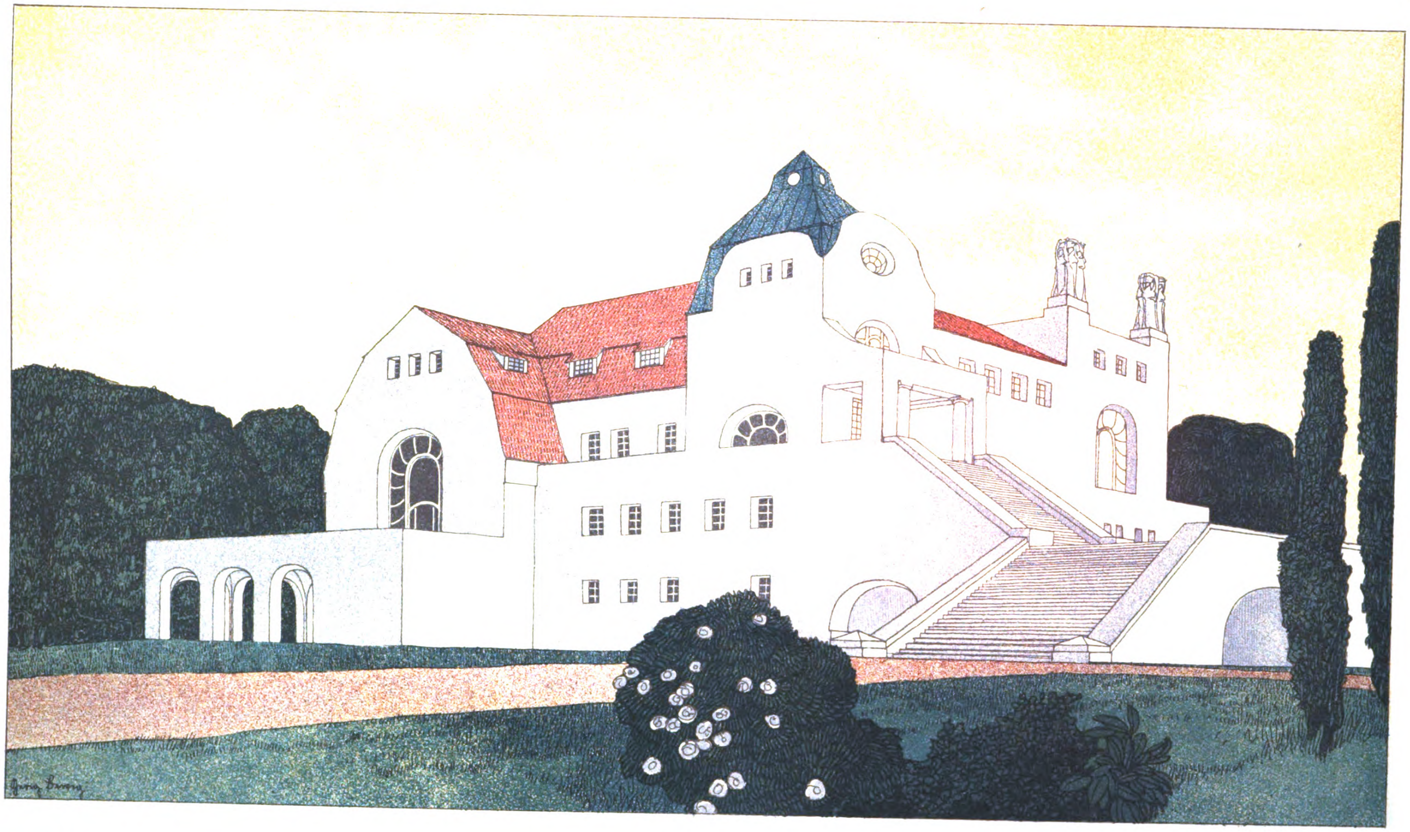
INV: EDGAR WOOD, MANCHESTER

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

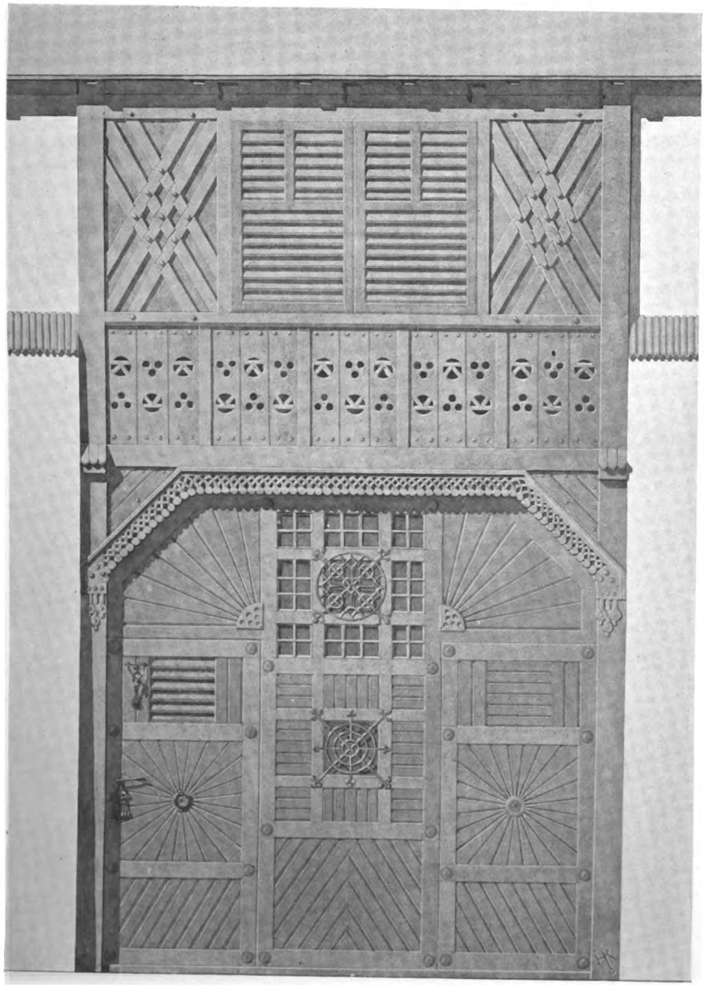


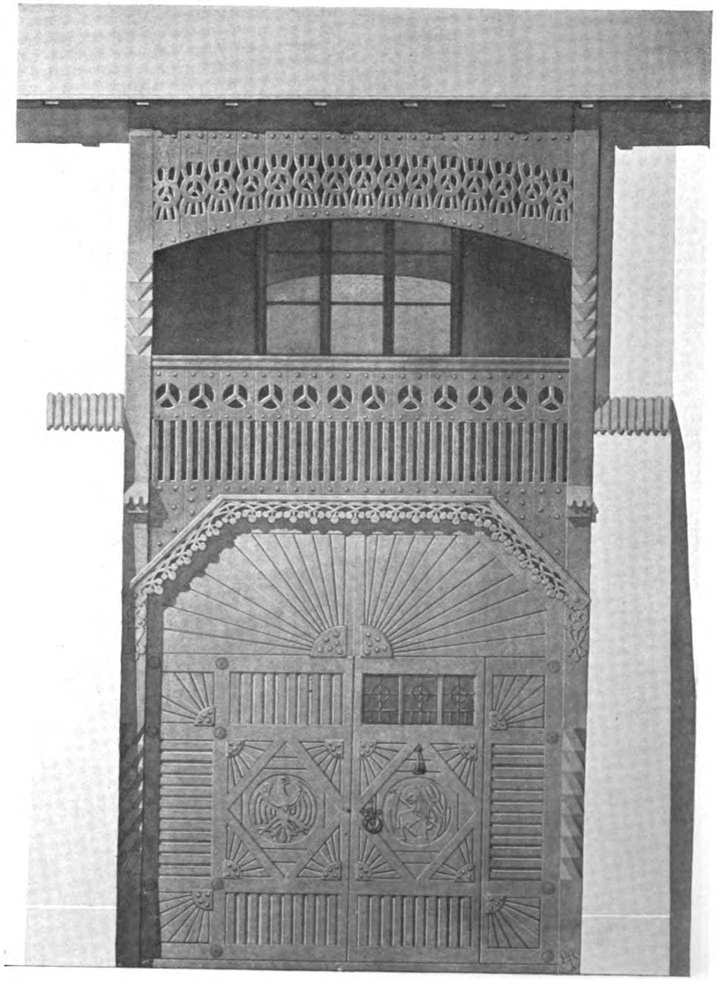
INV: GEORG BEWIG FRANKFURT A M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

INV: H. KIRCHMAYR, INNSBRUCK

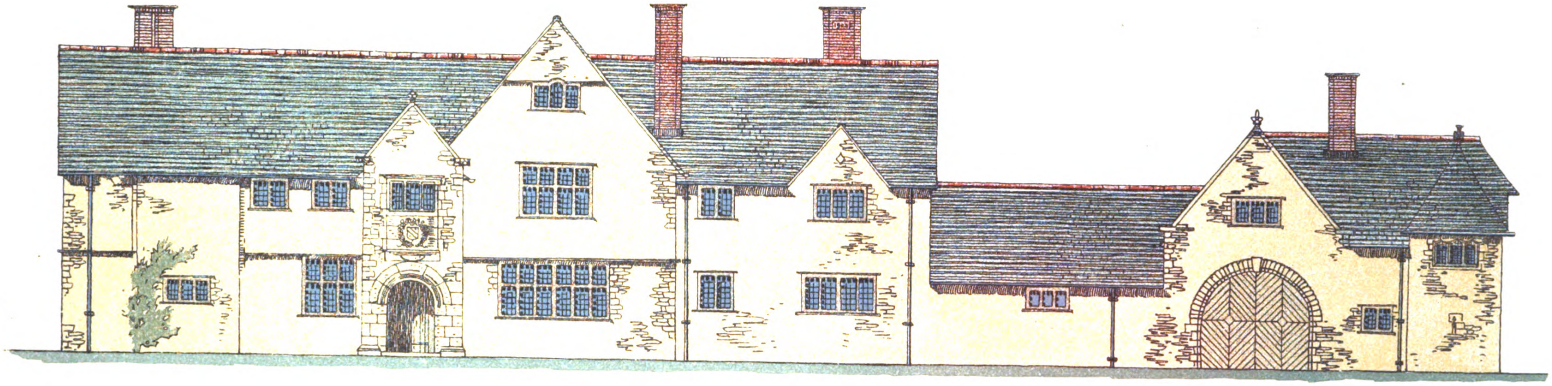
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

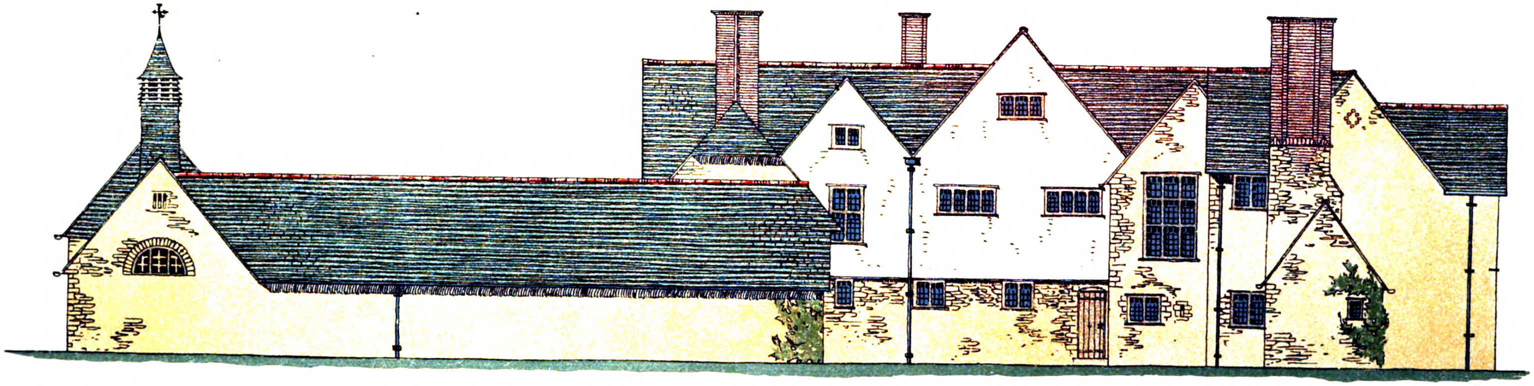
Generated on 2019-07-31 21:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





MODERNE BAU. FORMEN 3 JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

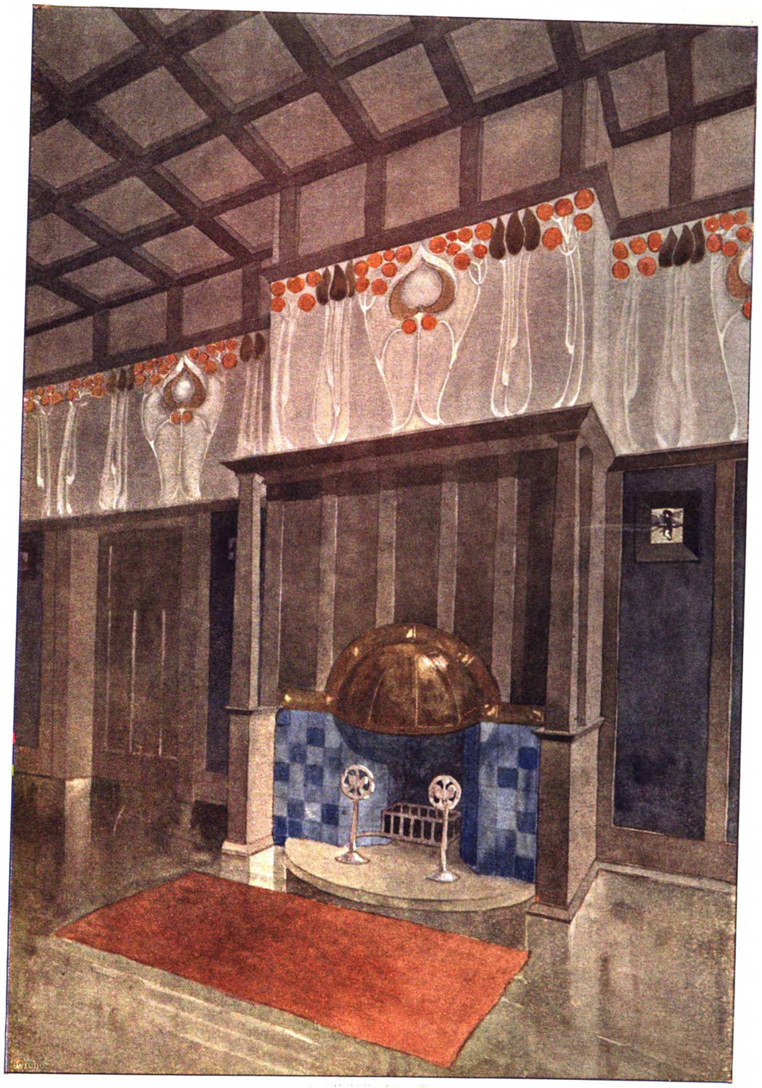
INV: E. GUY DAWBER. LONDON.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

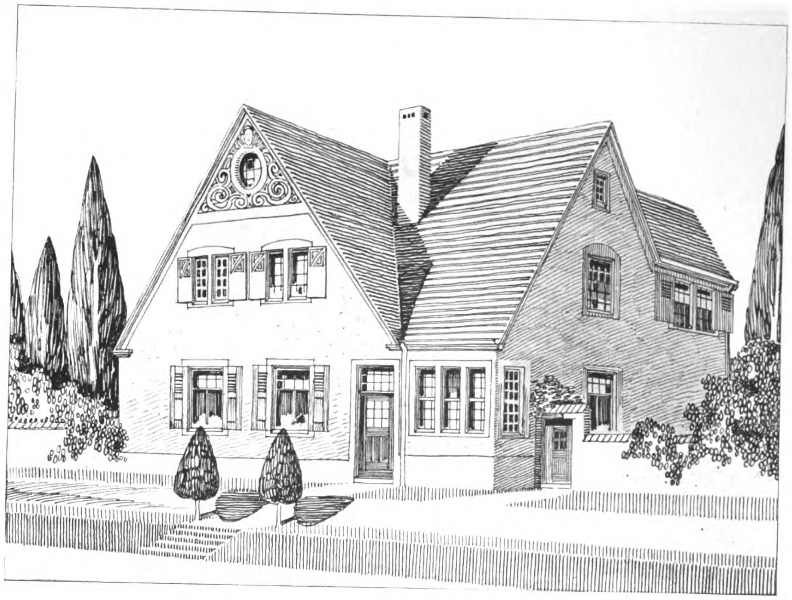


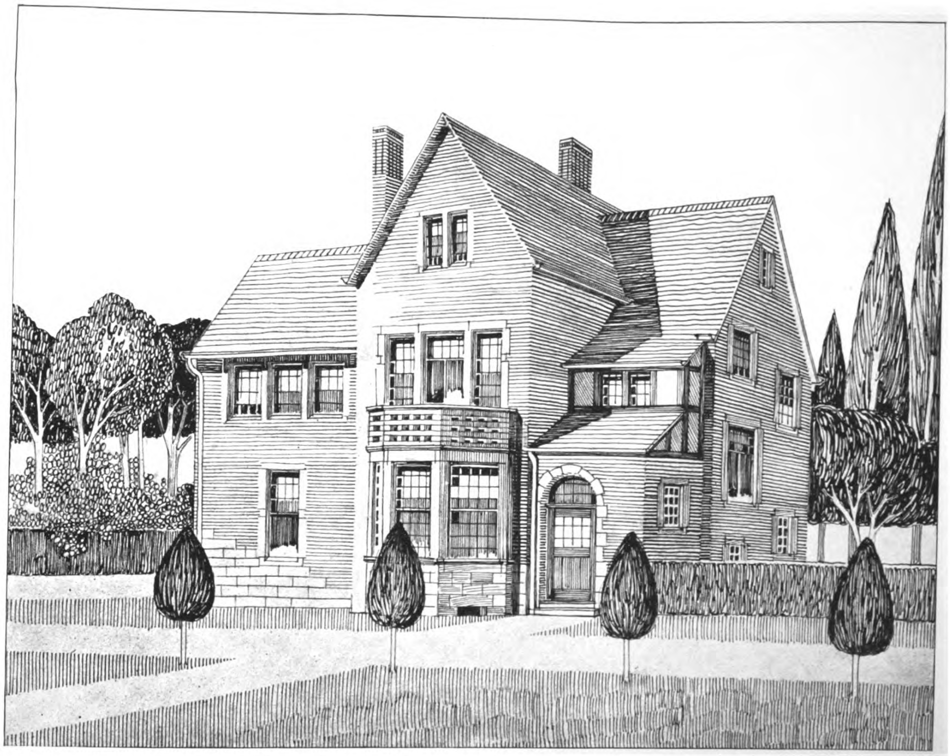
INV. ANTON PÖSSENBACHER · MÜNCHEN.

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





INV: ALBERT SCHUTTE & VOLLMER, BARMEN

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

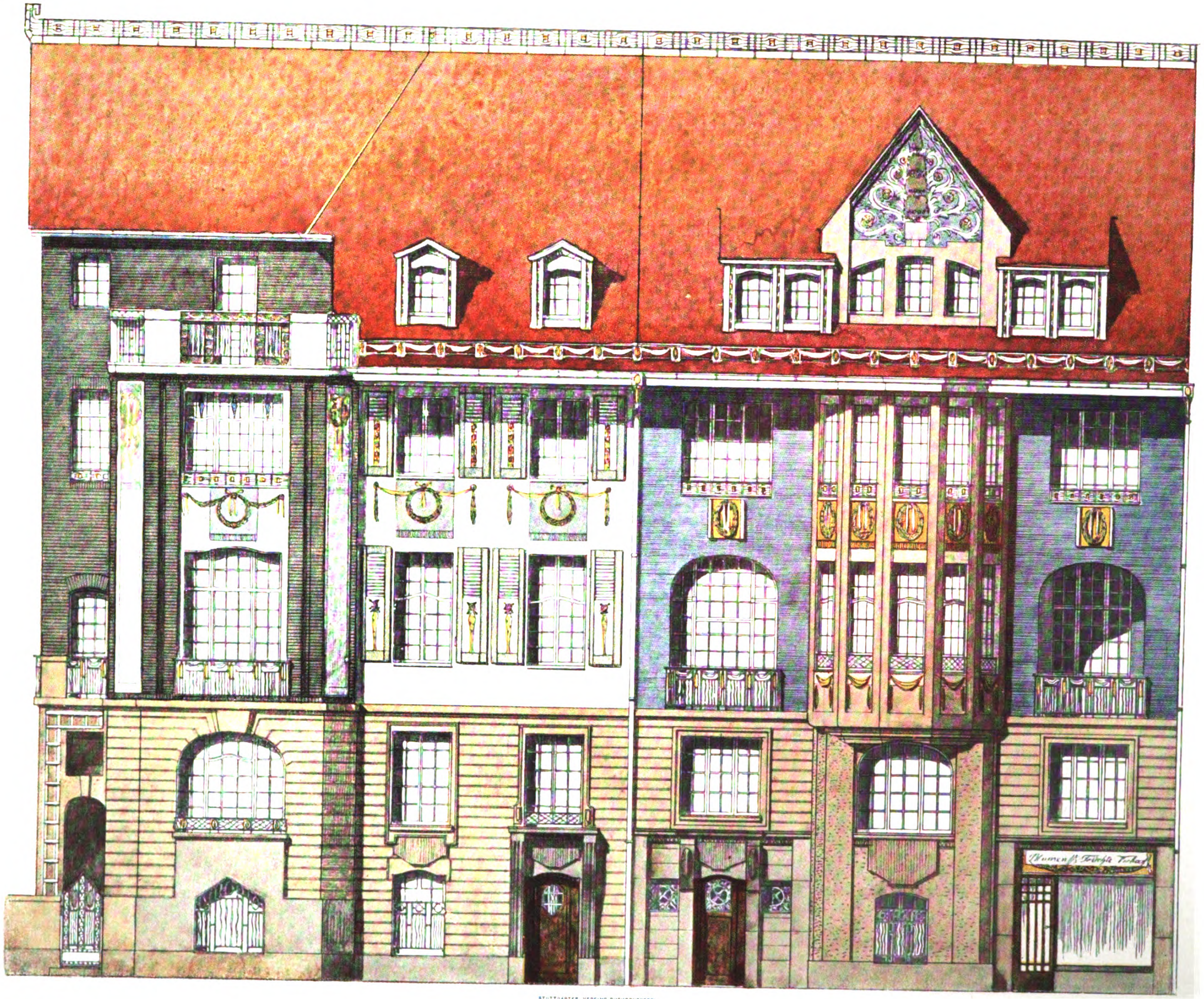
INV: MAX BENIRSCHKE · DÜSSELDORF.

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

MODERNE BAUFORMEN 3

JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

INV: RUDOLF LINDER & PAUL BURCKHARDT, BASEL.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAU. FORMEN 3 JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

INV: RUDOLF LINDER & PAUL BURCKHARDT, BASEL.

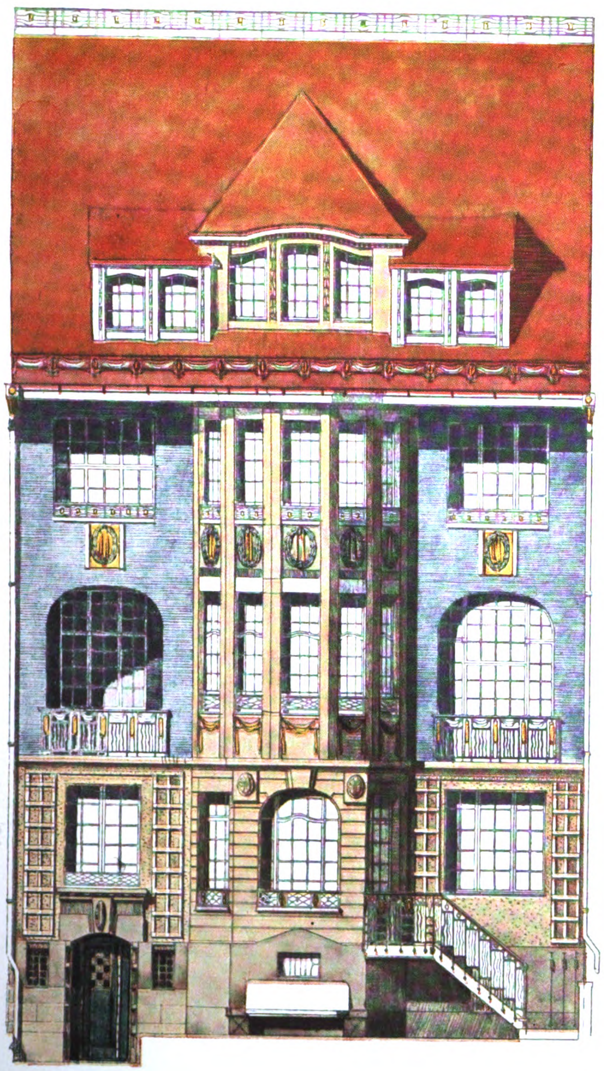
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

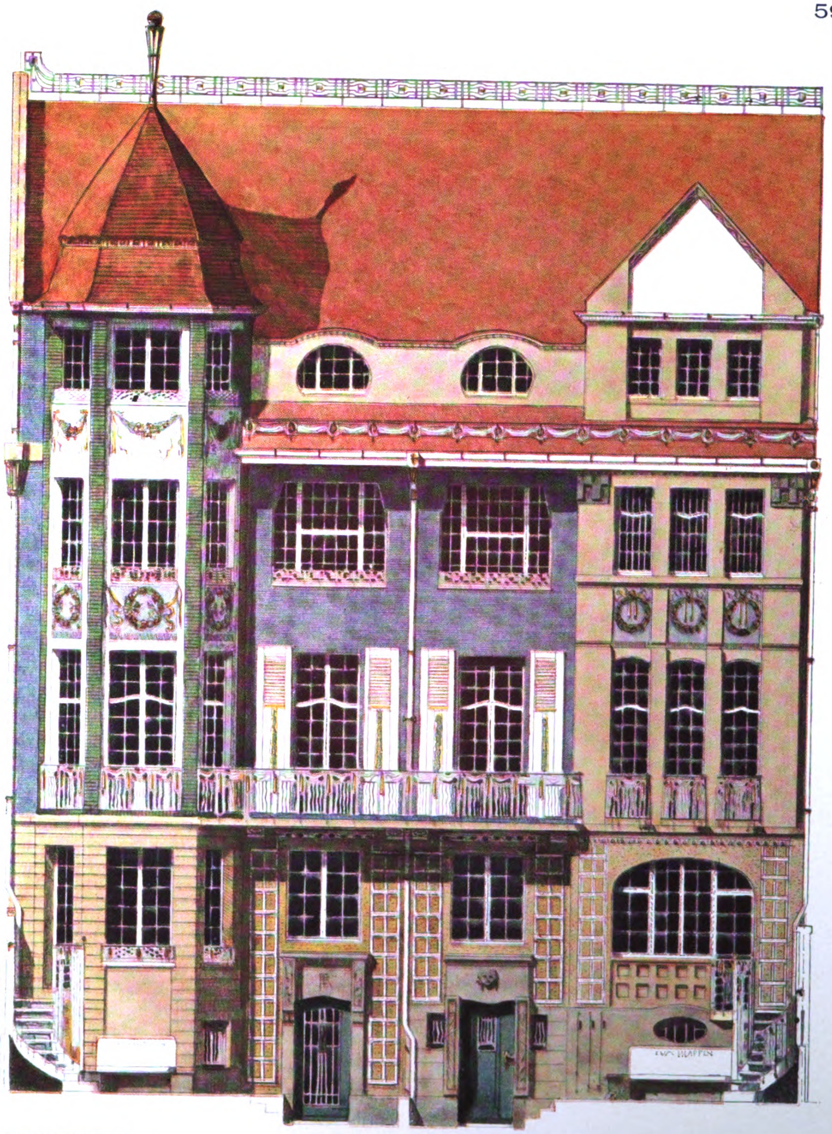
Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

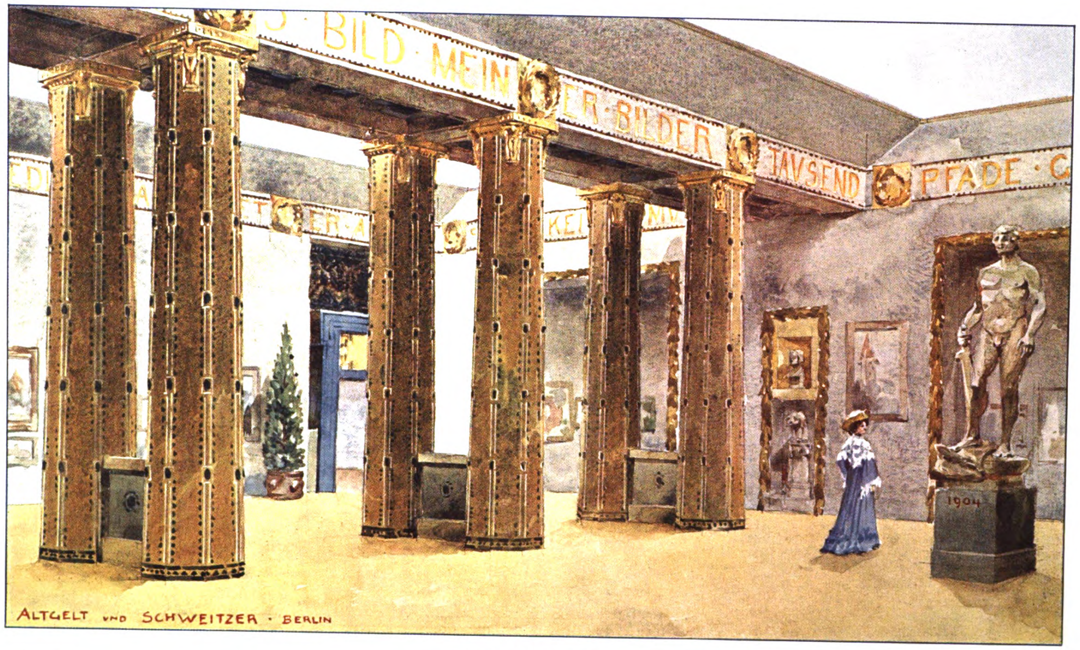
INV: RUDOLF LINDER & PAUL BURCKHARDT, BASEL.

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

INV: ALTGELT & SCHWEITZER, BERLIN.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. OTTO BAEPLER FRANKFURT a. M.

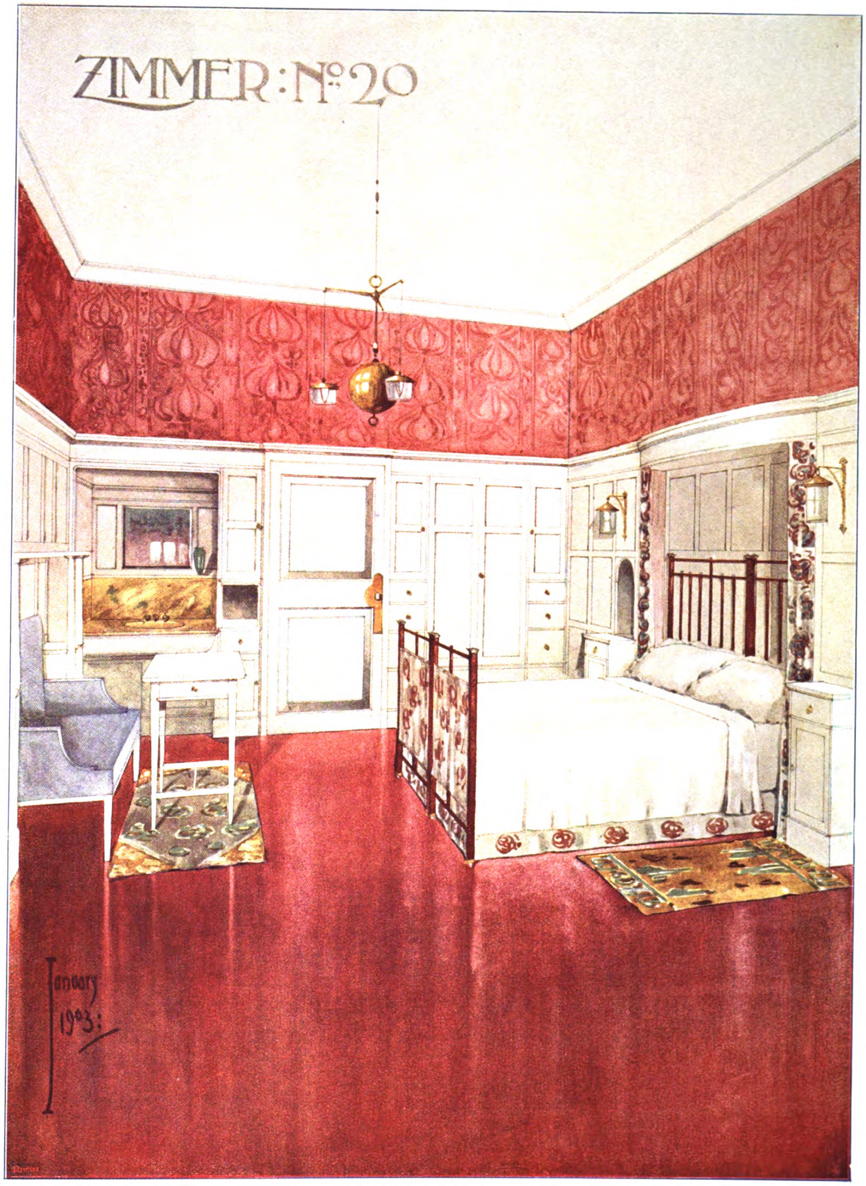
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



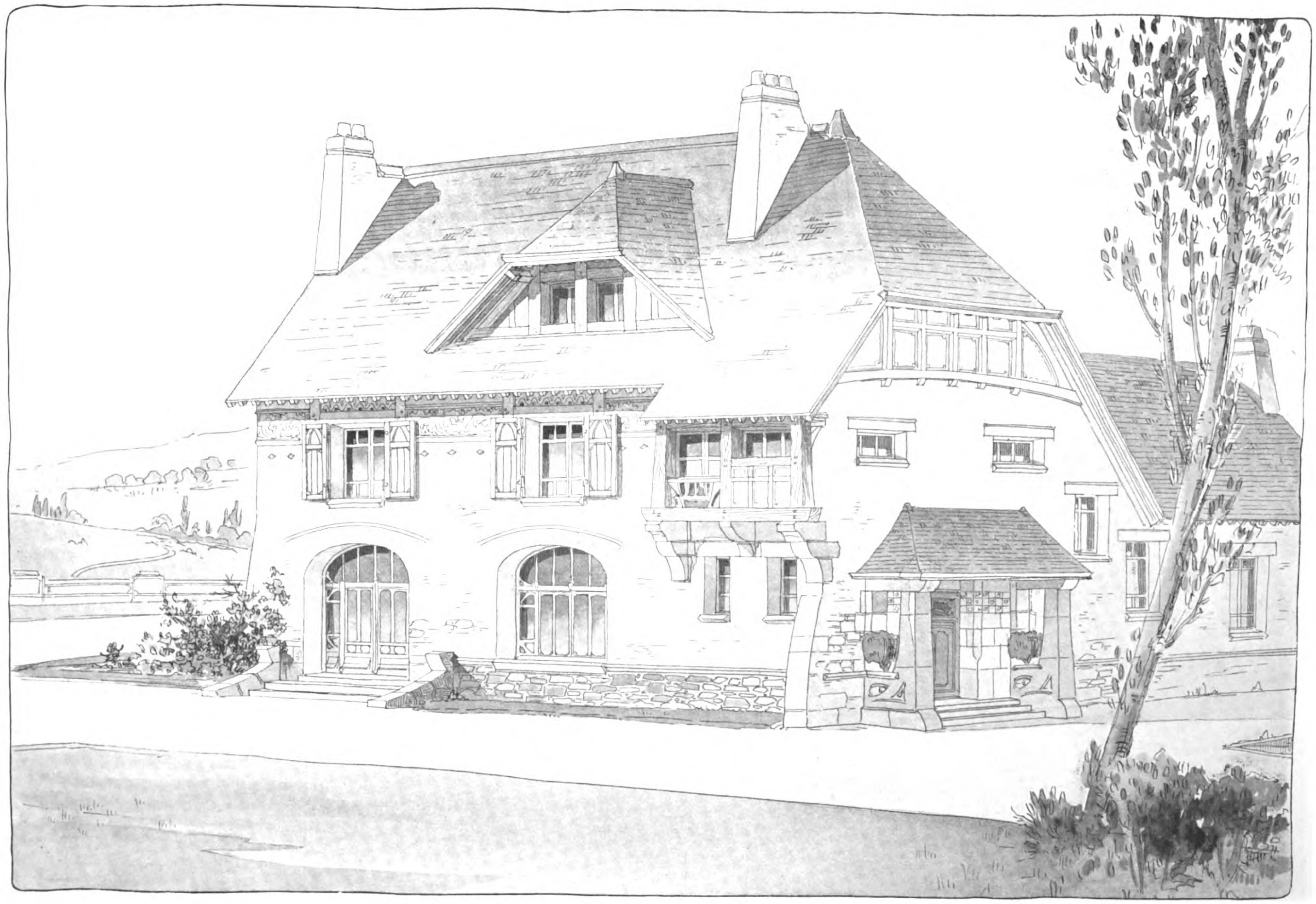
INV: L. MACLACHLAN · STUTTGART.

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: ANDRÉ COLLIN, PARIS

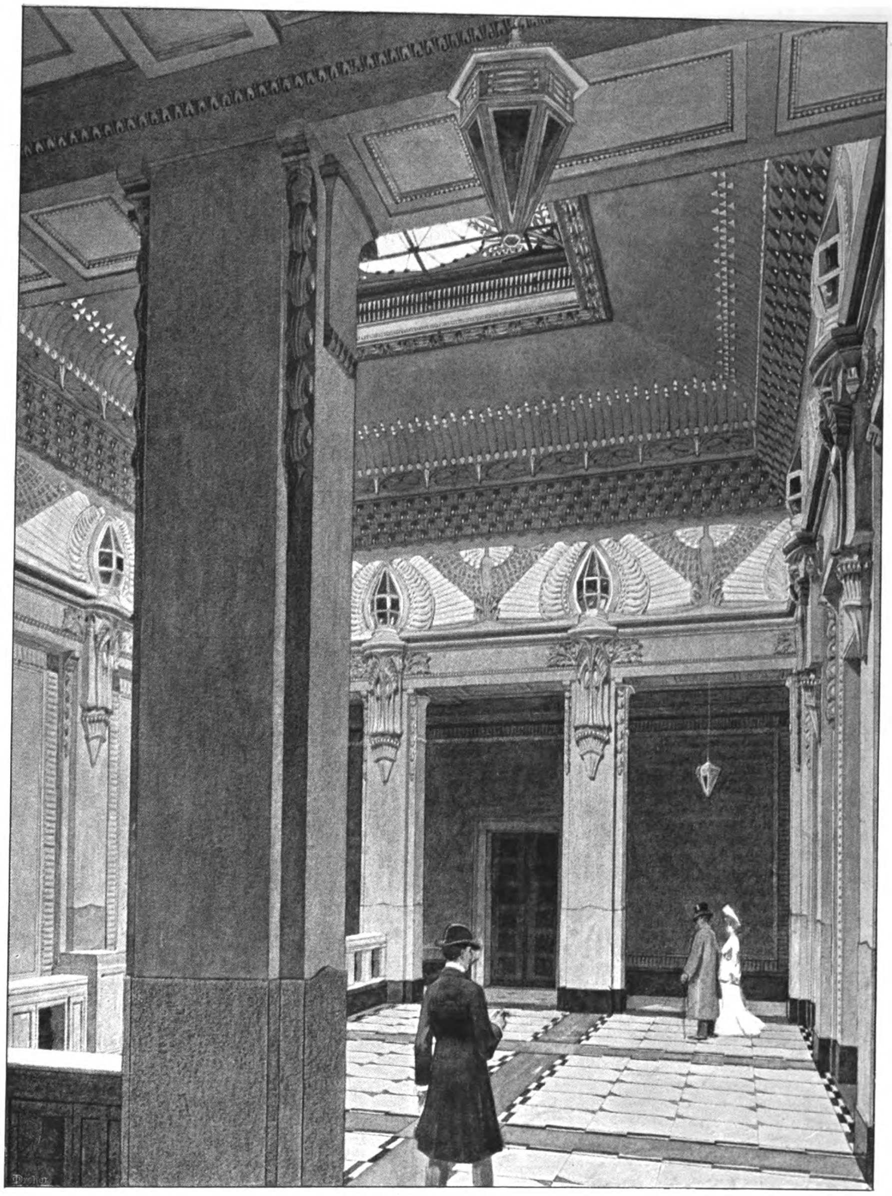
MODERNE BAU. FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: G. WEHLING & A. LUDWIG · DÜSSELDORF.

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

MUNZ & GEISER, STUTTGART

INV: G. WEHLING & A. LUDWIG, DÜSSELDORF

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

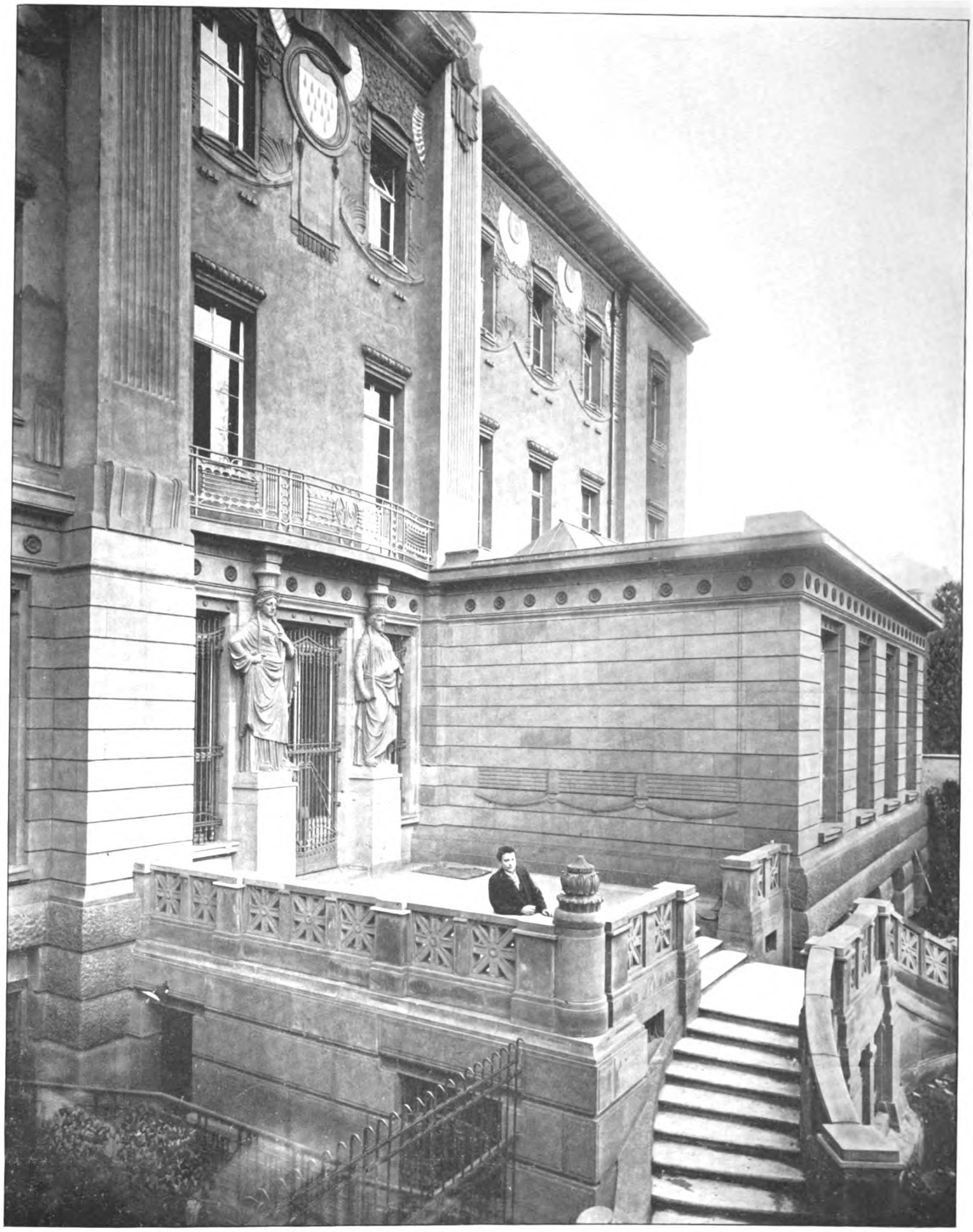
Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



KUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: G. WEHLING & A. LUDWIG, DÜSSELDORF

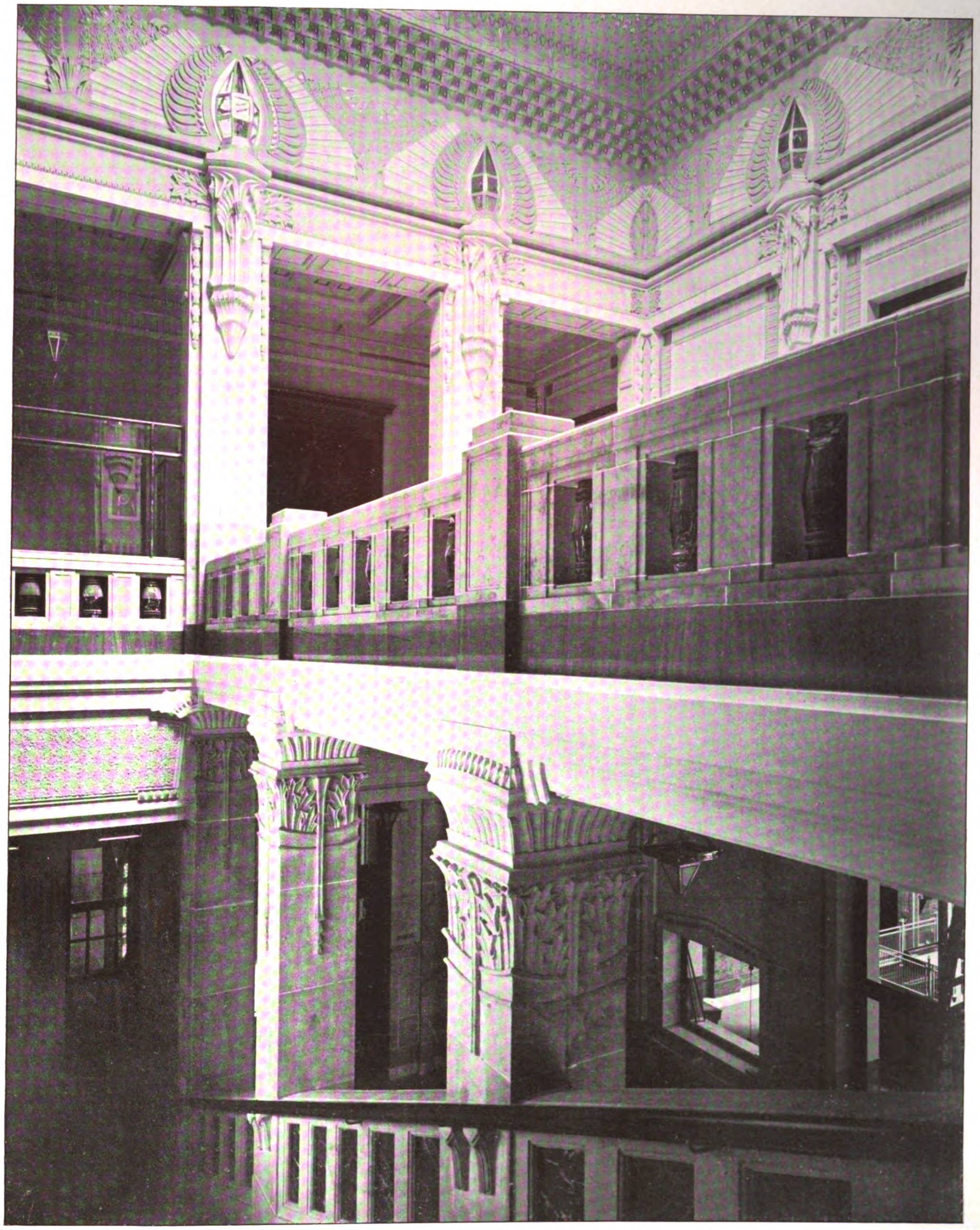
MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



MUNZ & SEIGER, STUTTGART.

INV: G. WEHLING & A. LUDWIG, DÜSSELDORF

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: G. WEHLING & A. LUDWIG · DÜSSELDORF.

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: G. WEHLING & A. LUDWIG, DÜSSELDORF

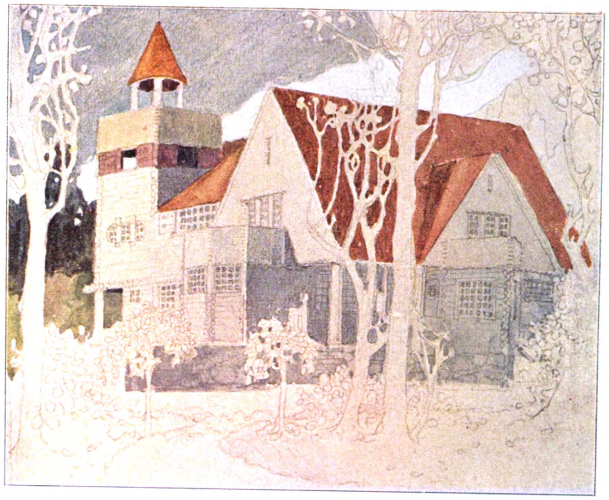
MODERNE BAU-FORMEN 3

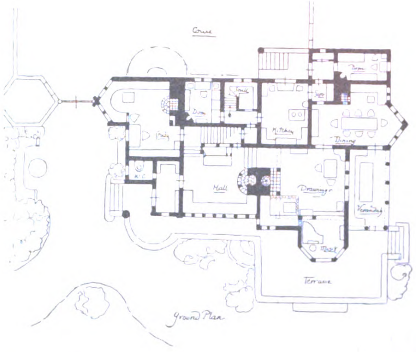
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

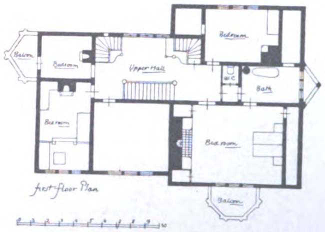
Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





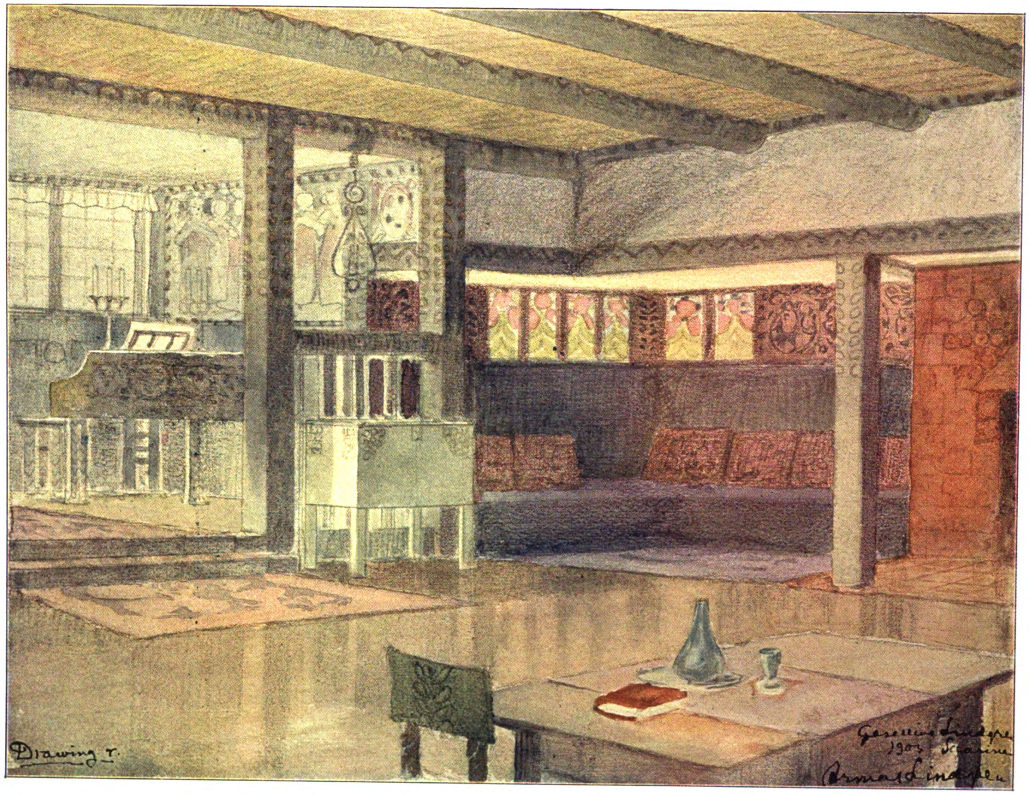


INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



STUTTGARTER VEREINSBUCHDRUCKEREI.

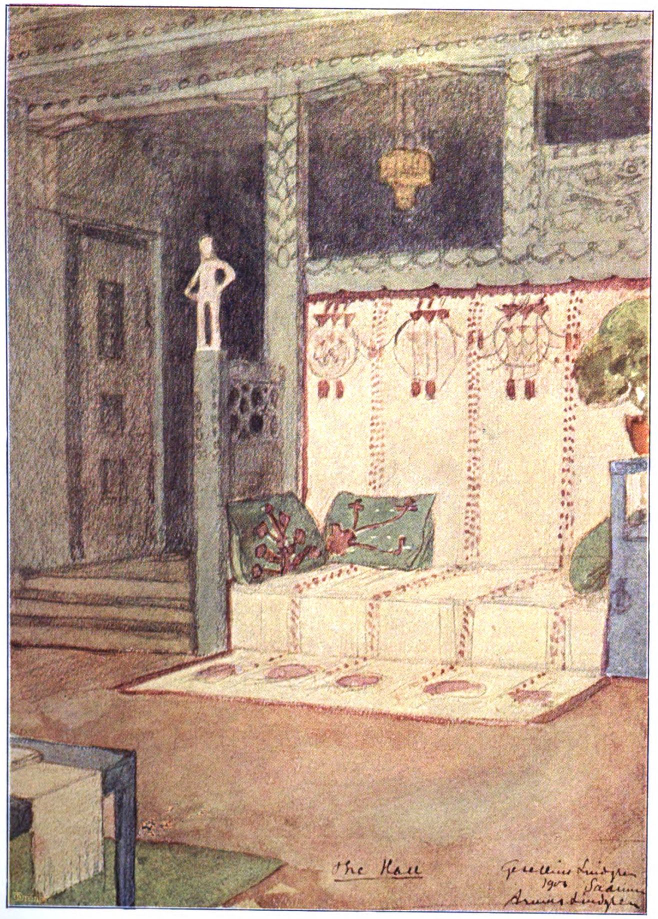
INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

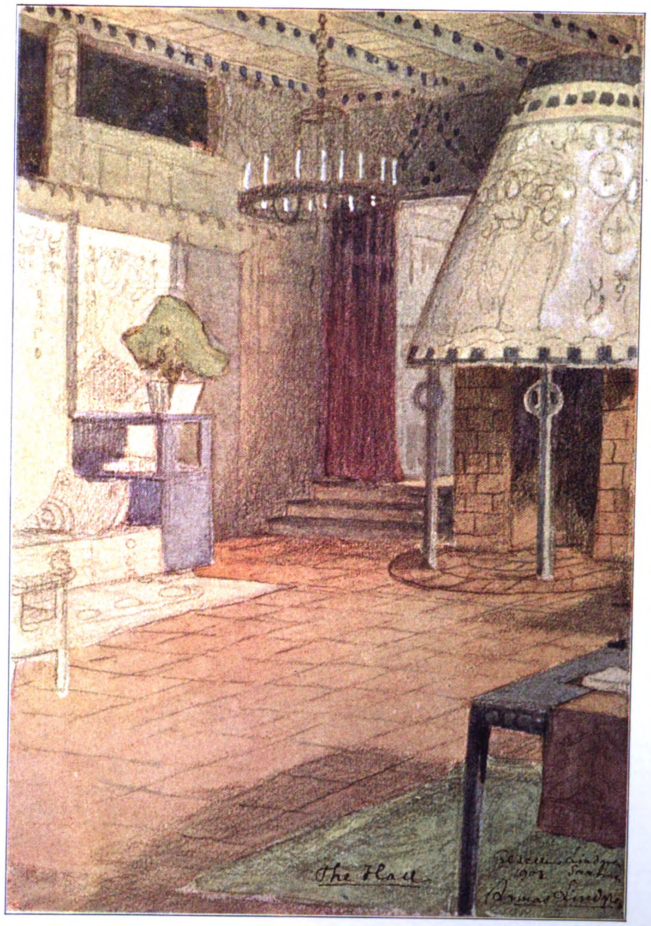
MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

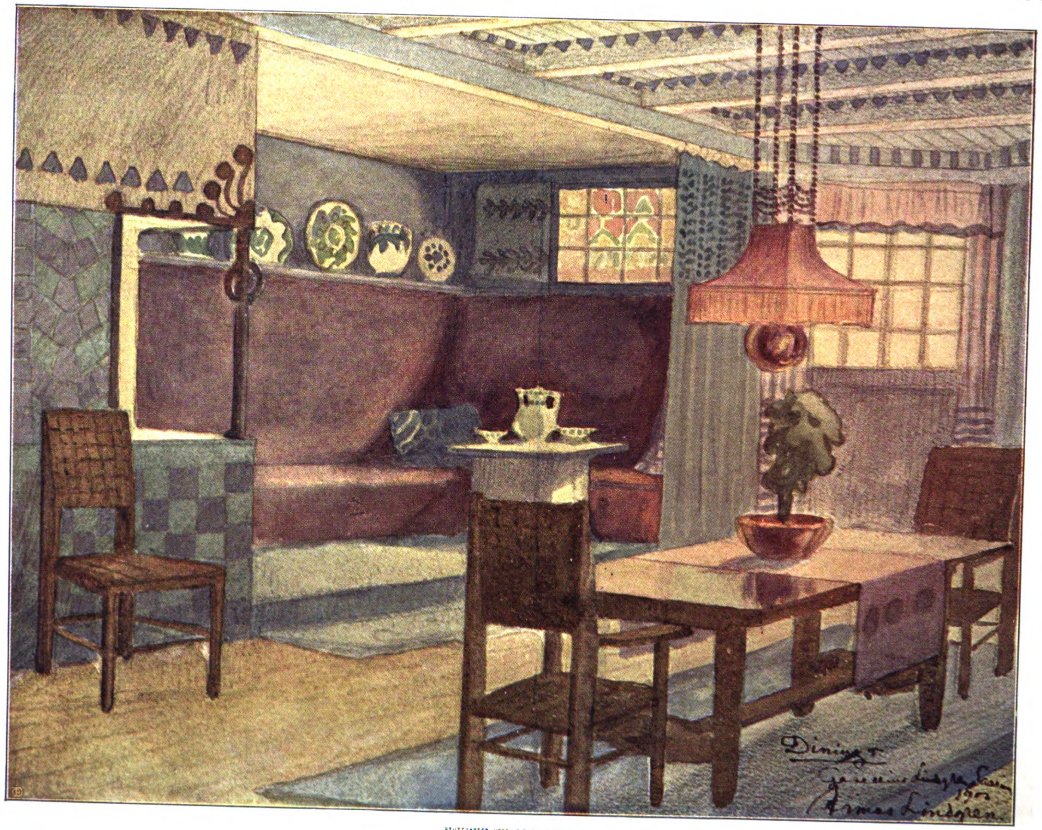
INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG. STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

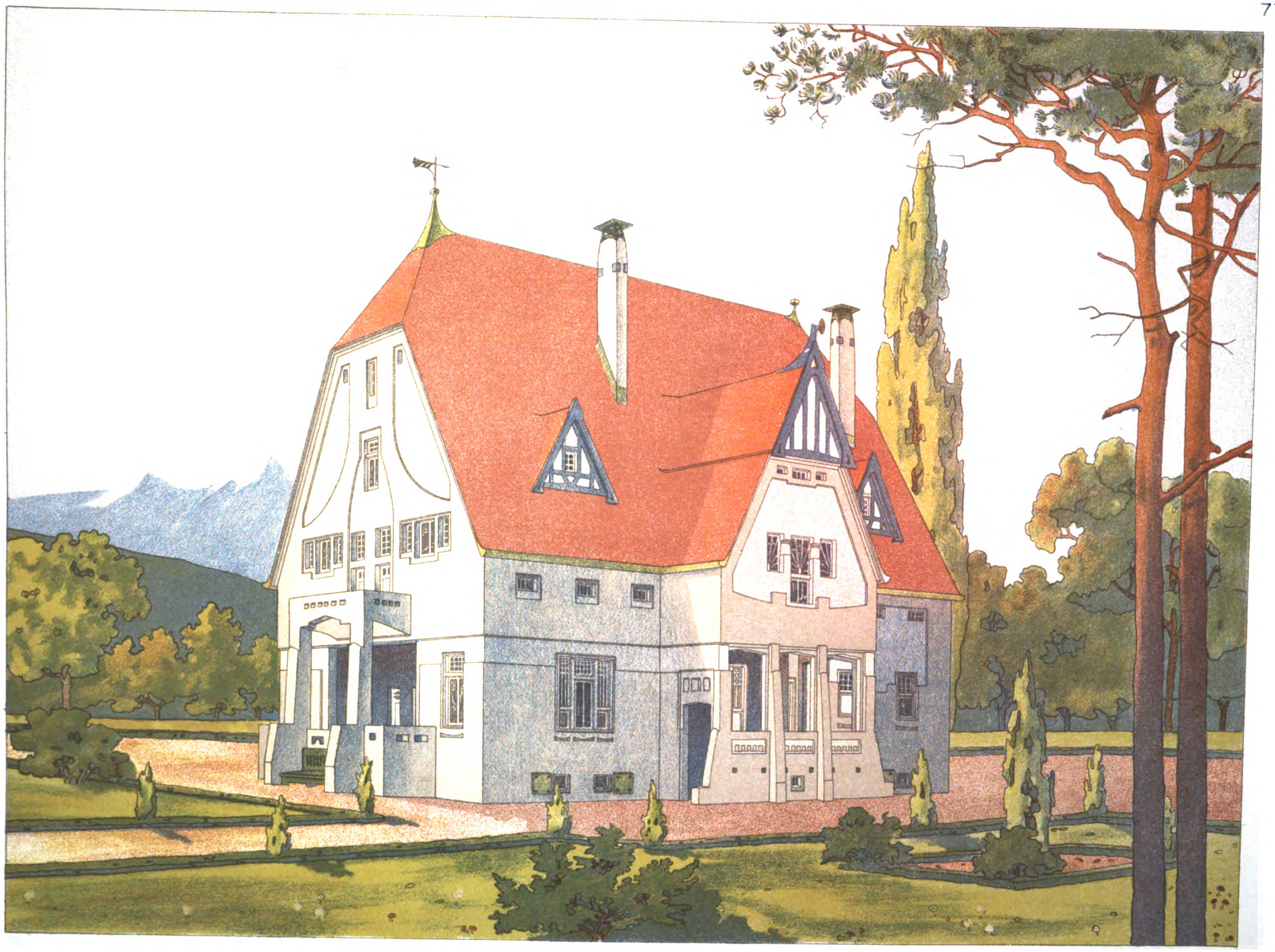
INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN. VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



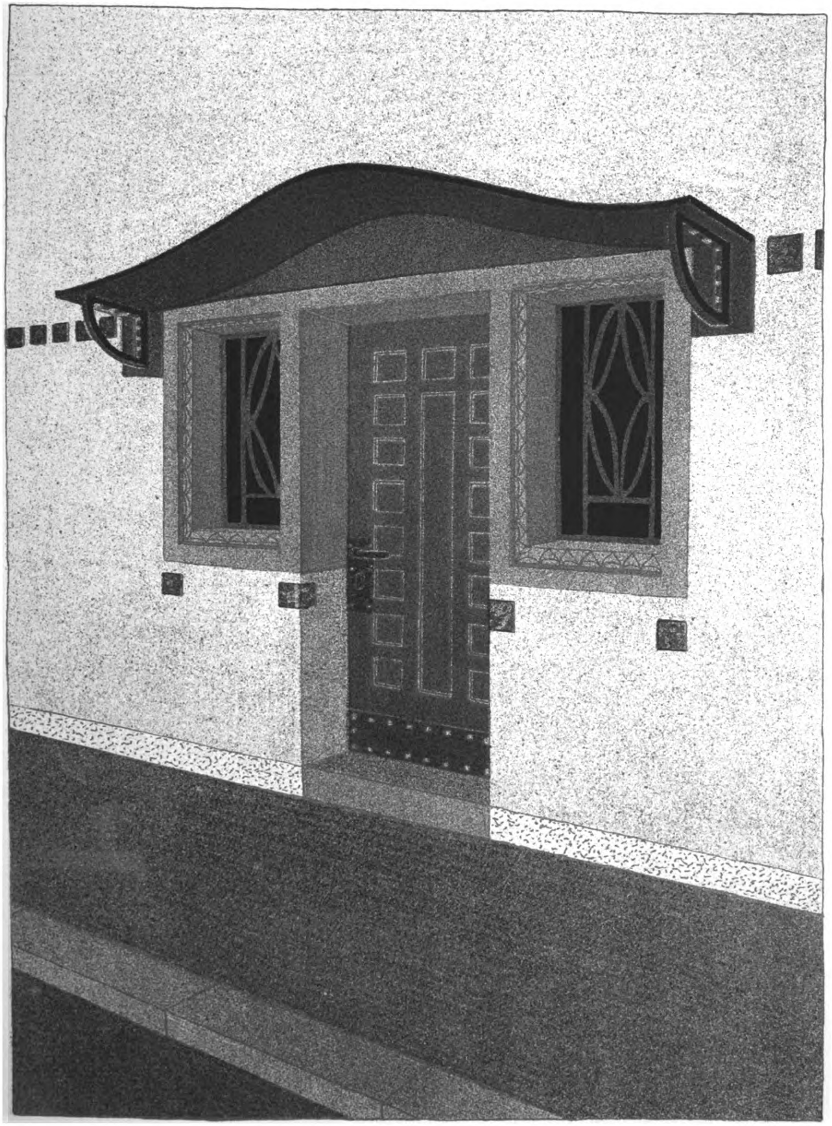
INV: FRITZ SAMBALE · MÜNCHEN.

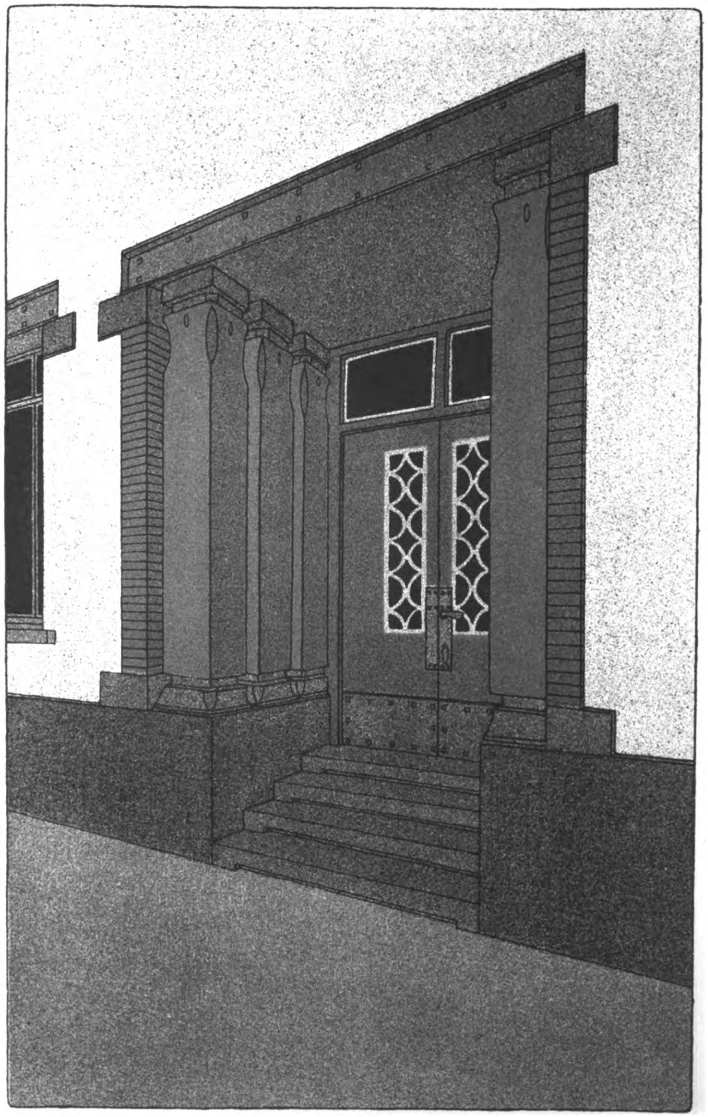
MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



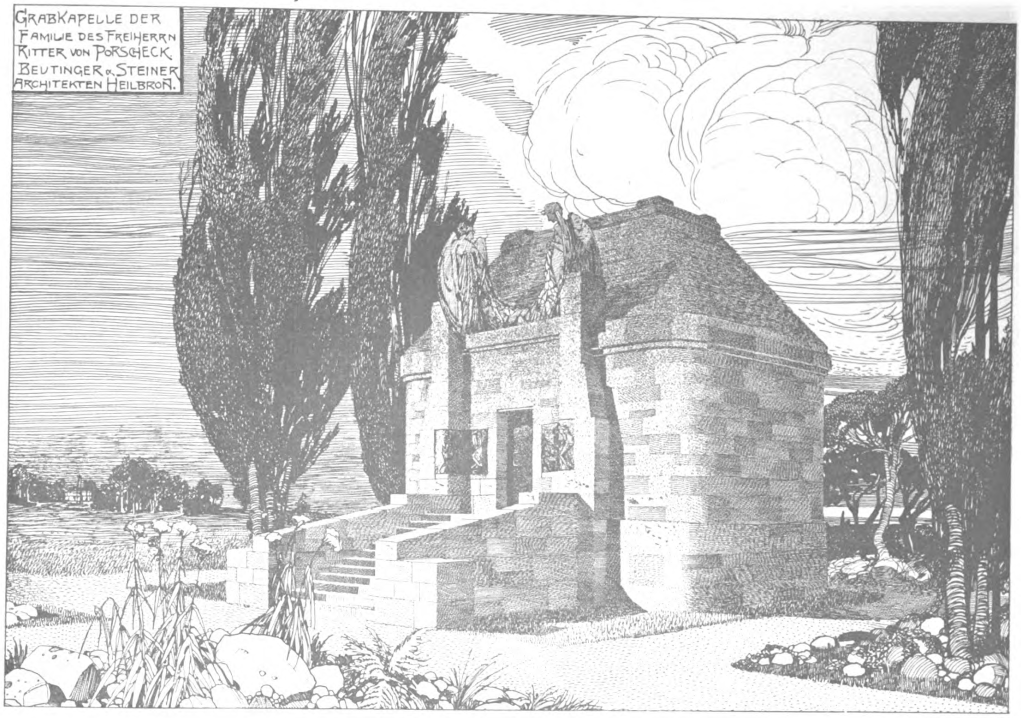


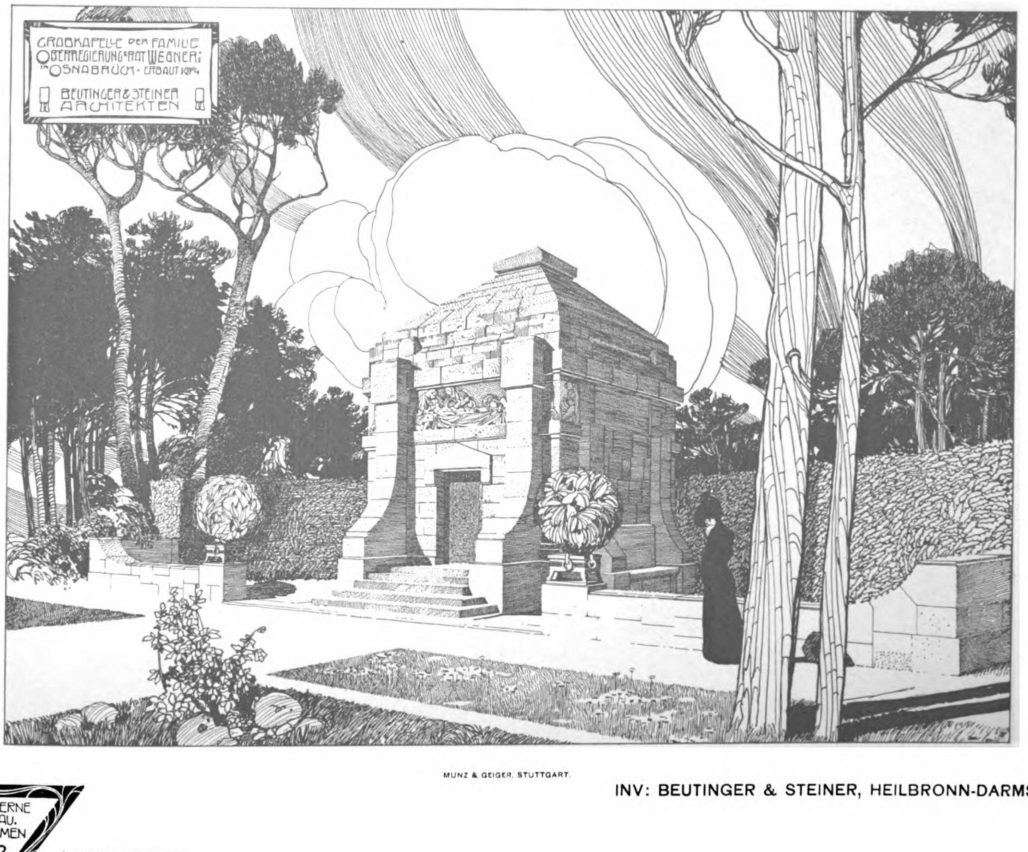
INV: MAX BENIRSCHKE · DÜSSELDORF.

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





MUNZ & GEIGER, STUTTGART.

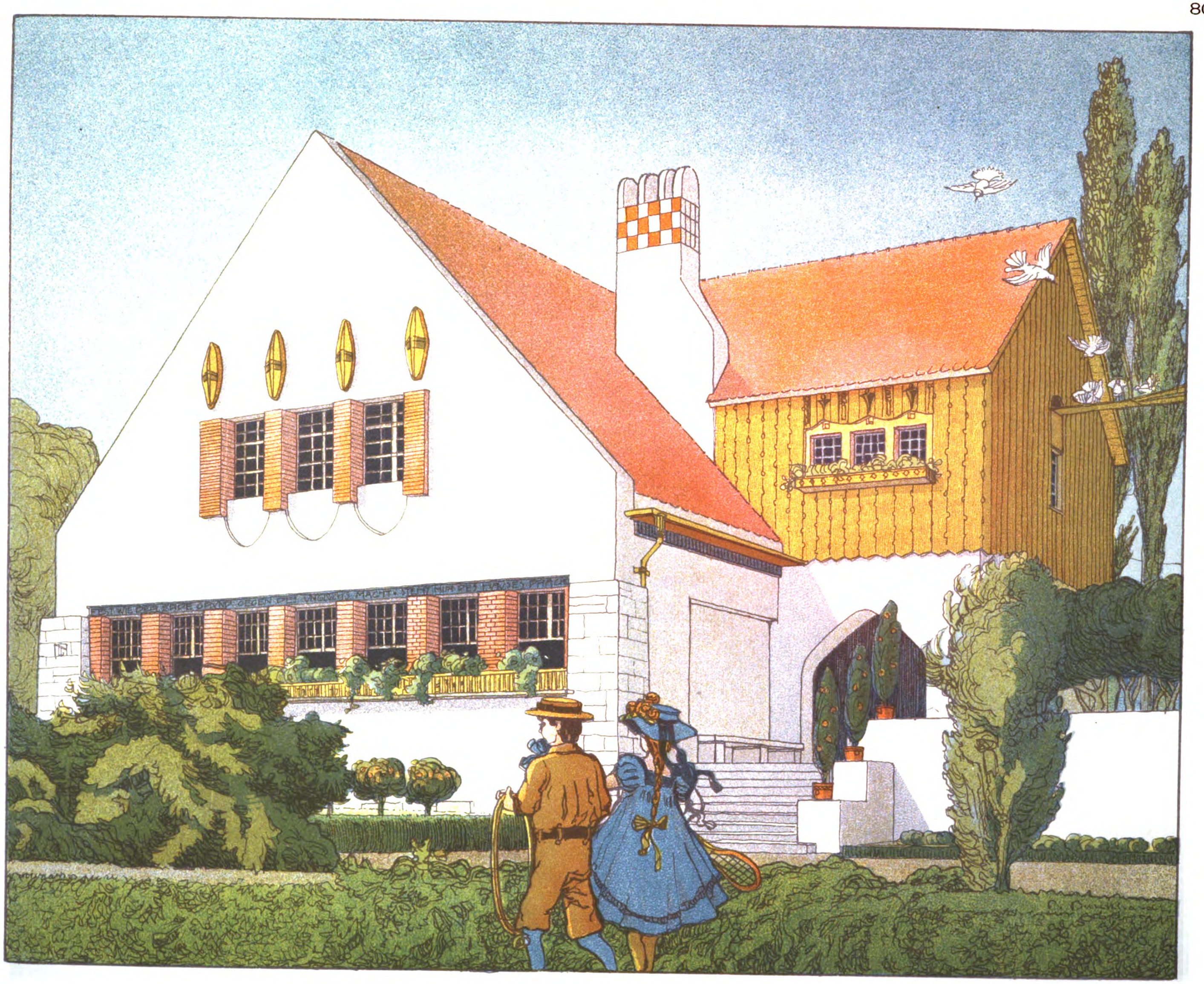
INV: BEUTINGER & STEINER, HEILBRONN-DARMSTADT

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: PAUL BURCKHARDT · BASEL·

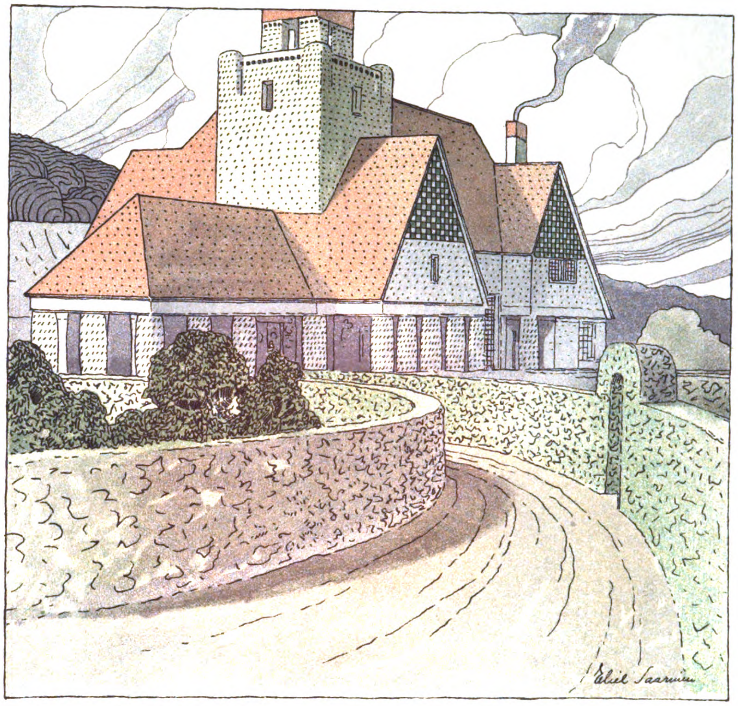
MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN·
VERLAG·STUTTGART

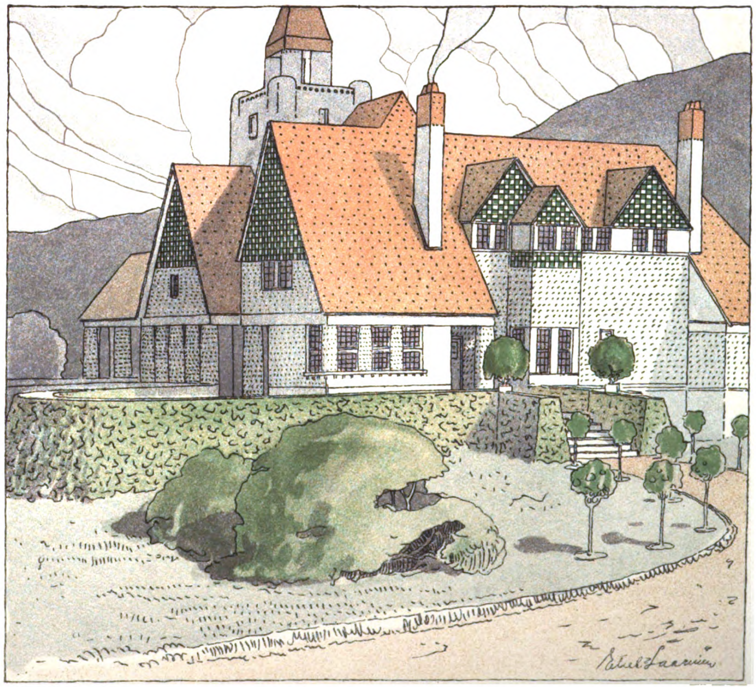
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



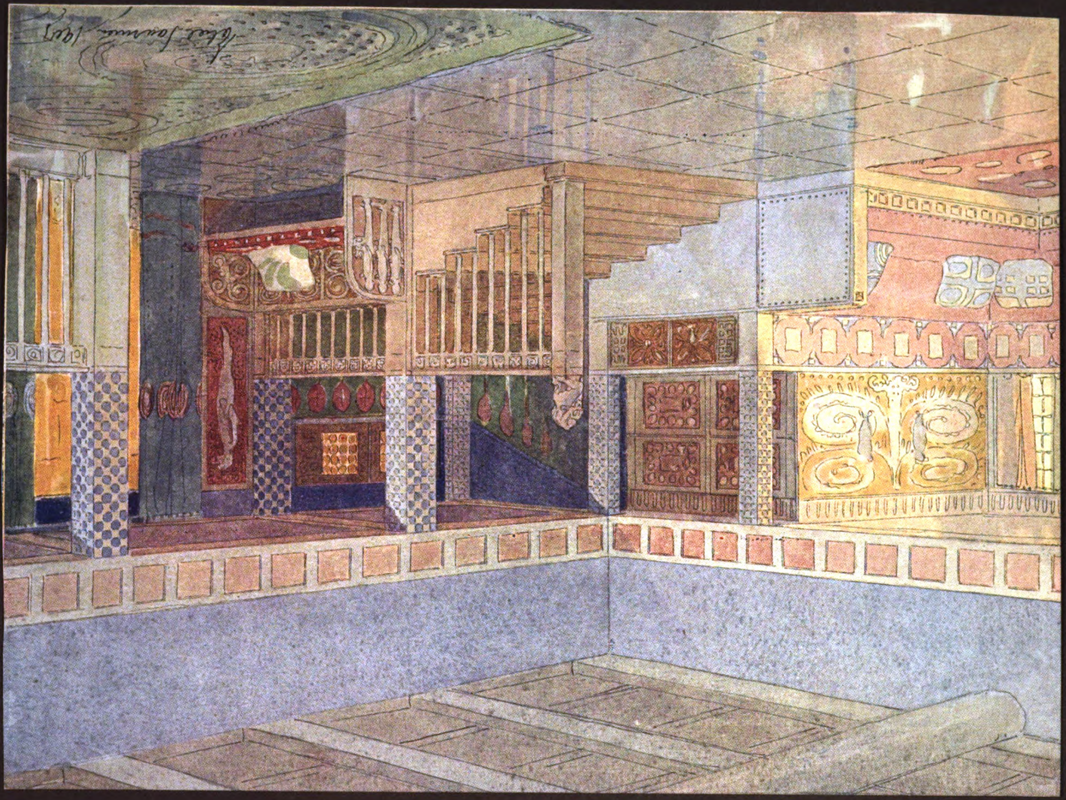


INV: GESELLIUS · LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

MODERNE BAU FORMEN 3 JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

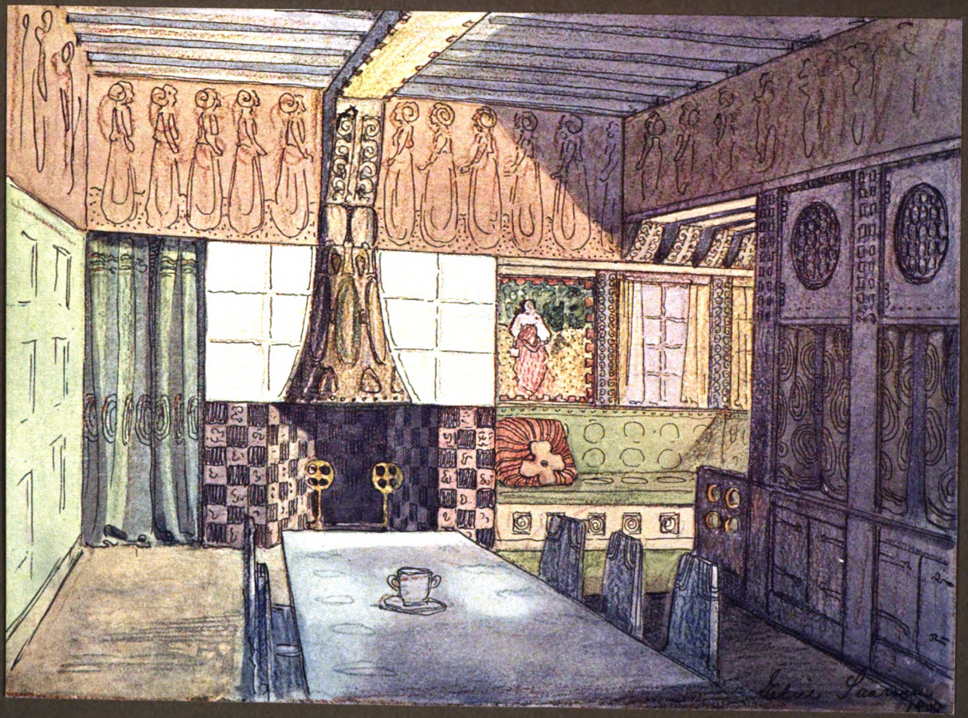
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



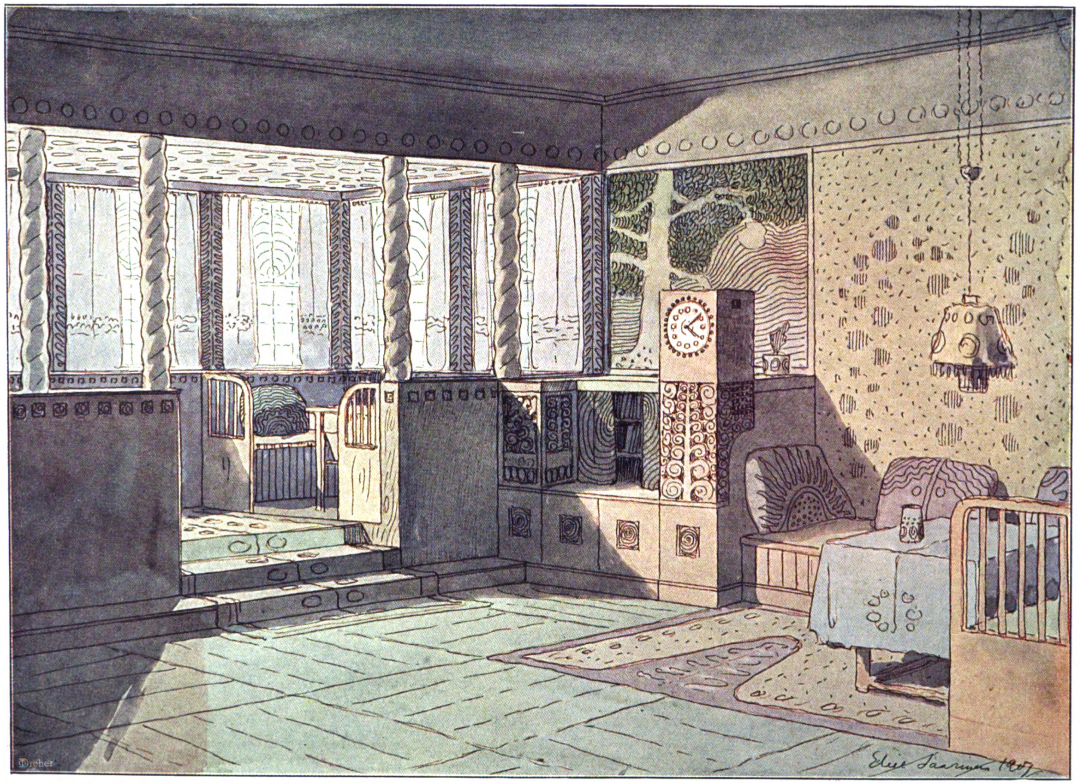
INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS

MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN · HELSINGFORS.

MODERNE BAU-FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google

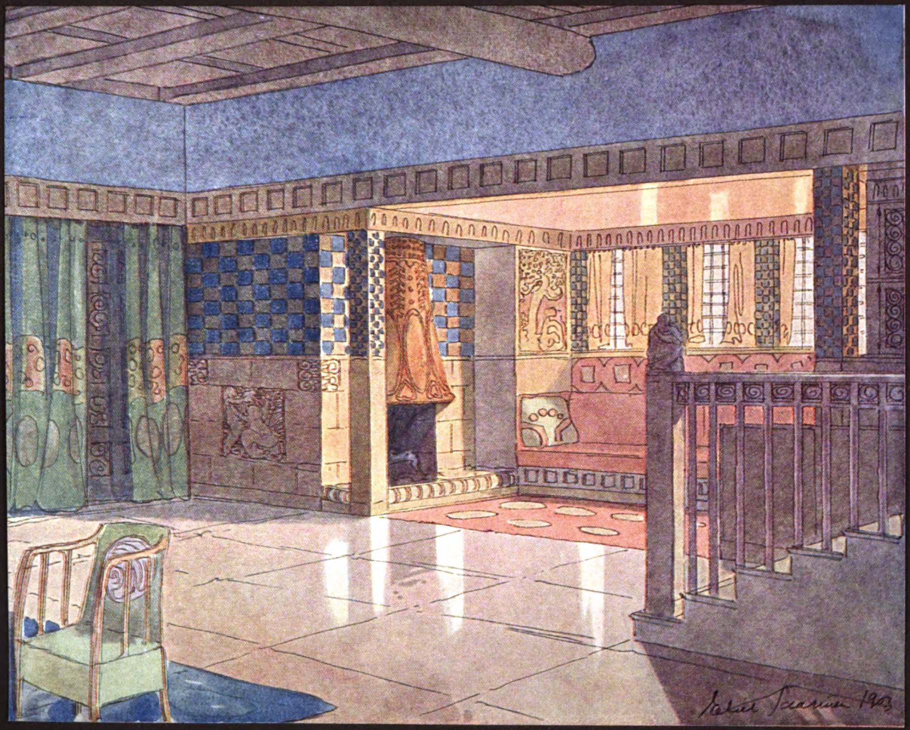
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS

Generated on 2019-07-31 21:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



IN D. GESELLSCH. GESELLIUS, LINDGREN & SAARINEN, HELSINGFORS

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MUNZ & GEIGER, STUTTGART.

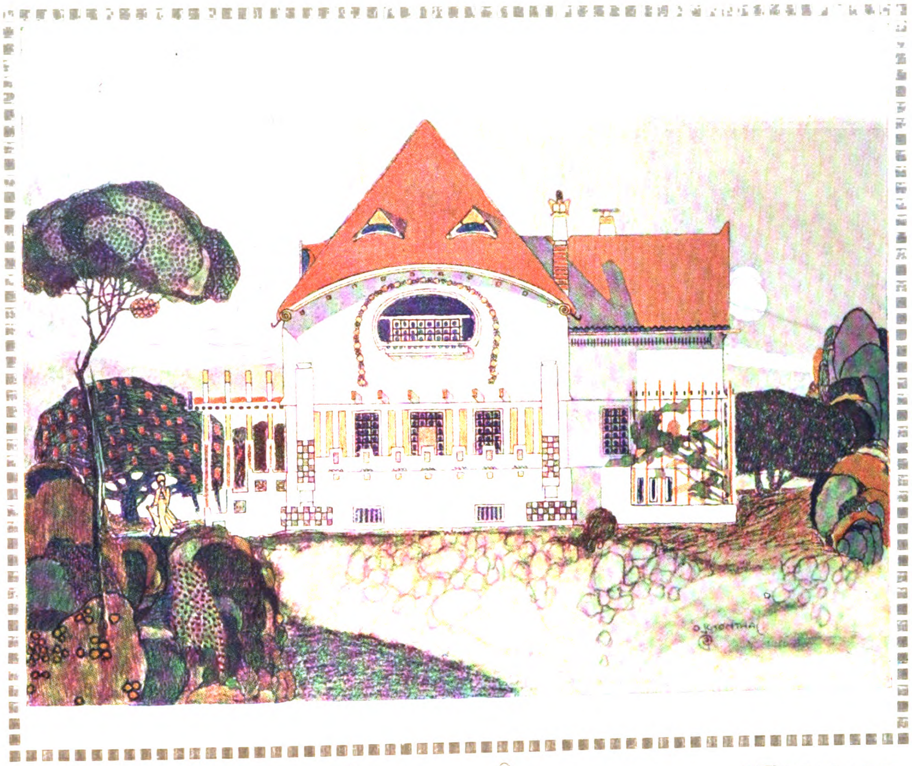
INV: HERMANN BILLING, KARLSRUHE

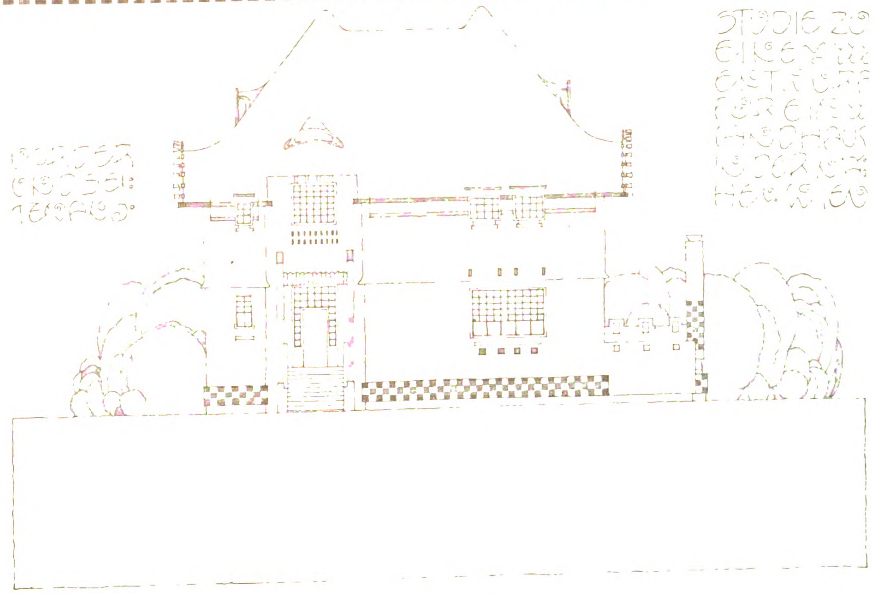
MODERNE BAU-FORMEN 3

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





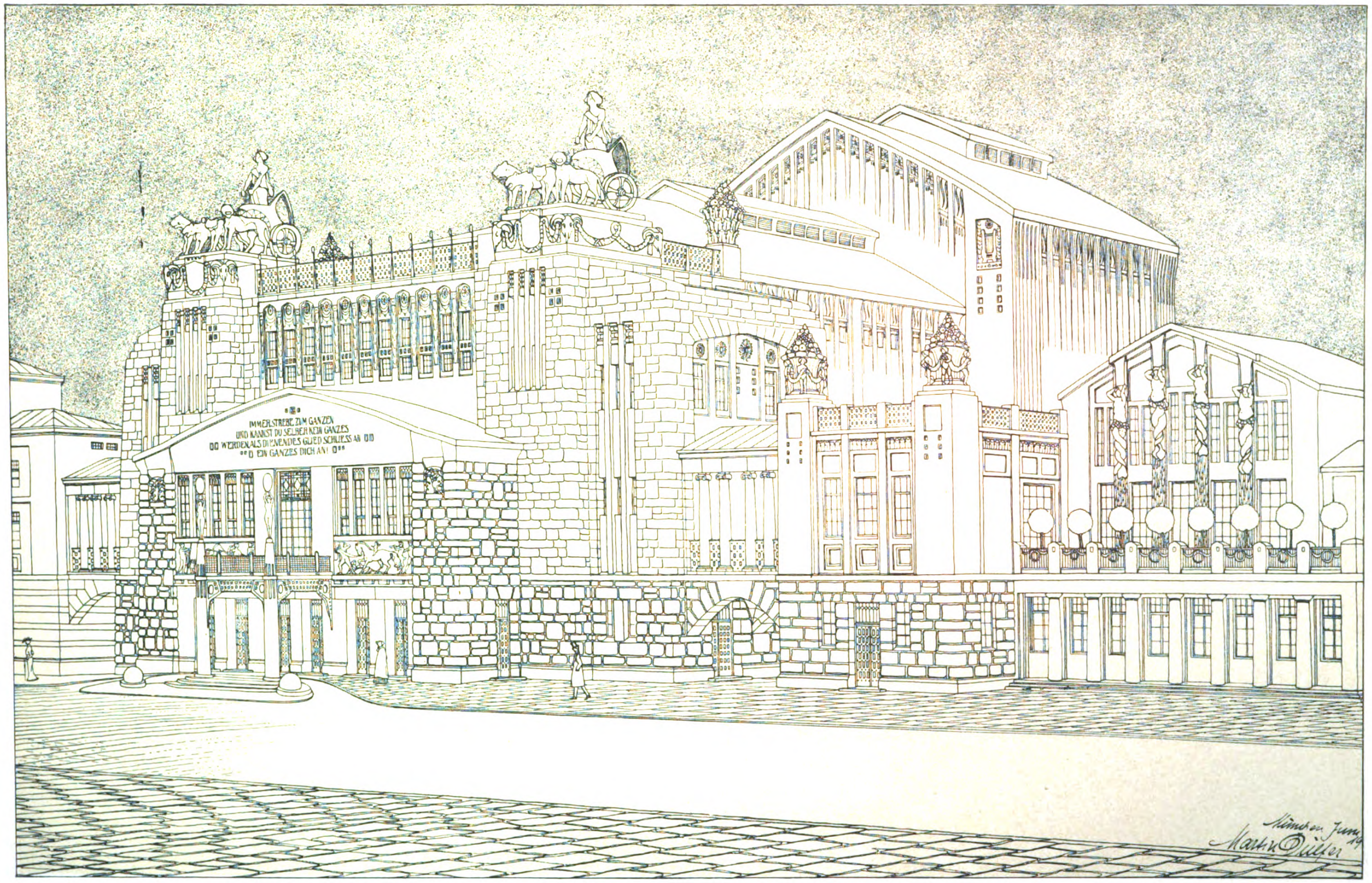
INV.: OTTO SCHÖNTHAL, WIEN.

MODERNE BAU-FORMEN
3
JULIUS HOFFMANN-VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

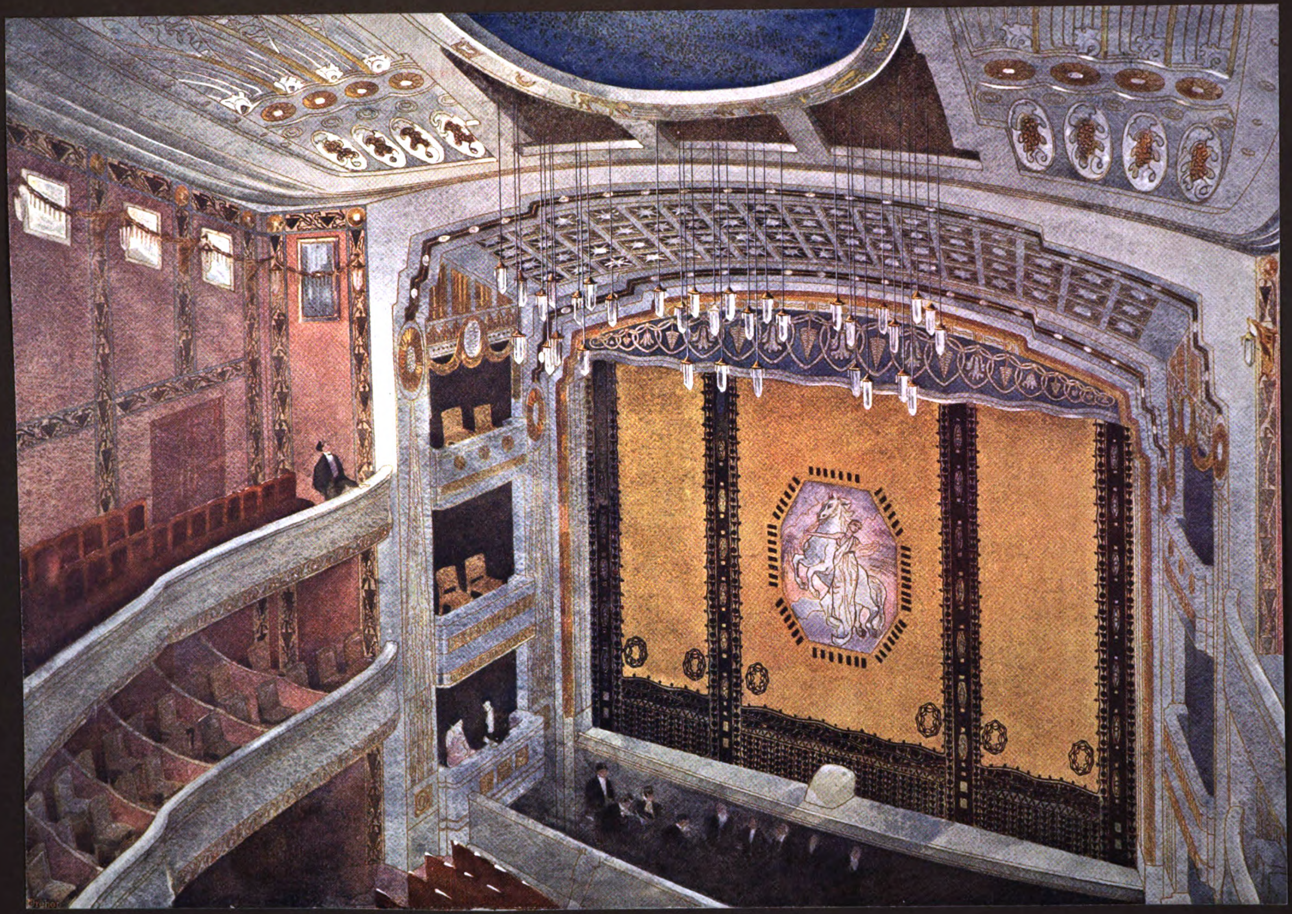
MUNZ & GEIGER, STUTTGART.

INV: PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN

MODERNE BAU. FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV. PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

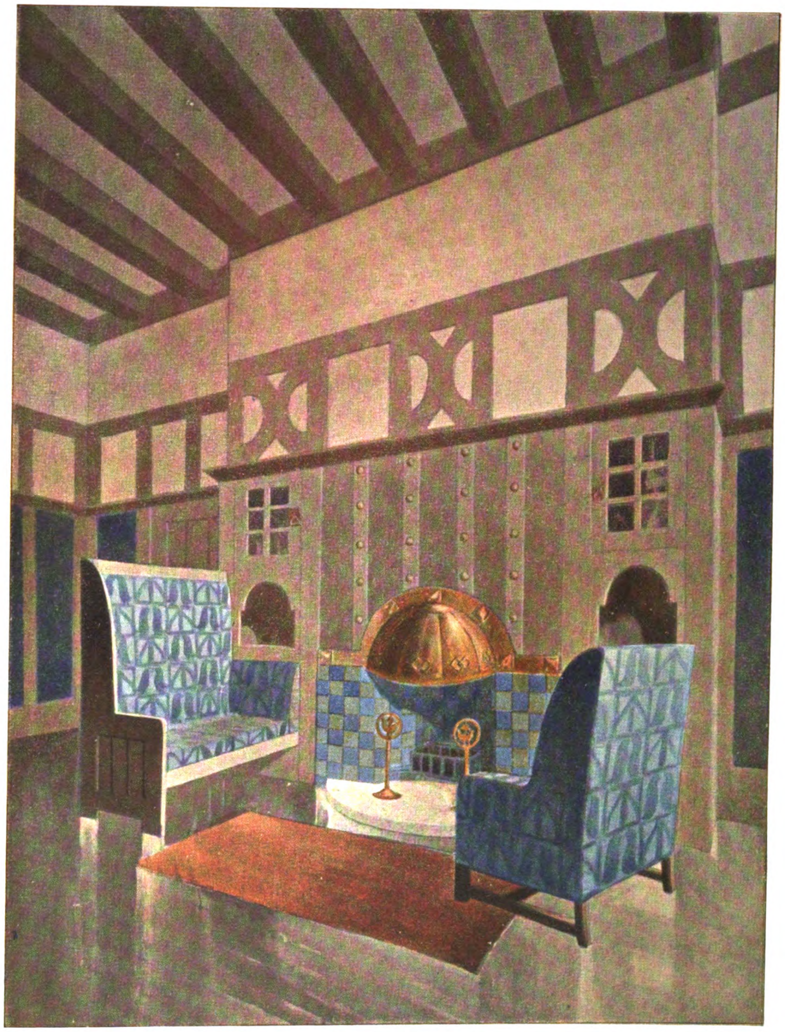
MUNZ & GEIGER, STUTTGART.

INV: PROFESSOR MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN

MODERNE BAUFORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



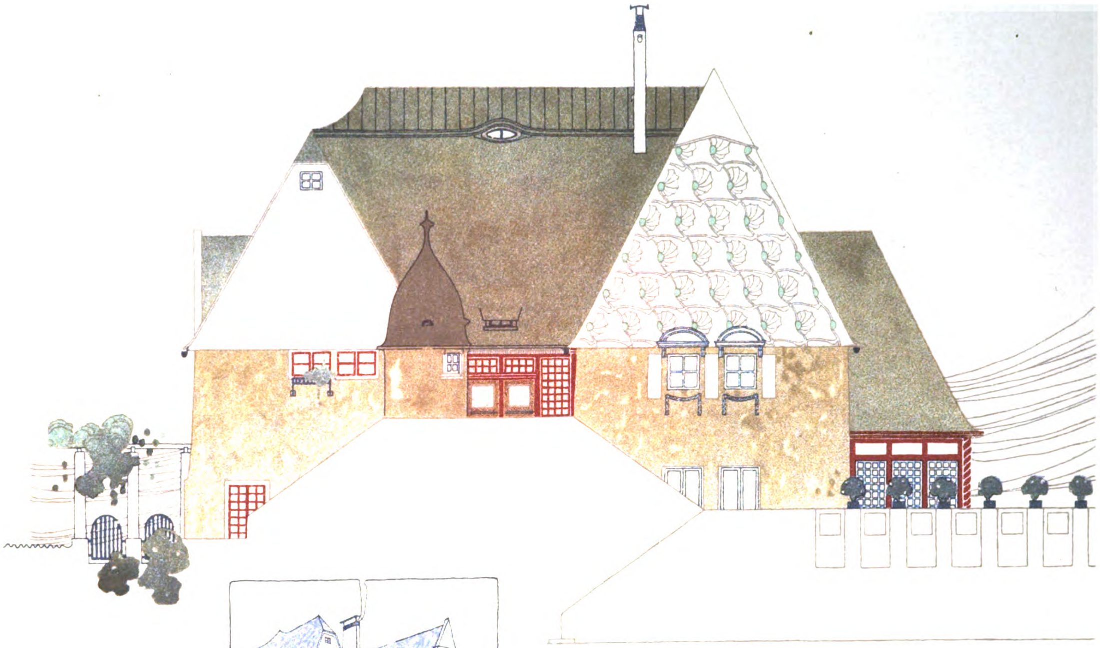
STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

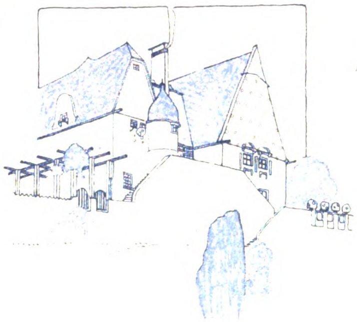
INV: ANTON PÖSSENBACHER · MÜNCHEN.

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN.
VERLAG · STUTTGART

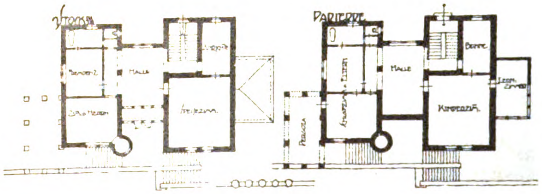
Generated on 2019-07-31 21:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





MODERNE BAU FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN-VERLAG STUTTGART



ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV. WUNIBALD DEININGER, WIEN.

Generated on 2019-07-31 21:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

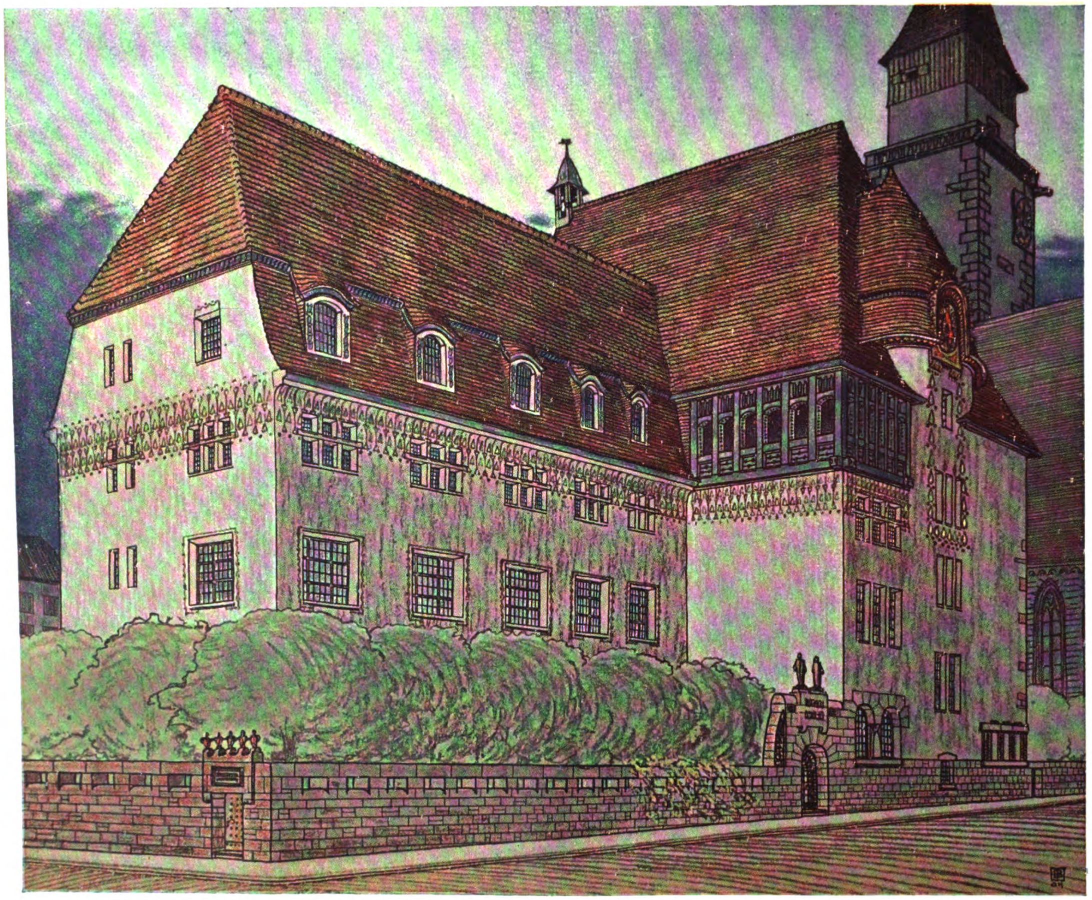
Generated on 2019-07-31 21:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized

INV: EDGAR WOOD, MANCHESTER

MODERNE BAU-FORMEN 3
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MODERNE BAU-FORMEN 3 JULIUS HOFFMANN-VERLAG · STUTTGART

INV: BRUNO TAUT · STUTTGART.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized

Ar720.5 oM74 Form No. 23
v.3

Moderne bauformen. 1904

BORROWERS' NAME

Oct 8 '32

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

UNIVERSITY OF MINNESOTA
walt,cls jahrg.3

Moderne Bauformen.

3 1951 000 741 480 V

Generated on 2019-07-31 21:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741480v
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA